*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**S**YLABUS

dotyczy cyklu kształcenia 2020- 2023

Rok akademicki 2021-2022

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | TANIEC KLASYCZNY, LUDOWY I TOWARZYSKI |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Medycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Nauk o Kulturze Fizycznej |
| Kierunek studiów | Wychowanie Fizyczne |
| Poziom studiów | 1 stopień |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | II rok 4 semestr, III rok 5,6 semestr |
| Rodzaj przedmiotu | Modułowy – Instruktor Tańca |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Bernadetta Wojtuń- Sikora |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | mgr Olga Drążek, mgr Rafał Dyrda, mgr Dominik Dobrowolski,  dr Bernadetta Wojtuń- Sikora |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
| 4 |  |  |  | 10 |  |  |  |  | 1 |
| 5 | 2 |  |  | 20 |  |  |  |  | 1 |
| 6 |  |  |  | 20 |  |  |  |  | 2 |
| Suma | 2 |  |  | 50 |  |  |  |  | 4 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Wiedza dotycząca budowy i funkcjonowania organizmu oraz aktywności ruchowej. Odpowiedni poziom sprawności fizycznej oraz podstawy rytmiczne i taneczne.  Podstawowa wiedza muzyczno-ruchowa i umiejętności taneczne zdobyte na studiach pierwszego i drugiego stopnia WF w ramach przedmiotów „Rytmika i taniec z metodyką”. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Przygotowanie studenta do samodzielnego prowadzenia zajęć tanecznych w oparciu o taniec klasyczny, ludowy i towarzyski w szkołach, ośrodkach kultury lub instytucjach związanych z kulturą fizyczną.  Przygotowanie do samodzielnego opracowania i realizacji oprawy tanecznej imprez szkolnych oraz środowiskowych, a także do udziału w formach konkursowych (przeglądy, festiwale). |
| C2 | Zapoznanie studenta z nazewnictwem, techniką wykonania i metodyką nauczania: tańca klasycznego, polskich tańców ludowych (narodowych i regionalnych) oraz tańców towarzyskich (standardowych i latynoskich). |
| C3 | Przekazanie wiedzy z zakresu przygotowania i prowadzenia zajęć z tańca klasycznego, ludowego i towarzyskiego. Zapoznanie z zasadami właściwego doboru muzyki do rodzaju tańca.  Zapoznanie studentów z różnorodnymi formami organizacji zajęć tanecznych (lekcji tańca) z elementami tańca klasycznego, ludowego i towarzyskiego. |
| C4 | Opanowanie umiejętności kompozycji i realizacji układów tanecznych (lekcyjnych, widowiskowych, rekreacyjnych) z tańca ludowego i towarzyskiego. |
| C5 | Zaznajomienie ze specyfiką prowadzenia zajęć z tańca klasycznego, polskich tańców ludowych oraz tańców towarzyskich z dziećmi i młodzieżą (korygowanie błędów, dostosowanie ćwiczeń do wieku, progresja ćwiczeń itp.). |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) | |
| Student zna i rozumie: | | | | |
