*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2020/2021–2o22/2023**

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2022/2023

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Historia kultury i sztuki z interpretacją dziedzictwa |
| Kod przedmiotu\* |  |
| Nazwa jednostki  prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Medycznych |
| Nazwa jednostki  realizującej przedmiot | Instytut Nauk o Kulturze Fizycznej |
| Kierunek studiów | Turystyka i Rekreacja |
| Poziom studiów | Studia Pierwszego Stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Niestacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | 3 rok, sem VI |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot do wyboru. Moduł V: Zarządzanie i obsługa w ruchu  turystycznym |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr Narcyz Piórecki |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej /  osób prowadzących | dr Narcyz Piórecki |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne  (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 6 | 10 | 5 |  |  |  |  |  |  | 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Wykład – egzamin z oceną

Ćwiczenie – zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Student powinien posiadać wiedzę ogólną z zakresu historii kultury i sztuki, pojęcia, kategorie i dziedziny kultury. Powinien znać i rozumieć najważniejsze nurty i zjawiska w historii kultury światowej i ich popularyzacji w branży turystycznej |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Przedstawienie chronologii, podstawowych zjawisk i terminów z zakresu historii  kultury i sztuki światowej i polskiej poprzez interpretację do zrozumienia, poprzez  zrozumienie do doceniania, poprzez docenianie do ochrony szczególnie dziedzictwa  lokalnego |
| C2 | Nabycie wiedzy dotyczącej procesów zachodzących w kulturze i sztuce  z przeniesieniem ich na czasy współczesne z naciskiem na turystykę |
| C3 | Poznanie wybranej problematyki dotyczącej dziejów kultury i sztuki światowej  i polskiej oraz interpretacji dziedzictwa kulturowego jako ważnego czynnika rozwoju  turystyki lokalnej |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie  do efektów  kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK\_01 | Zna i rozumie teorię oraz ogólną metodologię badań  w zakresie dyscyplin naukowych właściwych dla turystyki  i rekreacji z interpretacją dziedzictwa | K\_W01 |
| EK\_02 | Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii | K\_U02 |
| EK\_03 | Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy  i odbieranych treści | K\_K01 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| Pojęcia, kategorie i dziedziny kultury, kultura materialna i symboliczna, interpretacja wartości dziedzictwa kulturowego |
| Najważniejsze nurty i zjawiska w historii kultury światowej oraz polskiej – przykłady |
| Odkrycia geograficzne i ich wpływ na kulturę |
| Zarys historii kultury i sztuki w Polsce i na świecie |
| Instytucje kultury, ochrona dziedzictwa kulturowego Polski i regionu |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych,

zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| Podstawowe zagadnienia – terminy i pojęcia z zakresu kultury i sztuki, aktywne odkrywanie  i interpretacja wartości dziedzictwa kulturowego |
| Wybrane zagadnienia z zakresu najważniejszych nurtów i zjawisk w historii kultury polskiej  i światowej i dziedzictwa przyrodniczego |
| Ochrona dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego Polski i regionu |
| Popularyzacja interpretacji dziedzictwa w turystyce |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Wykład: problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

