

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022-2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Postmodernizm
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	II
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok 2, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Magdalena Żardecka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Magdalena Żardecka

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4	15								2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**X  zajęcia w formie tradycyjnejX  zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza, umiejętności i kompetencje zdobyte podczas studiów pierwszego stopnia oraz podczas pierwszego, drugiego i trzeciego semestru studiów drugiego stopnia
---

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Przekazanie wiedzy na temat postmodernizmu, jego filozoficznych źródeł i podstaw, jego głównych odmian, nurtów i przedstawicieli, jego przejawów w różnych obszarach kultury, jego oddziaływań na wiele dziedzin wiedzy oraz jego uwarunkowań społecznych, politycznych i kulturowych
C <sub>2</sub>	Udoskonalenie umiejętności samodzielnego pogłębiania wiedzy, poszukiwania literatury na wybrany temat, krytycznej lektury tekstów, formułowania wniosków oraz interpretowania różnych wytworów kultury w świetle zdobytej wiedzy
C <sub>3</sub>	Udoskonalenie kompetencji polegających na dostrzeganiu złożoności problemów kulturowych oraz wielości związków zachodzących między różnymi obszarami kultury oraz różnymi kulturami; wyrobienie gotowości do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, przyjmowania nowych idei oraz zmiany przekonań, jeżeli pojawią się nowe argumenty

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Uczestnik zajęć posiada pogłębioną wiedzę na temat postmodernizmu i jego filozoficznych podstaw oraz na temat wpływu postmodernizmu na teorię komunikacji i krytyczne myślenie; uczestnik zajęć zna i rozumie w pogłębionym stopniu kierunki rozwoju i najważniejsze osiągnięcia postmodernizmu w szeroko rozumianej humanistyce oraz w innych dziedzinach kultury	K_W02
EK_02	Uczestnik zajęć potrafi posługiwać się różnymi ujęciami teoretycznymi i za ich pomocą rozpoznawać, interpretować i krytycznie analizować różnego rodzaju wytwory kultury oraz określać ich rangę w procesie komunikacji międzykulturowej	K_U03
EK_03	Uczestnik zajęć jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy, przyjmowania nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych nowych argumentów oraz uznania znaczenia wiedzy w określaniu metod osiągania zakładanych przez siebie celów	K_K01

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Narodziny postmodernizmu – Lyotard

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Różnica i dekonstrukcja – Derrida
Późny kapitalizm i schizoidalne pożądanie – Deleuze i Guattari
Hiperrzeczywistość, symulacje i precesja symulaków – Baudrillard
Czasy globalnych transformacji kapitalistycznych – Jameson
Płynne czasy, płynny lęk i straty uboczne – Bauman
Koniec historii, śmierć sztuki, kryzys podmiotu – Vattimo,
Postmodernizm w estetyce – Welsch
Postmodernizm w architekturze, muzyce, literaturze

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy, metody kształcenia na odległość

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	PRACA SEMESTRALNA	W
EK_02	PRACA SEMESTRALNA	W
EK_03	PRACA SEMESTRALNA	W

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie pracy semestralnej obejmującej zarówno materiał omawiany podczas wykłady jak i samodzielnie zgromadzoną i przeanalizowaną literaturę źródłową.

**Kryteria oceny pracy pisemnej:** poprawność formatowania tekstu, poprawność wykonania odnośników i wykonania bibliografii (0-10 pkt), zgodność tytułu z zawartością wypowiedzi pisemnej (0-10 pkt), logika wyводу (0-10 pkt). W przypadku oceny zawartości treściowej wypowiedzi bierze się pod uwagę sposób posługiwania się użytymi w tekście pojęciami (0-10 pkt), poprawność budowanych interpretacji, zakres poruszanych problemów (0-10 pkt).

Skala ocen:: 0-25 pkt – 2,0; 26-30 pkt – 3,0;31-35 pkt – 3,5;36-40 pkt – 4,0;41-45 pkt– 4,5;46-50 pkt – 5,0

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	33 Godziny potrzebne do przygotowania pracy semestralnej
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

J.-F. Lyotard, *Kondycja ponowoczesna* (fragment), *Poróżnienie* (fragment);;

J. Derrida, *Psyche. Odkrywanie Innego*, w: R. Nycz (red.) *Postmodernizm, Antologia przekładów*, Wyd. Baran i Suszczyński, Kraków 1996, s. 81-107;

J. Baudrillard, *Precesja symulakrów*, w: R. Nycz (red.), *Postmodernizm*, dz. cyt., s. 175-189;

G. Vatimo, *Postnowoczesność i kres historii*, w R. Nycz (red.), *Postmodernizm*, dz. cyt., s. 128-144;

M. Featherstone, *Postmodernizm i estetyzacja życia codziennego*, w: R. Nycz (red.), *Postmodernizm*, dz. cyt., s. 299-333;

W. Welsch, *Estetyka i anestetyka*, w: R. Nycz (red.), *Postmodernizm*, dz. cyt., s. 520-545.

Literatura uzupełniająca:

J.-F. Lyotard, *Filozofia i malarstwo w epoce eksperymentu*, w: R. Nycz (red.), *Postmodernizm*, dz. cyt., s. 62-80;

J. Baudrillard, *Symulakry i symulacja*, Sic!, Warszawa 2005;  
Tenże, *Przejrzystość zła*, Sic!, Warszawa 2009;  
Tenże, *Zbrodnia doskonała*, Sic!, Warszawa 2008;  
Tenże, *Pakt jasności*, Sic!, Warszawa 2005;  
Z. Bauman, *Płynne życie*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2007;  
Tenże, *Płynne czasy*, Sic!, Warszawa 2007;  
Tenże, *Zindywidualizowane społeczeństwo*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2005;  
Tenże, *Straty uboczne*, Wyd. UJ, Kraków 2012;  
Tenże, *Obcy u naszych drzwi*, PWN, Warszawa 2016;  
W. Welsch, *Nasza postmodernistyczna moderna*, Oficyna Naukowa, Warszawa 1998;  
G. Vattimo, *Koniec nowoczesności*, Universitas, Kraków 2006;  
Tenże, *Spółczesność przejrzysta*, Wyd. Naukowe DSWE TWP we Wrocławiu, Wrocław 2006;  
Wszystkie samodzielnie dobrane teksty źródłowe odpowiednie do tematu przygotowywanej pracy semestralnej.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej