*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** 2020/2021-2021/2022

Rok akademicki 2021/2022

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | TEORIA I METODYKA ANIMACJI FORM TANECZNO-RUCHOWYCH |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Medycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Nauk o Kulturze Fizycznej |
| Kierunek studiów | Wychowanie Fizyczne |
| Poziom studiów | 2 stopień |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | II rok 3 semestr |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Bernadetta Wojtuń- Sikora |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Bernadetta Wojtuń- Sikora, dr Iwona Pezdan – Śliz, dr Aneta Rejman |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
| 3 |  |  |  | 15 |  |  |  |  | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Wiedza dotycząca budowy i funkcjonowania organizmu oraz aktywności ruchowej. Odpowiedni poziom sprawności fizycznej oraz podstawy rytmiczne i taneczne.  Podstawowa wiedza muzyczno-ruchowa i umiejętności taneczne zdobyte na studiach I stopnia WF, w ramach przedmiotów: „Rytmika i taniec z metodyką” i „Gimnastyka”. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Przygotowanie studenta, do samodzielnego prowadzenia animacji tanecznych z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi, w oparciu o różne rodzaje tańca. Przygotowanie do samodzielnego tworzenia i realizowania układów tanecznych lekcyjnych oraz pod kątem imprez szkolnych i środowiskowych. |
| C2 | Zapoznanie studenta z nazewnictwem, techniką wykonania i metodyką nauczania, animacyjnych form tanecznych. |
| C3 | Opanowanie przez studenta merytorycznej wiedzy z zakresu prowadzenia zajęć z elementami animacyjnych form tanecznych oraz właściwego doboru muzyki.  Zaznajomienie z różnorodnymi formami organizacji lekcji wf lub innych zajęć ruchowych, z zastosowaniem animacyjnych form tanecznych. |
| C4 | Opanowanie przez studenta umiejętności metodycznych związanych z opracowywaniem i realizacją układów tanecznych z zakresu animacyjnych form tanecznych. |
| C5 | Zaznajomienie ze specyfiką prowadzenia animacyjnych form tanecznych z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi (korygowanie błędów, dostosowanie ćwiczeń do wieku, sprawności fizycznej, progresja ćwiczeń itp.). |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| Student zna i rozumie: | | | |
| EK\_01 | | Zna i rozumie zasady konstruowania autorskich programów nauczania z uwzględnieniem animacyjnych form tanecznych i muzyczno-ruchowych.  Zna i rozumie zasady opracowywania projektu rozwoju zawodowego nauczyciela, uwzględniania wychowawcze wartości kultury fizycznej, olimpizmu i zdrowia w wychowaniu fizycznym oraz w profilaktyce patologii społecznych.  Zna i rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych w procesie szkolnego wychowania fizycznego, potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów w obligatoryjnych lub dodatkowych zajęciach wychowania fizycznego, ideę fair play. | K\_W10  SKN/WFII/W13 |
| EK\_02 | | Zna w stopniu rozszerzonym metody nauczania  i doskonalenia ćwiczeń i układów tanecznych z zakresu animacyjnych forma tanecznych i muzyczno-ruchowych.  Zna zasady przygotowywania i prowadzenia imprez rekreacyjno-sportowych (szkolnych i środowiskowych) z zastosowaniem animacji tanecznych. | K\_W15 |
| EK\_03 | | Zna i rozumie w stopniu pogłębionym zasady etyki zawodu nauczyciela-wychowawcy, instruktora, potrzebę ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego. | K\_W19 |
| Student potrafi: | |  |  |
| EK\_04 | | Umie indywidualizować i personalizować oddziaływanie animacyjnymi formami tanecznymi i muzyczno-ruchowymi, na wszystkich etapach rozwoju ontogenetycznego człowieka. | K\_U03 |
| EK\_05 | | Potrafi demonstrować w zaawansowanym stopniu elementy techniki indywidualnej z zakresu animacyjnych form tanecznych i muzyczno-ruchowych. | K\_U08 |
| EK\_06 | | Potrafi prowadzić różne rodzaje i typy lekcji wychowania fizycznego, treningu rekreacyjnego, sportowego i zdrowotnego z wykorzystaniem tradycyjnych i współczesnych metod realizacji zadań ruchowych, z uwzględnieniem animacyjnych form tanecznych i muzyczno-ruchowych.  Potrafi identyfikować typowe ćwiczenia i zadania ruchowe z wymaganiami ogólnymi i szczegółowymi podstawy programowej, programu nauczania wychowania fizycznego w szkole ponadpodstawowej, rozwijać kompetencje kluczowe w procesie wychowania fizycznego na etapie szkoły ponadpodstawowej. | K\_U16  SKN/WFII/U1 |
| Student jest gotów do: | | | |
| EK\_07 | Jest gotów do organizowania imprez międzyszkolnych i środowiskowych o charakterze rekreacyjno- zdrowotnym lub sportowym (z wykorzystaniem animacyjnych form tanecznych i muzyczno-ruchowych) we współpracy z organizacjami i stowarzyszeniami kultury fizycznej.  Jest gotów do uczenia zasad kulturalnego zachowania się w czasie lekcji wychowania fizycznego i zajęciach pozalekcyjnych, rozwijania u uczniów postaw etycznych, kompetencji komunikacyjnych oraz budowanie systemu wartości w odniesieniu do zdrowia, sprawności i aktywności fizycznej własnej i innych osób, ukazywania młodzieży uniwersalizmu.. | | K\_K05  SKN/WFII/K6 |
| EK\_08 | Jest gotów do odpowiedzialnej postawy wobec przetwarzania informacji będącej wytworem własnej oraz cudzej myśli intelektualnej, w obszarze animacyjnych form tanecznych i muzyczno-ruchowych. | | K\_K06 |
| EK\_09 | Jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodu nauczyciela wychowania fizycznego, instruktora i trenera. | | K\_K11 |

