*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

SYLABUS

**dotyczy cyklu kształcenia** 2022 - 2023

Rok akademicki 2022/2023

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | WARSZTATY SZKOLENIOWE |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Medycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Nauk o Kulturze Fizycznej |
| Kierunek studiów | Wychowanie Fizyczne |
| Poziom studiów | 1 stopień |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | III rok, 5semestr |
| Rodzaj przedmiotu | Modułowy – Instruktor Tańca |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Bernadetta Wojtuń- Sikora |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Bernadetta Wojtuń - Sikora |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
| 5 |  | 20 |  |  |  |  |  |  | 1 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Podstawowe wiadomości z teorii tańca, zasad muzyki, kompozycji i choreografii. Umiejętności w zakresie różnych stylów tańca, technik tanecznych oraz form taneczno- gimnastycznych w szkoleniu tanecznym, oraz technika i metodyka ich nauczania. Wiadomości i umiejętności dotyczące pokazowych form tanecznych i taneczno-gimnastycznych - oprawa artystyczna imprez szkolnych i środowiskowych. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Przygotowanie studenta, jako przyszłego Instruktora Tańca do samodzielnego prowadzenia zajęć oraz zespołów tanecznych w szkołach, ośrodkach kultury i instytucjach rekreacyjno- sportowych.  Przygotowanie do samodzielnego tworzenia i realizowania układów tanecznych (choreografii), pod kątem oprawy artystycznej różnych imprez szkolnych i środowiskowych oraz udziału w formach konkursowych (przeglądy, festiwale). |
| C2 | Zapoznanie się z planami i programami nauczyciela/instruktora, w zakresie prowadzonych zajęć tanecznych i muzyczno-ruchowych w Zespołach tańca nowoczesnego, współczesnego, ludowego, towarzyskiego oraz cheerleaders. |
| C3 | Przekazanie merytorycznej wiedzy z zakresu przygotowania i prowadzenia zajęć tanecznych oraz Zespołów tanecznych. Zapoznanie z właściwym doborem muzyki do zajęć tanecznych oraz choreografii. Zapoznanie studentów z różnorodnymi formami organizacji zajęć tanecznych (lekcji tańca) oraz Zespołów Tanecznych. |
| C4 | Opanowanie umiejętności kompozycji i realizacji układów tanecznych w oparciu o różne style tańca (lekcyjnych, widowiskowych, rekreacyjnych) |
| C5 | Zaznajomienie ze specyfiką prowadzenia zajęć tanecznych z dziećmi i młodzieżą (korygowanie błędów, dostosowanie ćwiczeń do wieku, progresja ćwiczeń, zapewnienie bezpieczeństwa). Przekazanie sposobów oceniania postępów uczestników zajęć tanecznych.  Zapoznanie z działalnością róznorodnych Zespołów Tanecznych, oraz  organizacją imprez (szkolnych i środowiskowych) o charakterze tanecznym a także z oprawą taneczną. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| Student zna i rozumie: | | |
| EK\_01 | Zna i rozumie budowę oraz zasady funkcjonowania organizmu  ludzkiego, ze szczególnym uwzględnieniem wpływu różnych form tańca i ćwiczeń uzupełniających w szkoleniu tanecznym, na rozwój psychofizyczny motoryczny i morfofunkcjonalny człowieka. | K\_W03 |
| EK\_02 | Zna i rozumie metody, formy i środki stosowane w kształtowaniu  zdolności motorycznych oraz testy sprawności fizycznej służące diagnozowaniu zdolności motorycznych u osób uprawiających różne formy tańca. | K\_W07 |
| EK\_03 | Zna zasady bhp, które obowiązują w czasie lekcji/zajęć o charakterze tanecznym. | K\_W14 |
| EK\_04 | Zna i rozumie metody badawcze stosowane w obrębie nauk z obszaru Tańca | K\_W19 |
| Student potrafi: | |
| EK\_05 | Potrafi dobierać odpowiednie metody, formy i środki kształtowania aktywności oraz sprawności fizycznej, w różnych zajęciach tanecznych. | K\_U04 |
| EK\_06 | Potrafi wybrać test do kompleksowej kontroli i oceny sprawności fizycznej osób tańczących, interpretować wyniki oraz współdziałać w planowaniu i organizacji zadań badawczych w obrębie różnych form tańca. | K\_U06 |
| EK\_07 | Potrafi demonstrować elementy techniki indywidualnej w zakresie różnych form i technik tanecznych oraz ćwiczeń uzupełniających w szkoleniu tanecznym. | K\_U07 |
| EK\_08 | Potrafi dobrać zestaw ćwiczeń kształtujących wybrane zdolności motoryczne, dla osób/grup uczęszczających na różne zajęcia taneczne. | K\_U09 |
| EK\_09 | Umie dostosować proces edukacji tanecznej w zakresie różnych form tańca, do rzeczywistych potrzeb rozwojowo-zdrowotnych dzieci i młodzieży. | K\_U12 |
| EK\_10 | Potrafi opracować autorski program nauczania z zakresu edukacji tanecznej. | K\_U14 |
| EK\_11 | Potrafi napisać konspekt lekcji tańca z zakresu różnych form tanecznych. | K\_U17 |
| EK\_12 | Potrafi zorganizować taneczne formy konkursowe(przeglądy, festiwale, konfrontacje) szkolne i środowiskowe. | K\_U21 |
| Student jest gotów do: | |
| EK\_13 | Jest gotów do organizowania szkolnych i środowiskowych imprez o charakterze tanecznym i rekreacyjno-sportowym, z wykorzystaniem różnych form tańca oraz do przygotowania oprawy tanecznej. | K\_K05 |
| EK\_14 | Jest gotów do działania w sposób przedsiębiorczy, do współpracy z instytucjami, organizacjami, stowarzyszeniami kultury oraz Zespołami tanecznymi działającymi w środowisku lokalnym. | K\_K07 |
| EK\_15 | Jest gotów do planowania i współdziałania w procesie badawczym w obszarze nauk o Tańcu. | K\_K08 |
| EK\_16 | Jest gotów do pełnienia roli animatora różnych form tańca w otoczeniu społecznym. | K\_K09 |
| EK\_17 | Jest gotów do godnego reprezentowania zawodu i pracy Nauczyciela Wychowania Fizycznego i Instruktora Tańca oraz może być wzorem do naśladowania dla dzieci i młodzieży. | K\_K10 |

