*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

SYLABUS

dotyczy cyklu kształcenia 2020- 2023

Rok akademicki 2021/2022

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | WSPÓŁCZESNE TECHNIKI TAŃCA |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Medycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Nauk o Kulturze Fizycznej |
| Kierunek studiów | Wychowanie Fizyczne |
| Poziom studiów | 1 stopień |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | II rok 4 semestr, III rok 5,6 |
| Rodzaj przedmiotu | Modułowy – Instruktor Tańca |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Bernadetta Wojtuń- Sikora |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Bernadetta Wojtuń - Sikora, mgr Katarzyna Inglot, mgr Karolina Kaczor-Słonka, mgr Grzegorz Pittner |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
| 4 | 2 |  |  | 10 |  |  |  |  | 1 |
| 5 |  |  |  | 10 |  |  |  |  | 1 |
| 6 | 2 |  |  | 16 |  |  |  |  | 2 |
| Suma | 4 |  |  | 36 |  |  |  |  | 4 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Wiedza dotycząca budowy i funkcjonowania organizmu oraz aktywności ruchowej. Odpowiedni poziom sprawności fizycznej oraz podstawy rytmiczne i taneczne.  Podstawowa wiedza muzyczno-ruchowa i umiejętności taneczne zdobyte na studiach pierwszego i drugiego stopnia WF w ramach przedmiotów „Rytmika i taniec z metodyką” . |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Przygotowanie studenta do samodzielnego prowadzenia współczesnych technik tańca w szkołach, ośrodkach kultury lub instytucjach związanych z kulturą fizyczną.  Przygotowanie do samodzielnego opracowania i realizacji oprawy tanecznej imprez szkolnych oraz środowiskowych, a także do udziału w formach konkursowych (przeglądy, festiwale). |
| C2 | Zapoznanie studenta z nazewnictwem, techniką wykonania i metodyką nauczania współczesnych technik tańca. |
| C3 | Przekazanie wiedzy z zakresu przygotowania i prowadzenia zajęć ze współczesnych technik tańca oraz doboru muzyki do stylu tańca.  Zapoznanie studentów z różnorodnymi formami organizacji zajęć ze współczesnych technik tańca. |
| C4 | Opanowanie umiejętności kompozycji i realizacji układów tanecznych (lekcyjnych, widowiskowych, rekreacyjnych) ze współczesnych technik tańca. |
| C5 | Zaznajomienie ze specyfiką prowadzenia zajęć ze współczesnych technik tańca z dziećmi i młodzieżą (korygowanie błędów, dostosowanie ćwiczeń do wieku, progresja ćwiczeń itp.). |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| Student zna i rozumie: | | |
| EK\_01 | Zna i rozumie budowę oraz zasady funkcjonowania organizmu  ludzkiego, ze szczególnym uwzględnieniem wpływu współczesnych form tańca na rozwój psychofizyczny, motoryczny i morfofunkcjonalny człowieka. | K\_W03 |
| EK\_02 | Zna i rozumie metody, formy i środki stosowane w kształtowaniu  zdolności motorycznych oraz testy sprawności fizycznej służące diagnozowaniu zdolności motorycznych u osób uprawiających współczesne formy tańca. | K\_W07 |
| EK\_03 | Zna zasady bhp, które obowiązują w czasie lekcji/zajęć z zakresu współczesnych form tańca. | K\_W14 |
| EK\_04 | Zna i rozumie metody badawcze stosowane w obrębie nauk z obszaru Tańca. | K\_W19 |
| Student potrafi: | | |
| EK\_05 | Potrafi dobierać odpowiednie metody, formy i środki kształtowania aktywności oraz sprawności fizycznej poprzez współczesne techniki tańca. | K\_U04 |
| EK\_06 | Potrafi wybrać test do kompleksowej kontroli i oceny sprawności fizycznej osób tańczących, interpretować wyniki oraz współdziałać w planowaniu i organizacji zadań badawczych w obrębie współczesnych form tańca. | K\_U06 |
| EK\_07 | Potrafi demonstrować elementy techniki indywidualnej współczesnych technik tańca. | K\_U07 |
| EK\_08 | Potrafi dobrać zestaw ćwiczeń kształtujących wybrane  zdolności motoryczne, dla osób/grup uczęszczających na zajęcia ze współczesnych form tańca. | K\_U09 |
| EK\_09 | Umie dostosować proces edukacji tanecznej w zakresie współczesnych form tańca do rzeczywistych potrzeb rozwojowo-zdrowotnych dzieci i młodzieży. | K\_U12 |
| EK\_10 | Potrafi napisać konspekt lekcji tańca z zakresu współczesnych form tanecznych. | K\_U17 |
| EK\_11 | Umie prowadzić różne rodzaje i typy lekcji wychowania fizycznego o charakterze tanecznym, oraz zajęcia pozalekcyjne/lekcje tańca ze współczesnych form tańca. | K\_U19 |
| Student jest gotów do: | | |
| EK\_12 | Jest gotów do organizowania szkolnych i środowiskowych imprez o charakterze tanecznym i rekreacyjno-sportowym, z wykorzystaniem współczesnych form tańca, do przygotowania oprawy tanecznej. | K\_K05 |
| EK\_13 | Jest gotów do planowania i współdziałania w procesie badawczym w obszarze nauk o Tańcu. | K\_K08 |
| EK\_14 | Jest gotów do pełnienia roli animatora współczesnych form tańca w otoczeniu społecznym. | K\_K09 |
| EK\_15 | Jest gotów do godnego reprezentowania zawodu i pracy nauczyciela Wychowania Fizycznego i instruktora Tańca oraz może być wzorem do naśladowania dla dzieci i młodzieży. | K\_K10 |