| EK\_01 | Zna i rozumie budowę oraz zasady funkcjonowania organizmu  ludzkiego, ze szczególnym uwzględnieniem wpływu tańca klasycznego, polskich tańców ludowych oraz tańców towarzyskich na rozwój psychofizyczny, motoryczny i morfofunkcjonalny człowieka. | | | K\_W03 |
| EK\_02 | Zna i rozumie metody, formy i środki stosowane w kształtowaniu  zdolności motorycznych oraz testy sprawności fizycznej służące diagnozowaniu zdolności motorycznych u osób uprawiających taniec klasyczny, ludowy oraz towarzyski. | | | K\_W07 |
| EK\_03 | Zna zasady bhp, które obowiązują w czasie lekcji/zajęć tańca klasycznego, ludowego oraz towarzyskiego. | | | K\_W14 |
| EK\_04 | Zna i rozumie metody badawcze stosowane w obrębie nauk z obszaru Tańca. | | | K\_W19 |
| Student potrafi: | | | | |
| EK\_05 | Potrafi dobierać odpowiednie metody, formy i środki kształtowania aktywności oraz sprawności fizycznej w zajęciach z tańca klasycznego, polskich tańców ludowych oraz tańców towarzyskich. | | | K\_U04 |
| EK\_06 | Potrafi wybrać test do kompleksowej kontroli i oceny sprawności fizycznej osób tańczących, interpretować wyniki oraz współdziałać w planowaniu i organizacji zadań badawczych w obrębie tańca klasycznego, ludowego, towarzyskiego. | | | K\_U06 |
| EK\_07 | Potrafi demonstrować elementy techniki indywidualnej z Potrafi dobierać odpowiednie metody, formy i środki kształtowania aktywności oraz sprawności fizycznej poprzez taniec klasyczny, polskie tańce ludowe oraz tańce towarzyskie. | | | K\_U07 |
| EK\_08 | Potrafi dobrać zestaw ćwiczeń kształtujących wybrane zdolności motoryczne, dla osób/grup uczęszczających na zajęcia z tańca klasycznego, ludowego lub towarzyskiego. | | | K\_U09 |
| EK\_09 | Umie dostosować proces edukacji tanecznej w zakresie tańca klasycznego, ludowego, towarzyskiego do rzeczywistych potrzeb rozwojowo-zdrowotnych dzieci i młodzieży. | | | K\_U12 |
| EK\_10 | Potrafi napisać konspekt lekcji tańca z zakresu tańca klasycznego, polskich tańców ludowych oraz tańców towarzyskich. | | | K\_U17 |
| EK\_11 | Umie prowadzić różne rodzaje i typy lekcji wychowania fizycznego o charakterze tanecznym, oraz zajęcia pozalekcyjne/lekcje tańca z tańca klasycznego, ludowego, towarzyskiego. | | | K\_U19 |
| Student jest gotów do: | | | | |
| EK\_12 | Jest gotów do organizowania szkolnych i środowiskowych imprez o charakterze tanecznym i rekreacyjno-sportowym, oraz do przygotowania oprawy tanecznej z wykorzystaniem polskich tańców ludowych oraz tańców towarzyskich. | | | K\_K05 |
| EK\_13 | Jest gotów do planowania i współdziałania w procesie badawczym w obszarze nauk o Tańcu. | | | K\_K08 |
| EK\_14 | Jest gotów do pełnienia roli animatora polskich tańców ludowych oraz tańców towarzyskich w otoczeniu społecznym. | | | K\_K09 |
| EK\_15 | Jest gotów do godnego reprezentowania zawodu i pracy Nauczyciela Wychowania Fizycznego i Instruktora Tańca oraz może być wzorem do naśladowania dla dzieci i młodzieży. | | | K\_K10 |

