*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *.....2020/2021-2022/2023........*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki ...2021/2022.............

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Animacja czasu wolnego |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Medycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Nauk o Kulturze Fizycznej |
| Kierunek studiów | Turystyka i Rekreacja |
| Poziom studiów | studia pierwszego stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | niestacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | 2 rok, semestr III |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot dodatkowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Katarzyna Szeremeta |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Katarzyna Szeremeta |

**\* *-****opcjonalni*e,*zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

**1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| Sem. III |  | 15 |  |  |  |  |  |  | 2 |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**2.Wymagania wstępne**

|  |
| --- |
| Znajomość teorii i środków i metod stosowanych w rekreacji ruchowej. Podstawowa wiedza z zakresu podstaw turystyki , rekreacji oraz rekreacyjnych form wychowania fizycznego. |

**3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne**

**3.1 Cele przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie studentów z metodyką organizowania i prowadzenia zajęć w zakresie animacji czasu wolnego |
| C2 | Wyposażenie studenta w umiejętności doboru i prowadzenia scenariuszy animacyjnych w różnych warunkach środowiskowych |
| C3 | Wyposażenie studenta w umiejętności dostosowania form animacji do możliwości i zainteresowań uczestników zajęć oraz różnych grup wiekowych |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EK** (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| EK\_01 | Student potrafi opisać i objaśnić podstawowe zagadnienie z zakresu animacji czasu wolnego uwzględniając specyficzne potrzeby różnych grup wiekowych w procesie animacyjnym.  Student zna zasady organizacji czasu wolnego w procesie animacyjnym. | K\_W10 |
| EK\_02 | Student potrafi samodzielnie przygotować, zaplanować i przeprowadzić scenariusz zajęć animacyjnych w celu zaspokajania potrzeb wolnoczasowych różnych grup wiekowych. | K\_U05 |
| EK\_03 | Student ma świadomość roli i znaczenia pracy animatora w celu aktywizacji różnych grup wiekowych w otoczeniu społecznym. Potrafi myśleć i działać kreatywnie w czasie planowania i prowadzenia animacji oraz jest gotów do ponoszenia odpowiedzialności za osoby w niej uczestniczące. | K\_K05 |

**3.3 Treści programowe**

* Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |

* Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| **Semestr III** |
| Podstawowe zagadnienia i terminologia z zakresu animacji czasu wolnego. |
| Zawodowa sylwetka animatora czasu wolnego. |
| Rodzaje animacji. |
| Metodyka i technika pracy animatora z uwzględnieniem warunków środowiskowych oraz różnych kategorii wiekowych. |
| Przykłady animacji: integracyjnych, sportowo- rekreacyjnych (gry i zabawy ruchowe w animacji), teambuilding, w autokarze, z chustą animacyjną, zabaw korytarzowych, z muzyką i przy muzyce – zajęcia praktyczne.  Przykłady animacji twórczych oraz gier terenowych wykorzystywanych w animacji czasu wolnego. |
| Podstawowe zasady związane z przygotowaniem scenariusza animacji |
| Przygotowywanie i samodzielne prowadzenie zajęć animacyjnych. |
| Przygotowywanie i samodzielne prowadzenie zajęć animacyjnych. Podsumowanie. |

**3.4 Metody dydaktyczne**

Np**.:**

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość,*

*metody praktyczne: ćwiczenia praktyczne; metody podające: opis i objaśnienie*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Ćwiczenia praktyczne

**4. METODY I KRYTERIA OCENY**

**4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| Ek\_ 01 | **Kolokwium wiedzy teoretycznej, scenariusz zajęć z zakresu animacji czasu wolnego.** | ćw |
| Ek\_02 | **Planowanie i prowadzenie animacji oraz udział w animacjach.**  Analiza praktycznej realizacji scenariusza (umiejętności studenta) wynikająca z bezpośredniej obserwacji studenta w czasie wykonywania działań właściwych wynikających ze scenariusza z zakresu animacji czasu wolnego. | ćw |
| Ek\_03 | **Planowanie i prowadzenie animacji oraz udział w animacjach**.  Analiza praktycznej realizacji scenariusza wynikająca z bezpośredniej obserwacji studenta w czasie wykonywania działań właściwych wynikających ze scenariusza z zakresu animacji czasu wolnego | ćw |

**4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)**

|  |
| --- |
| Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wszystkich efektów uczenia się zdefiniowanych dla tego przedmiotu.  **Semestr III:**  Kolokwium wiedzy teoretycznej (K\_W10).  Punkty uzyskane za kolokwium są przeliczane na procenty, którym odpowiadają oceny: - do 50% - niedostateczny,  - 51% - 60% - dostateczny,  - 61% - 70% - dostateczny plus,  - 71% - 80% - dobry,  - 81% - 90% - dobry plus,  - 91% - 100% - bardzo dobry.  Merytoryczna ocena prowadzenia zajęć z animacji przez studentówna podstawie przygotowanych scenariuszy (K\_w10, K\_U05, K\_K05).  75% oceny stanowią umiejętności wynikające z bezpośredniej obserwacji studenta w czasie wykonywania działań właściwych wynikających ze scenariusza zajęć animacyjnych (K\_U05, K\_K05),  25%- wiedza wynikająca z przygotowanego scenariusza zajęć z zakresu animacji czasu wolnego (K\_W10).  Ocenie podlega oryginalność i atrakcyjność animacji, stopień sprawności przeprowadzenia animacji (kierowanie zespołem, podział grupy na zespoły, objaśnianie zadań, prowadzenie punktacji, podsumowanie).  Obserwacja w trakcje zajęć: ocena nauczyciela |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | Udział w konsultacjach – 7 godz. |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | Przygotowanie do kolokwium - 7 godz.  Wyselekcjonowanie źródeł informacji pod względem przydatności do realizacji przedmiotu – 5 godz.  Przygotowanie scenariusza – 7 godz.  Przygotowanie do zajęć – 9 godz. |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

**7. LITERATURA**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Mostek E., Maszka M., i inni., 2016.Kompedium zabaw animacyjnych. Vademecum animatora. Wydawnictwo Akson, Kraków.  Bączek J.B., Misztal T., 2015, Od amatora do animatora. Wydawnictwo STAGEMAN POLSKA, Warszawa.  Bączek J.B., 2011, Animator czasu wolnego. Wydawnictwo STAGEMAN POLSKA, Warszawa.  Bączek J.B., 2011, Psychologia eventów. Wydawnictwo STAGEMAN POLSKA, Warszawa.  Bączek J.B, 2009, Animacja czasu wolnego w turystyce. Wydawnictwo STAGEMAN POLSKA, Warszawa.  Litwicka P., 2014, Metodyka i technika pracy animatora czasu wolnego. Wydawnictwo PROKSENIA, Kraków.  Przysiężna B., 2015, Animacja czasu wolnego. Część I Imprezy tematyczne dla dzieci i młodzieży. Wydawnictwo AWFiS, Gdańsk.  Siwiński W., Adaptacja do zawodu animatora rekreacji i turystyki, Poznań 2002. |
| Literatura uzupełniająca:  Siwczyńska M., Siwczyński M., 2011. Kolorowe zabawy z chustą animacyjną. Wydawnictwo Akson, Kraków.  Nawara. U.,2003, Wypoczynek dzieci i młodzieży na obozach i koloniach, scenariusze imprez, Wrocław.  Nawara U i H. 2003,Gry i zabawy integracyjne, Wrocław.  Trześniowski. R. 1995, ,Zabawy i Gry ruchowe, Warszawa. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej