*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

SYLABUS

dotyczy cyklu kształcenia 2020 - 2023

Rok akademicki 2021/2022

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | TEORIA TAŃCA I MUZYKI  MODUŁ „INSTRUKTOR TAŃCA” |
| Nazwa przedmiotu | Teoria tańca i muzyki |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Medycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Nauk o Kulturze Fizycznej |
| Kierunek studiów | Wychowanie Fizyczne |
| Poziom studiów | 1 stopień |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | 2 rok, sem. III |
| Rodzaj przedmiotu | Modułowy – Instruktor Tańca |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Bernadetta Wojtuń- Sikora |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | mgr Ryszard Hołubowski, dr Iwona Pezdan – Śliż,  dr Bernadetta Wojtuń - Sikora |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
| 3 | 15 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Podstawowa wiedza z zakresu Historii Kultury Fizycznej. Podstawowe wiadomości z zakresu Muzyki i Rytmiki, uzyskane w ramach przedmiotu Rytmika i taniec z metodyką. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Przygotowanie studenta, jako przyszłego Instruktora Tańca do samodzielnego prowadzenia zajęć tanecznych i tworzenia choreografii z wykorzystaniem wiedzy z zakresu: Muzyki, Rytmiki, Historii tańca oraz Kompozycji i Choreografii.  Przygotowanie do samodzielnego tworzenia i realizowania układów tanecznych, pod kątem imprez kulturalnych i sportowych. |
| C2 | Zapoznanie studenta z podstawową wiedzą z zakresu: Historii tańca, Muzyki, Rytmiki oraz Kompozycji i Choreografii. |
| C3 | Zapoznanie z zasadami kompozycji tanecznej. Nauka budowania i realizacji układów tanecznych. Zapoznanie z organizacją i działalnością dziecięcych i młodzieżowych zespołów tanecznych. |
| C4 | Opanowanie umiejętności metodycznych i artystycznych związanych z opracowywaniem, kompozycją i realizacją układów tanecznych (lekcyjnych, widowiskowych, rekreacyjnych). |
| C5 | Zaznajomienie ze specyfiką prowadzenia dziecięcych i młodzieżowych zespołów tanecznych oraz zasadami tworzenia i realizacji układów tanecznych (min. dostosowanie elementów tanecznych, tematu, muzyki i kostiumu, do wieku oraz sprawności fizycznej). |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) | |
| Student zna i rozumie: | | | |
| EK\_01 | Zna w pogłębionym stopniu fakty z historii tańca i muzyki oraz kompozycji tanecznej oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę z zakresu tańca. | | K\_W01 |
| EK\_02 | Zna i interpretuje taneczno-muzyczne fakty historyczne, ocenia okoliczności tworzenia i realizowania kompozycji tanecznych na przestrzeni dziejów. | | K\_W15 |
| EK\_03 | Zna zasady konstruowania autorskich programów nauczania zajęć tanecznych oraz tworzenia układów tanecznych oraz metody badawcze w obrębie tych zagadnień. | | K\_W19 |
| Student potrafi: | | | |
| EK\_04 | Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje w obszarze wiedzy o tańcu oraz kompozycji i choreografii. | | K\_U01 |
| EK\_05 | Potrafi zaprezentować własne opracowanie zadania muzyczno-ruchowego lub kompozycji tanecznej z wykorzystaniem środków audiowizualnych. | | K\_U03 |
| EK\_06 | Potrafi wybrać test do kompleksowej kontroli i oceny sprawności taneczno-muzycznej, zinterpretować wyniki. Współdziała w planowaniu procesu badawczego. | | K\_U04 |
| EK\_07 | Potrafi opracować kompozycję taneczną z uwzględnieniem elementów ruchowych do adekwatnej muzyki. Potrafi przygotować autorski program nauczania różnych technik tanecznych z uwzględnieniem metod i form prowadzenia zajęć ruchowych. | | K\_U14 |
| Student jest gotów do: | | | |
| EK\_08 | Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści, w zakresie: historii tańca, teorii muzyki i rytmiki oraz kompozycji i choreografii. | | K\_K01 |
| EK\_09 | Planuje i współpracuje w procesie badawczym z uwzględnieniem adekwatnej metodologii badań. | | K\_K08 |
| EK\_10 | Godnie reprezentuje zawód instruktora i nauczyciela tańca, zachęca do aktywności tanecznej przez całe życie, jest wzorem do naładowania dla dzieci i młodzieży. | | K\_K10 |