Ćwiczenia: analiza z dyskusją, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), przygotowanie prezentacji multimedialnej na zadany temat.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć  dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | Egzamin | w |
| Ek\_ 02 | Prezentacja | w, ćw |
| Ek\_ 03 | Obserwacja w trakcie zajęć, aktywność | w, ćw |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Wykład. Egzamin (pisemny w formie testu).  Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń.  Egzamin odbywa się w formie pisemnej i składa się z pytań zamkniętych, otwartych,  półotwartych i zadaniowych.  Ocenę końcową z egzaminu stanowi przelicznik za odpowiedni procent uzyskanych punktów:  - do 50% – niedostateczny  - 51%-60% – dostateczny  - 61%-70% – dostateczny plus  - 71%-80% – dobry  - 81%-90% – dobry plus  - 91%-100% – bardzo dobry  Ćwiczenia: aktywność na ćwiczeniach, zaliczenie z oceną. 60% oceny stanowi przygotowanie prezentacji multimedialnej, 20% analiza wybranej atrakcji turystycznej będącej dziedzictwem kulturowo-przyrodniczym, 20% za aktywność podczas zajęć.  Wymienione kryteria są składowymi oceny semestralnej studenta:  - do 50% – niedostateczny  - 51%-60% – dostateczny  - 61%-70% – dostateczny plus  - 71%-80% – dobry  - 81%-90% – dobry plus  - 91%-100% – bardzo dobry |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie**  **aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające  z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 30: udział w konsultacjach – 29, egzaminie – 1 |
| Godziny nie kontaktowe – praca własna  studenta (przygotowanie do zajęć,  egzaminu, napisanie referatu) | 40: przygotowanie do zajęć – 15, przygotowanie do egzaminu – 20, napisanie referatu – 5 |
| SUMA GODZIN | 85 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 3 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  1. Baldwin E., Longhurst B., Mccracken S., Ogborn M., Smith G., 2007, Wstęp *do kulturoznawstwa.* Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań.  2. Białostocki J., 2000, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wyd. III, Warszawa.  3. Brogowski L., 1990, *Sztuka w obliczu przemian,* T.I. Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa.  4. Buczkowska K., 2008, *Turystyka kulturowa. Przewodnik metodyczny,* Poznań.  5. Burszta W.J., 1998, *Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje*, Poznań.  6. Cebula Z. (red.), 2017, *Kanon krajoznawczy województwa podkarpackiego*, Wyd. PTTK, Rzeszów  7. Cole E., (red.), 2008, *Architektura. Style i detale*, Arkady, Warszawa.  8. Gaweł Ł., 2011, *Szlaki dziedzictwa kulturowego. Teoria i praktyka zarządzania,* Kraków.  9. Hajduk J., Piekarska-Duraj Ł., Idziak P., Wacięga S., 2014, *Lokalne muzeum w globalnym świecie*, Kraków.  10. Kębłowski J., 2006, *Dzieje sztuki polskiej,* Wyd. IV, Warszawa.  11. Koch W., 2006, *Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne,* Warszawa.  12. *Konwencja UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego* 2003, [http://www.unesco.pl/kultura/dziedzictwo-kulturowe/dziedzictwo-niematerialne/(31.12. 2016)](http://www.unesco.pl/kultura/dziedzictwo-kulturowe/dziedzictwo-niematerialne/(31.12.%202016)).  13. Konwencja w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego 1972, [http://www.unesco.pl/kultura/dziedzictwo-kulturowe/swiatowe-dziedzictwo/konwencja/ (30.12.2016)](http://www.unesco.pl/kultura/dziedzictwo-kulturowe/swiatowe-dziedzictwo/konwencja/%20(30.12.2016)).  14. Kroeber A. L., 2002, *Istota kultury*. Przeł. Sztompka P., Łódź.  15. Mikos von Rohrscheidt A., 2014, *Współczesne przewodnictwo miejskie. Metodyka i organizacja interpretacji dziedzictwa*, Kraków–Poznań.  16. Murzyn M., 2016, *Zarządzanie dziedzictwem kulturowym na podstawie wartości, „Zarządzanie w Kulturze”*, nr 17, z. 3.  17. Nowacki M., 2005, *Interpretacja dziedzictwa w pracy przewodnika i pilota wycieczek* [w:] (red)., Kruczek Z., *Pilotaż i przewodnictwo – nowe wyzwania,* Materiały z II Forum Pilotażu i Przewodnictwa, Kraków.  18. Nowacki M., 2009, *Możliwości oddziaływania poprzez interpretację dziedzictwa na zmianę postaw i zachowań turystów* [w:] (red.), Dąbrowski A., Klawender J., *Wychowawcze wartości turystyki i rekreacji*, Warszawa.  19. Owsianowska S., Banaszkiewicz M., 2015, *Trudne dziedzictwo a turystyka. O dysonansie dziedzictwa kulturowego, „Turystyka Kulturowa”* 2015, nr 11, <http://turystykakulturowa>.org /ojs/ index.php/tk/article/view/662/610 (13.01.2017).  20. Porębski M., 1988, *Dzieje sztuki w zarysie*, *T. III: wiek XIX i XX,* Warszawa.  21. Tilden F., 2019, *Interpretacja dziedzictwa,* Wyd. Centrum Turystyki Kulturowej TRAKT, Poznań. |
| Literatura uzupełniająca:  1. Brogowski L., 1990, *Sztuka i człowiek. Sztuka jako praca nad sobą*, T. II, Wydawnictwo Szkolne  i Pedagogiczne, Warszawa.  2. Eco U. (red.), 2005, *Historia piękna.* Przeł. Kuciak A., Poznań.  3.Cassirer E., 1998, *Esej o człowieka. Wstęp do filozofii kultury*, Przeł. Staniewska A., Warszawa.  4. Chenel A.P., Simarro A. S., 2008, *Słownik symboli.* Świat książki, Warszawa.  5. Fahr-Becker G., 2004, *Secesja,* Wyd. H. F. Ullmann.  6. Hollingsworth M., 2006, *Sztuka w dziejach człowieka*, Wyd. Arkady. Wrocław.  7. Horbowski A., 2000, *Edukacja kulturalna jako system działań społeczno-wychowawczych*, Wydawnictwo Oświatowe Fosze, Rzeszów.  8. Malinowski B., 1922, *Argonauci Zachodniego Pacyfiku.*  9. Malinowski B., 1929, *Życie seksualne dzikich w północno-zachodniej Melanezji.*  10. Malinowski B., 1935, *Ogrody koralowe i ich magia*.  11. Miłobędzki A., 2000, *Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa.  12. Watkin D., 2006, *Historia architektury zachodniej*, Warszawa.  13. Zaręba D. (red.), 2007, *Zielone szlaki – greenways*. *Praktyczny poradnik, Kraków.* |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)