3.3 Treści programowe

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| III Rok 5 semestr - Taniec ludowy i towarzyski (2 godz.)  Podział, systematyka polskich tańców ludowych; narodowych i regionalnych oraz tańców towarzyskich (standardowych i latynoamerykańskich). Rys historyczny, pochodzenie, styl i charakterystyka. Systematyka kroków i figur. Muzyka, kostium i rekwizyt. Zasady kompozycji układów tanecznych; lekcyjnych, widowiskowych i rekreacyjnych, na imprezy szkolne, środowiskowe oraz konkursy taneczne. |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| II Rok 4 semestr - Taniec klasyczny (10 godz.) |
| Tańce rzeszowskie. Systematyka tańców. Nauka kroków i figur, ustawienia w parze i grupie, trzymania rąk - technika wykonania i metodyka nauczania. Dobór muzyki i kostiumu. Przykładowe układy taneczne lekcyjne, widowiskowe i integracyjne. |
| Tańce z wybranych regionów Polski: lubelskie i sądeckie. Systematyka tańców.  Nauka kroków i figur, ustawienia w parze i grupie, trzymania rąk - technika wykonania i metodyka nauczania. Dobór muzyki i kostiumu. Przykładowe układy taneczne lekcyjne, widowiskowe i integracyjne. |
| Tańce z wybranych regionów Polski: śląskie. Systematyka tańców.  Nauka kroków i figur, ustawienia w parze i grupie, trzymania rąk - technika wykonania i metodyka nauczania. Dobór muzyki i kostiumu. Przykładowe układy taneczne lekcyjne, widowiskowe i integracyjne. |
| Tańce z wybranych regionów Polski: wielkopolskie i kaszubskie. Systematyka tańców.  Nauka kroków i figur, ustawienia w parze i grupie, trzymania rąk - technika wykonania i metodyka nauczania. Dobór muzyki i kostiumu. Przykładowe układy taneczne lekcyjne, widowiskowe i integracyjne. |
| Zasady kompozycji i realizacji układów tańców regionalnych (lekcyjnych, widowiskowych, integracyjnych)-dobór muzyki, rekwizytów, kostiumu.  Nauka grupy (pokaz i objaśnienie) samodzielnie przygotowanego układu wybranego polskiego tańca regionalnego. |
| III Rok 5 semestr – Taniec ludowy (polskie tańce regionalne) -– (10 godz.) |
| Znaczenie techniki tańca klasycznego w szkoleniu tanecznym. Postawa ciała w tańcu klasycznym; równowaga- aplomb. Ustawienia w tańcu klasycznym: punkty na sali baletowej, pozy tańca klasycznego (croise’ i efface’). Pozycje rąk: I,II,II i pozycje nóg (I, II, III, III, IV, V). Port de bras. Arabeski (I, II, III, III, IV). Technika wykonania, zasady i metodyka nauczania. |
| Podstawowe ćwiczenia przy drążku: plie’ (demi i grand plie), releve, battement tendu, battement jet’e, grand battement jete, rond de jambe partere – technika wykonania, zasady i metodyka nauczania. |
| Podstawowe ćwiczenia przy drążku: battement fondu, battement frappe, battement developpe, grand battement jete – technika wykonania, zasady i metodyka nauczania. |
| Ćwiczenia na środku Sali: adagio (tems lie, pas de bourree) i allegro (min. temps love soute, changement de pied, pas echappe). Tours (obroty) –piruety: w miejscu i z przesuwaniem (obroty łańcuchowe- tours chaines), pique (obroty na jednej nodze). Skoki; podskoki i przeskoki (min. bieżny, szpagatowy, nożycowy, koci). Technika wykonania, zasady i metodyka nauczania. Kombinacje - połączenia elementów, w różnych ustawieniach. |
| Dobór muzyki do zajęć z tańca klasycznego (łączenie tańca z muzyką). Budowa lekcji tańca z zastosowaniem techniki klasycznej. Przeprowadzenie samodzielnie opracowanego zestawu ćwiczeń z techniki tańca klasycznego( w formie rozgrzewki). |
| III Rok 5 semestr - Taniec towarzyski (tańce standardowe) - (10 godz.) |