3.3 Treści programowe

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| II Rok 3 semestr - Zarys historii tańca (5 godz.)  1. Geneza tańca. Taniec w społeczeństwach pierwotnych i w Starożytności.  2. Dzieje tańca od Średniowiecza do XIX wieku - specyfika tańca w różnych regionach świata.  3. Rozwój współczesnych form tańca (taniec klasyczny, etniczny, towarzyski, jazzowy, nowoczesny, estradowy, teatr tańca). |
| II Rok 3 semestr - Podstawowe wiadomości o muzyce. Rytmika (5 godz.)  1. Elementy muzyki i jej podział. Podstawowe pojęcia muzyczne.  2. Rytmika- wartości rytmiczne i ich realizacja z taktowaniem.  3. Twórcze ćwiczenia muzyczno- ruchowe. |
| II Rok 3 semestr - Kompozycja taneczna i choreografia. Organizacja i działalność zespołów tanecznych (5 godz.)  1. Pojęcie kompozycji tanecznej. Rysunek choreograficzny. Formowanie krokami tanecznymi rysunków przestrzennych. Taneczna konstrukcja kompozycyjna. Metodyka przeprowadzenia lekcji tańca. Analiza ruchu w oparciu o metodę R. Labana - różne rodzaje i jakości ruchu pod kątem budowania choreografii. Układanie i łączenie elementów tanecznych. Rozróżnienie i zapis kroków, figur, motywów, tematów i układów tanecznych; pomocne znaki.  2. Tworzenie układów tanecznych; opracowanie i realizacja. Uwzględnienie specyfiki różnych stylów tanecznych i taneczno - gimnastycznych. Pomysł na choreografię; treść, przesłanie. Odpowiedni dobór muzyki do realizowanej choreografii. Dobór stroju. Metodyka komponowania układów tanecznych: szkolnych, widowiskowych, scenicznych.  3. Organizacja i działalność Zespołów Tanecznych (szkolnych oraz w placówkach pozalekcyjnych). |

3.4. Metody dydaktyczne

Wykład: wykład z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw.) |
| EK\_01 | aktywny udział w zajęciach, referat | wykład |
| EK\_02 | referat | wykład |
| EK\_03 | aktywny udział w zajęciach, referat | wykład |
| EK\_04 | referat | wykład |
| EK\_05 | aktywny udział w zajęciach, referat | wykład |
| EK\_06 | referat | wykład |
| EK\_07 | aktywny udział w zajęciach | wykład |
| EK\_08 | aktywny udział w zajęciach | wykład |
| EK\_09 | aktywny udział w zajęciach | wykład |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Zaliczenie na podstawie punktów cząstkowych z:  - opracowanie referatu – 75 %.  - aktywny udział w zajęciach – 25 %.  Punkty uzyskane przez studenta są przeliczane na procenty, którym odpowiada zaliczenie bądź niezaliczenie wykładu:  do 50% - niezaliczony – ndst (2,0)  51-60% max. pkt.- dst (3,0)  61-70% max. pkt.- dst plus (3,5)  71-80% max. pkt.- db (4,0)  81-90% max. pkt.- db plus(4,5)  91-100% max. pkt.- bdb (5,0) |

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 4 |
| Godziny nie kontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | przygotowanie do zajęć – 3  napisanie referatu - 3 |
| SUMA GODZIN | 25 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 1 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  1. Bednarzowa B., Wybrane zagadnienia z historii tańca, Wyd. AWF Warszawa, 1978.  2. Turska I., Krótki zarys historii tańca i baletu, PWM, Kraków, 1983.  3. Grafczyńska J., Rytmika, Wyd. CPARA, Warszawa 1990.  4. Kuźmińska O., Taniec w teorii i praktyce, Poznań 2002.  5. Ławrowska R., Muzyka i ruch, Warszawa 1988.  6. Poliszczuk T., Podstawy przygotowania choreograficznego w sporcie, Biblioteka trenera,  Warszawa 2003.  Literatura uzupełniająca:  1. Lange R., O istocie tańca i jego przejawach w kulturze, PWM, Kraków 1988.  2. Wesołowski F., Zasady muzyki, PWM SA, Kraków, 2002.  3. Graczykowska B., Ruch i taniec niejedno ma imię, OW Politechnika Opolska, Opole 2007.  4. Darewska E., O kompozycji tanecznej, Warszawa 1964. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. [↑](#footnote-ref-1)