3.3 Treści programowe

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
|  |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Teoretyczne podstawy animacyjnych form tanecznych:  a) cel i zastosowanie animacyjnych form tanecznych w pracy z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi.  b) nazewnictwo w animacyjnych formach tanecznych  c) treści programowe wybranych form animacji tanecznej: integracyjne formy tańców: polskich ludowych, tańców towarzyskich, nowoczesnych, różnych narodów, nowoczesnych form ruchowych przy muzyce (fitness), taniec rekreacyjny (salsa), tańców w kręgu oraz zabaw tanecznych  d) zasady nauczania animacyjnych form tanecznych - technika i metodyką nauczania.  e) zasady opracowania i realizacji animacyjnych układów tanecznych i dobór muzyki. |
| Zabawy taneczne i muzyczno-ruchowe (również z wykorzystaniem przyborów/rekwizytów). Improwizacja taneczna. Technika wykonania i metodyka nauczania. |
| Integracyjne formy wybranych polskich tańców narodowych i regionalnych. Tańce różnych narodów i tańce w kręgu. Technika wykonania i metodyka nauczania kroków, figur, tematów oraz układów tanecznych. |
| Integracyjne formy wybranych tańców towarzyskich - standardowych i latynoamerykańskich. Animacyjne formy tańca nowoczesnego. Technika wykonania i metodyka nauczania kroków, figur, tematów oraz układów tanecznych. |
| Taniec rekreacyjny (salsa) - technika wykonania i metodyka nauczania kroków, figur, tematów oraz układu tanecznego. Opracowanie i przeprowadzenie z grupą, własnego układu tanecznego lub zabawy tanecznej. |

* 1. Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: metoda projektów (projekt praktyczny)

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw.) |
| EK\_01 | Projekt praktyczny, konspekt lekcyjny, obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| EK\_02 | Projekt praktyczny, konspekt lekcyjny, obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| EK\_03 | Projekt praktyczny, konspekt lekcyjny, obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| EK\_04 | Projekt praktyczny, konspekt lekcyjny | ćwiczenia |
| EK\_05 | Projekt praktyczny, konspekt lekcyjny | ćwiczenia |
| EK\_06 | Projekt praktyczny, konspekt lekcyjny, obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| EK\_07 | Obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| EK\_08 | Obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| EK\_09 | Obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| SEMESTR 3 Ocenie poddane będą: projekt praktyczny i konspekt lekcyjny.  1. Opracowaniei przeprowadzenie układu tanecznego lub zabawy tanecznej.  2. Wykonanie 2 układów tanecznych (do wyboru) zrealizowanych na zajęciach.  Punktacja:  51-60% max. pkt.- dst (3,0)  61-70% max. pkt.- dst plus (3,5)  71-80% max. pkt.- db (4,0)  81-90% max. pkt.- db plus(4,5)  91-100% max. pkt.- bdb (5,0) |

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | przygotowanie do zajęć - 5  przygotowanie do zaliczenia - 5  opracowanie projektów praktycznych i konspektów lekcyjnych - 20 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   1. Biliński W., Siedlecka B., Taniec w edukacji dzieci i młodzieży. Wyd. AWF, Wrocław, 2003 2. Bzowscy L. i M., Folkowa zabawa - integracyjne formy tańców ludowych. Klanza, Lublin 2002 3. Gęca L., Tańce integracyjne w pracy z grupą. Klanza, Lublin 2004 4. Graczykowska B., Ruch i taniec nie jedno ma imię. Wyd. Politechniki Opolskiej, Opole 2007 5. Reichel - Rzepecka S., Od samby do walca wiedeńskiego integracyjne formy tańców towarzyskich. Klanza, Lublin 2009 6. Siedlecka B., Biliński W.: Taniec w edukacji dzieci i młodzieży. AWF Wrocław, 2003   Literatura uzupełniająca:   1. Bednarzowa B., Młodzikowska M.: Tańce – poradnik metodyczny. Wyd. AWF, Warszawa 1995 2. Kuźmińska O., Taniec w teorii i praktyce, Poznań 2002 3. Mentrup J., Gimnastyka i taniec: doskonała postawa dzięki ćwiczeniom baletowym. Wyd. Bauer – Weltbild Media, Warszawa 2008 4. Poliszczuk T., Podstawy przygotowania choreograficznego w sporcie. Wyd. COS, Warszawa 2003 5. Skowrońska-Lebecka E.: Dźwięk i gest. Ćwiczenia muzyczno-ruchowe dla dzieci i młodzieży. Wydawnictwo „Żak”, Warszawa 1995 6. Wojtuń – Sikora B., Technika taneczna wolna. Wyd. UR, Rzeszów 2005 7. Wojtuń – Sikora B., Znaczenie tańca i ćwiczeń muzyczno-ruchowych w psychofizycznym rozwoju dzieci i młodzieży. „Lider” 2006 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. [↑](#footnote-ref-1)