3.3 Treści programowe

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| II Rok 4 semestr – Taniec jazzowy i nowoczesny -2 godz.  Teoretyczne podstawy tańca jazzowego i nowoczesnego (street dance itd.): geneza powstania, prekursorzy, charakterystyka i założenia, różne style- podział, wykorzystywane techniki). Terminologia. Zasady opracowywania, kompozycji i realizacji układów tańca jazzowego i nowoczesnego: lekcyjnych, widowiskowych i rekreacyjnych. Dobór muzyki (analiza, łączenie tańca z muzyką), kostiumu, rekwizytów. Schemat lekcji tańca jazzowego i nowoczesnego, budowanie scenariusza zajęć. |
| III Rok 6 semestr - Taniec współczesny(modern dance) -2 godz.  Wstęp do historii tańca współczesnego- początki, rozwój, odłamy. Zdobywanie informacji na temat najnowszych trendów w dziedzinie tańca współczesnego. Zapoznanie z przykładami wykorzystania form tańca współczesnego w przestrzeni scenicznej i innych przestrzeniach nie- konwencjonalny w formie multimedialnej. Rozpoznanie gatunku teatru tańca i narzędzi używanych w spektaklach. Ciało jako osobowość sceniczna - możliwości improwizacyjne. Wybrane zagadnienia z zakresu świadomości ciała i anatomii. |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| II Rok 4 semestr - Taniec jazzowy - 10 godz. |
| Modern jazz, lirycal jazz. Technika i metodyka nauczania elementów: przestrzeń w tańcu jazzowym - ćwiczenia i kombinacje. |
| Broadway jazz, funky jazz. Technika i metodyka nauczania elementów. |
| Kompozycja i realizacja przykładowych układów tanecznych: lekcyjnych, rekreacyjnych, widowiskowych i scenicznych, na rożne okoliczności, w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności w zakresie tańca jazzowego. Dobór muzyki, rekwizytów, stroju, zasady opracowywania i realizowania choreografii. |
| Prezentacja i nauka grupy, własnego układu tanecznego z elementami tańca jazzowego. Wykonanie wybranego, zrealizowanego na zajęciach układu tanecznego- taniec jazzowy. |
| III Rok 5 semestr –Taniec nowoczesny – 10 godz. |
| Rozgrzewka w tańcu nowoczesnym-przykładowe ćwiczenia. House, pop -zasady, ćwiczenie i metodyka nauczania. Disco dance, Locking - Popping - Krumping - zasady, ćwiczenia i metodyka nauczania. |
| Waacking, dancehall - zasady, ćwiczenie i metodyka nauczania.  Show Dance – zasady budowania kompozycji tanecznych, wykorzystanie różnych stylów i technik tanecznych. Dobór muzyki, kostiumu, rekwizytu. |
| Street dance – charakterystyka, historia i podział. Hip hop dance – old school , middle school, new school - zasady, ćwiczenia i metodyka nauczania. |
| House dance-oldschool, newschool, toprock & drops - zasady, ćwiczenia i metodyka nauczania. Breakdance – footwork & freezes, powermoves - zasady, ćwiczenia I metodyka nauczania. |
| Budowanie przykładowych układów tanecznych (lekcyjnych, rekreacyjnych, widowiskowych i scenicznych) na rożne okoliczności Prezentacja i nauka grupy ćwiczących, własnego układu tanecznego z tańca nowoczesnego. Wykonanie wybranego, zrealizowanego na zajęciach układu tanecznego. |
| III Rok 6 semestr- taniec współczesny/modern dance -16 godz. |
| Floorwork – technika pracy na podłodze. Propozycje ćwiczeń w ramach rozgrzewki. Elementy wspomagające technikę tańca współczesnego i higienę zawodu tancerza/prowadzącego – elementy jogi, gyrokinesis, pilates. Struktura taneczna- krótkie kombinacje, etiudy w ramach floorwork. |
| Kontynuacja floorwork, powtórzenie kombinacji tanecznych. Elementy baletowe (odejście od typowych jakości obowiązujących w tańcu klasycznym). Wprowadzenie ćwiczeń koordynacyjnych i świadomościowych. Sekwencja skoków. |
| Kontynuacja floorwork z ewaluacją. Elementy techniki Limona. Dynamiczne kombinacje taneczne z wykorzystaniem skoków. Elementy improwizacji tanecznej zawartej w kompozycji dzieła tanecznego. Zapoznanie z zagadnieniami kontakt improwizacji, prowadzącej do zagadnienia partnerowań. Praca w różnych konfiguracjach (cała grupa, grupy kilkuosobowe, pary). |
| Kontynuacja dotychczasowej pracy (powtórzenie proponowanych kombinacji tanecznych). Budowanie układów tanecznych - choreografii (lekcyjnych, rekreacyjnych, widowiskowych i scenicznych) na rożne okoliczności, w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności w zakresie tańca współczesnego i modern dance. |
| Prezentacja i nauka grupy ćwiczących, własnego układu tanecznego z elementami tańca współczesnego lub modern dance. Wykonanie wybranego, zrealizowanego na zajęciach, układu tanecznego. |