3.3 Treści programowe

1. Problematyka wykładu
2. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| III Rok 5 semestr – Warsztaty szkoleniowe (20 godz.) |
| Poznanie warsztatu pracy Nauczyciela/Instruktora i dokumentacji jego pracy: programu szkolenia tancerza i zespołu, planu organizacyjno-szkoleniowego, osiągnięć uczestników zajęć. Poznanie dokumentacji Nauczyciela/Instruktora: dziennika zajęć, rejestru osiągnięć uczestników (min. kronika, dyplomy), bazy Zespołu Tanecznego i instytucji przy której działa, instrukcji BHP itp. |
| Hospitacje i omawianie zajęć treningowych - tanecznych oraz pokazowych form artystycznych. Przeprowadzenie hospitacji zajęć treningowych (tanecznych lub taneczno-gimnastycznych) oraz pokazowych form artystycznych(koncerty, przeglądy, uroczystości) i dokonanie jej analizy. |
| Udział i obserwacja w zajęciach treningowych - tanecznych lub taneczno-gimnastycznych, przeglądach i festiwalach, warsztatach oraz imprezach szkolnych i środowiskowych z oprawą artystyczną. |
| Asystowanie Nauczycielom/Instruktorom w czasie zajęć treningowych – tanecznych (próby Zespołów tanecznych) i samodzielne prowadzenie:  - pomoc w przygotowaniu do zajęć  - aktywne uczestniczenie w jednostce treningowej (lekcja tańca): pomoc w organizacji zajęć  uczestnictwo w pokazie i asekuracji  -samodzielne prowadzenie fragmentów jednostki treningowej – próby zespołu tanecznego. |
| Inne zajęcia –tematyka:  - przepisy BHP na sali lub na imprezach artystycznych  - warsztat pracy nauczyciela/instruktora  - rozkład materiału i planowanie pracy  - formy konkursowe (przeglądy, festiwale) oraz różne imprezy z oprawą artystyczną. |

* 1. Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: metoda projektów (projekty praktyczne), praca w grupach