| Ćwiczenia przygotowawcze w nauce tańców standardowych; w różnych pozycjach wyjściowych i różnych ustawieniach (pojedynczo, pary, grupa).  Walc Angielski, Walc Wiedeński, – postawa ciała tancerzy, technika wykonania i metodyka nauczania kroków i figur tanecznych. Program, tematy taneczne – połączenie elementów. Budowanie przykładowych układów tanecznych na parę, na podstawie poznanych elementów; kroków i figur. |
| Foxtrot, Quickstep - postawa ciała tancerzy, technika wykonania i metodyka nauczania kroków i figur tanecznych. Program, tematy taneczne – połączenie elementów tanecznych. Budowanie przykładowych układów tanecznych na parę, na podstawie poznanych elementów; kroków i figur. |
| Tango-postawa ciała tancerzy, technika wykonania i metodyka nauczania kroków i figur tanecznych. Tematy taneczne – połączenie elementów tanecznych. Budowanie przykładowych układów tanecznych na parę, na podstawie poznanych elementów; kroków i figur.  Nauka opracowywania i realizacji przykładowych układów tanecznych(lekcyjnych, widowiskowych, rekreacyjnych) dla formacji, w oparciu o poznane elementy tańców standardowych. |
| Nauka grupy(pokaz i objaśnienie) samodzielnie opracowanego układu wybranego tańca standardowego. |
| III Rok 6 semestr - Taniec towarzyski (tańce latynoamerykańskie) - (10 godz.) |
| Ćwiczenia przygotowawcze w nauce tańców latynoamerykańskich; w różnych pozycjach wyjściowych i różnych ustawieniach (pojedynczo, pary, grupa).  Cha-cha, Jive - postawa ciała tancerzy, technika wykonania i metodyka nauczania kroków i figur tanecznych. Tematy taneczne – połączenie elementów tanecznych. Budowanie przykładowych układów tanecznych na parę, na podstawie poznanych elementów; kroków i figur. |
| Rumba, Samba, Passo doble - postawa ciała tancerzy, technika wykonania i metodyka nauczania kroków i figur tanecznych. Tematy taneczne – połączenie elementów tanecznych. Budowanie przykładowych układów tanecznych na parę, na podstawie poznanych elementów; kroków i figur. |
| Tańce różne: salsa, rock and roll’,charleston, bossa-nova - postawa ciała tancerzy, technika wykonania i metodyka nauczania kroków i figur tanecznych. Tematy taneczne – połączenie elementów tanecznych. Budowanie przykładowych układów tanecznych na parę, na podstawie poznanych elementów; kroków i figur. |
| Nauka opracowywania i realizacji przykładowych układów tanecznych (lekcyjnych, widowiskowych, rekreacyjnych) dla formacji, w oparciu o elementy poznanych tańców latynoamerykańskich. |
| Nauka grupy (pokaz i objaśnienie) samodzielnie opracowanego układu wybranego tańca tańce latynoamerykańskiego. |
| III Rok 6 semestr - Taniec ludowy (polskie tańce narodowe) - 10 godz. |
| Polonez. Postawa ciała tancerzy, ułożenia rąk, ukłony, ustawienia w parze. Kroki, figury, tematy i lekcyjne układy taneczne - technika wykonania i metodyka nauczania. Dobór muzyki. Kostium. Nauka opracowania i realizacji przykładowych scenicznych i towarzyskich układów tanecznych. |
| Krakowiak. Postawa ciała tancerzy, ułożenia rąk, ustawienia w parze. Kroki, figury, tematy i układy taneczne - technika wykonania i metodyka nauczania. Dobór muzyki. Kostium.  Nauka opracowania i realizacji przykładowych scenicznych i towarzyskich układów tanecznych. |
| Mazur. Postawa ciała tancerzy, ułożenia rąk, ustawienia w parze. Kroki, figury, tematy i układy taneczne - technika wykonania i metodyka nauczania. Dobór muzyki. Kostium.  Nauka opracowania i realizacji przykładowych scenicznych i towarzyskich układów tanecznych. |
| Kujawiak, Oberek. Postawa ciała tancerzy, ułożenia rąk, ustawienia w parze. Kroki, figury, tematy i układy taneczne - technika wykonania i metodyka nauczania. Dobór muzyki. Kostium. Nauka opracowania i realizacji przykładowych scenicznych i towarzyskich układów tanecznych. |
| Nauka grupy (pokaz i objaśnienie) samodzielnie przygotowanego układu wybranego polskiego tańca narodowego. |