* 1. Metody dydaktyczne

Wykład: wykład z prezentacją multimedialną

Ćwiczenia: metoda projektów (projekty praktyczne), praca w grupach

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw.) |
| EK\_01 | projekt praktyczny, konspekt lekcyjny, egzamin pisemny | ćwiczenia, wykłady |
| EK\_02 | projekt praktyczny, konspekt lekcyjny, egzamin pisemny | ćwiczenia |
| EK\_03 | projekt praktyczny | ćwiczenia |
| EK\_04 | egzamin pisemny | ćwiczenia |
| EK\_05 | projekt praktyczny, konspekt lekcyjny | ćwiczenia |
| EK\_06 | projekt praktyczny, konspekt lekcyjny | ćwiczenia |
| EK\_07 | projekt praktyczny, konspekt lekcyjny | ćwiczenia |
| EK\_08 | projekt praktyczny, konspekt lekcyjny | ćwiczenia |
| EK\_010 | konspekt lekcyjny, egzamin pisemny | ćwiczenia |
| EK\_11 | projekt praktyczny, konspekt lekcyjny | ćwiczenia |
| EK\_12 | projekt praktyczny, konspekt lekcyjny | ćwiczenia |
| EK\_013 | obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| EK\_014 | obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| EK\_015 | obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| EK\_016 | obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| SEMESTR 4,5  Wykład - zaliczenie bez oceny- Aktywny udział w zajęciach.  Ocenie poddane zostaną projekty praktyczne:  1.Opracowanie i prezentacja własnego układu z tańca jazzowego i nowoczesnego.  2.Wykonanie zrealizowanego na zajęciach układu tanecznego z tańca jazzowego i nowoczesnego.  SEMESTR 6  Wykład - zaliczenie bez oceny- Aktywny udział w zajęciach.  Ocenie poddane zostaną: egzamin pisemny i projekty praktyczne:  1.Opracowanie i prezentacja własnego układu tanecznego z tańca współczesnego.  2.Wykonanie zrealizowanego na zajęciach układu z tańca współczesnego.  Punktacja (s.4,5,6)  do 50% - niezaliczony – ndst (2,0)  51-60% max. pkt.- dst (3,0)  61-70% max. pkt.- dst plus (3,5)  71-80% max. pkt.- db (4,0)  81-90% max. pkt.- db plus(4,5)  91-100% max. pkt.- bdb (5,0)  91% - 100% - zaliczony |

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 40 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | udział w konsultacjach-10, w zaliczeniach, egzaminie 10 |
| Godziny nie kontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | przygotowanie do zajęć - 8  przygotowanie do egzaminu -10  przygotowanie projektów praktycznych na zaliczenie – 10  opracowanie konspektów zajęć ,  napisanie referatów - 12 |
| SUMA GODZIN | 100 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 4 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   1. Bernard A., Wessel -Therhorn D. Taniec jazzowy, wyd. ISKRY, 2000 2. Greeni HaasJ. Anatomia w tańcu. Muza SA. Warszawa 2011 3. Kuźmińska O. Taniec w teorii i praktyce, Poznań, 2002 4. Newlove & Dalby J. Laban dla wszystkich. Kined, Warszawa 2011 5. Mentrup J. Gimnastyka i taniec, Warszawa 2008 6. Buda A. Encyklopedia hip-hop’u, 2005 7. Sier Janik B. P**ost modern dance. Zarys problematyki – twórcy techniki -** (wyd. wspólne z CAK)Warszawa 1995 |
| Literatura uzupełniająca:   1. E. Barba, Savarese N. „Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru. 2005 2. Kepert D. Archetypy, symbolika ciała, obrazy wewnętrzne. Orion, Warszawa 2004 3. Klimczyk W. „Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca ”Korporacja Haart” Kraków 2010 4. Rodulf A. „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka” wyd. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2004 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. [↑](#footnote-ref-1)