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw.) |
| EK\_01 | dziennik warsztatów szkoleniowych, karta oceny | ćwiczenia |
| EK\_02 | dziennik warsztatów szkoleniowych, karta oceny | ćwiczenia |
| EK\_03 | dziennik warsztatów szkoleniowych, karta oceny | ćwiczenia |
| EK\_04 | dziennik warsztatów szkoleniowych, karta oceny | ćwiczenia |
| EK\_05 | dziennik warsztatów szkoleniowych, karta oceny | ćwiczenia |
| EK\_06 | dziennik warsztatów szkoleniowych, karta oceny | ćwiczenia |
| EK\_07 | dziennik warsztatów szkoleniowych, karta oceny | ćwiczenia |
| EK\_08 | dziennik warsztatów szkoleniowych, karta oceny | ćwiczenia |
| EK\_09 | dziennik warsztatów szkoleniowych, karta oceny | ćwiczenia |
| EK\_10 | dziennik warsztatów szkoleniowych, karta oceny | ćwiczenia |
| EK\_11 | dziennik warsztatów szkoleniowych, karta oceny | ćwiczenia |
| EK\_12 | dziennik warsztatów szkoleniowych, karta oceny | ćwiczenia |
| EK\_13 | dziennik warsztatów szkoleniowych, karta oceny | ćwiczenia |
| EK\_14 | dziennik warsztatów szkoleniowych, karta oceny | ćwiczenia |
| EK\_15 | dziennik warsztatów szkoleniowych, karta oceny | ćwiczenia |
| EK\_16 | dziennik warsztatów szkoleniowych, karta oceny | ćwiczenia |
| EK\_17 | dziennik warsztatów szkoleniowych, karta oceny | ćwiczenia |

* 1. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| SEMESTR 6. Ocenie poddany zostanie dziennik warsztatów szkoleniowych.  Punktacja:  do 50% - niezaliczony – ndst (2,0)  51-60% max. pkt.- dst (3,0)  61-70% max. pkt.- dst plus (3,5)  71-80% max. pkt.- db (4,0)  81-90% max. pkt.- db plus(4,5)  91-100% max. pkt.- bdb (5,0)  91% - 100% - zaliczony |

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 20 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | przygotowanie do zajęć- 4  uzupełnianie dziennika warsztatów zawodowych - 4 |
| SUMA GODZIN | 30 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 1 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| Wymiar godzinowy | 30 |
| Zasady i formy odbywania praktyk | Miejsce praktyk: domy kultury, ośrodki oświatowo-wychowawcze i kulturalne w Rzeszowie oraz woj. podkarpackim.  Praktyki odbywają się w różnych Zespołach Tanecznych.  Praktyki obejmują min.: hospitację zajęć, asystowanie, własne prowadzenie, obserwację imprez tanecznych. |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  1. Kuźmińska O. Taniec w teorii i praktyce, Poznań, 2002  2. Wieczysty M. Tańczyć może każdy. Ad Oculos, Warszawa –Rzeszów, 2006  3. Wainwright L. Zatańczmy. Świat książki. Warszawa 2006.  4. Siedlecka B., Biliński W. Taniec w edukacji dzieci i młodzieży. AWF Wrocław, 2003  5. Sroka Cz. Polskie tańce narodowe. COMUK, Warszawa 1990  6. Graczykowska B., Ruch i taniec niejedno ma imię. OW Politechnika Opolska, Opole, 2007  7. Gęcy L. Tańce integracyjne w pracy z grupą. Wydawnictwo Klanza, Lublin 2004  8. Wiesiołowski W.O nauczaniu tańca klasycznego, Warszawa 1993  Literatura uzupełniająca:  1. Jessica Mentrup, Gimnastyka i taniec, Warszawa 2008  2. Wiesiołowski W.O nauczaniu tańca klasycznego, Warszawa 1993  3. Bzowski M., Bzowska L.: Folkowa zabawa. Wydawnictwo Klanza, Lublin 2002  4. Kuźmińska O. (1991) Podręcznik gimnastyki artystycznej. Wyd. SAWW, Poznań  5. Poliszczuk T., 2003, Podstawy przygotowania choreograficznego w sporcie. Wyd.  COS, Warszawa |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. [↑](#footnote-ref-1)