* 1. Metody dydaktyczne

Wykład: wykład z prezentacją multimedialną

Ćwiczenia: metoda projektów (projekty praktyczne), praca w grupach

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw.) |
| EK\_01 | projekt praktyczny, konspekt lekcyjny, egzamin pisemny | ćwiczenia, wykłady |
| EK\_02 | projekt praktyczny, konspekt lekcyjny, egzamin pisemny | ćwiczenia |
| EK\_03 | projekt praktyczny | ćwiczenia |
| EK\_04 | egzamin pisemny | ćwiczenia |
| EK\_05 | projekt praktyczny, konspekt lekcyjny | ćwiczenia |
| EK\_06 | projekt praktyczny, konspekt lekcyjny | ćwiczenia |
| EK\_07 | projekt praktyczny, konspekt lekcyjny | ćwiczenia |
| EK\_08 | projekt praktyczny, konspekt lekcyjny | ćwiczenia |
| EK\_09 | projekt praktyczny, egzamin pisemny | ćwiczenia |
| EK\_10 | projekt praktyczny, konspekt lekcyjny | ćwiczenia |
| EK\_11 | projekt praktyczny, konspekt lekcyjny | ćwiczenia |
| EK\_12 | obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| EK\_13 | obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| EK\_14 | obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| EK\_15 | obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| SEMESTR 4  Ocenie poddane zostaną projekty praktyczne:  1. Opracowanie i prezentacja zestawu ćwiczeń z techniki tańca klasycznego.  2. Opracowanie i nauka grupy, układu polskiego tańca regionalnego.  SEMESTR 5  Wykład - zaliczenie bez oceny-– Aktywny udział w zajęciach.  Ocenie poddany zostanie projekt praktyczny: Opracowanie i nauka grupy, układu tańca standardowego.  SEMESTR 6. Ocenie poddane zostaną egzamin pisemny i projekty praktyczne:  1. Opracowanie i nauka grupy, układu polskiego tańca narodowego.  2. Opracowanie i nauka grupy układu tańca latynoamerykańskiego.  Punktacja w s.4,5,6:  do 50% - niezaliczony – ndst (2,0)  51-60% max. pkt.- dst (3,0)  61-70% max. pkt.- dst plus (3,5)  71-80% max. pkt.- db (4,0)  81-90% max. pkt.- db plus(4,5)  91-100% max. pkt.- bdb (5,0)  91% - 100% - zaliczony |

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 52 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | w konsultacjach – 5  udział w zaliczeniach, egzaminie - 13 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | przygotowanie do zajęć - 6  przygotowanie do egzaminu -8  przygotowanie projektów praktycznych -10  opracowanie konspektów zajęć,  napisanie referatu - 6 |
| SUMA GODZIN | 100 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 4 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   1. Kuźmińska O. Taniec w teorii i praktyce, Poznań, 2002 2. Kowalik B. Fredyk A. Barańska – Grabara L. Podstawy tańca klasycznego. cz. I i II. AWF Katowice 2013 3. Wieczysty M. Tańczyć może każdy. Ad Oculos, Warszawa –Rzeszów, 2006   4. Wainwright L. Zatańczmy. Świat książki. Warszawa 2006  5. Siedlecka B., Biliński W. Taniec w edukacji dzieci i młodzieży. AWF Wrocław, 2003  6. Sroka Cz. Polskie tańce narodowe. COMUK, Warszawa 1990  7. Czajkowicz L., Gargól A., Grabowska M., Pietrzyk J. „Ćwiczenia muzyczno-ruchowe i tańce  ludowe”, AWF Wrocław, 1990  8. Fredyk A., Kowalik B., Barańska – Grabara L. „Wybrane tańce towarzyskie dla studentów  AWF im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2009  9. Siedlecka B., Biliński W. „Taniec w edukacji dzieci i młodzieży” Podręcznik dla  nauczycieli,Wyd. AWF Wrocław 2003  10. Wróblewska A. „Narodowe tańce polskie” poradnik metodyczny, Wydawnictwo  „Korepetytor” Płock 2004 |
| Literatura uzupełniająca:  1. Mentrup J. Gimnastyka i taniec, Warszawa 2008  2. Kopczyńska., Sroka Cz.: Tańce Towarzyskie. AWF, Warszawa 1978  3. Wiesiołowski W.O nauczaniu tańca klasycznego, Warszawa 1993  4. Turska I. „Spotkanie ze sztuka tańca”, PWM, Warszawa 2000  5. Waganowa A. „Zasady tańca klasycznego”, PWM, Kraków,1961  6. Wesołowski F. „Zasady muzyki”, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Warszawa, 1980 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. [↑](#footnote-ref-1)