*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** 20*20/2021 – 2022/2023*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 20*20/2021*

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Taneczne formy rekreacji |
| Kod przedmiotu\* |  |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Medycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Nauk o Kulturze Fizycznej |
| Kierunek studiów | Turystyka i Rekreacja |
| Poziom studiów | studia pierwszego stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | niestacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | 1 rok, sem. II |
| Rodzaj przedmiotu | Moduł III - Przedmioty dodatkowe |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Iwona Pezdan-Śliż |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Iwona Pezdan-Śliż |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 2 |  | 12 |  |  |  |  |  |  | 1 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

~~☐~~ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Wiedza z przedmiotu wychowanie fizyczne, sprawności ogólnej na podstawie szkoły ponadpodstawowej. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie studentów z techniką i metodyką nauczania kroków i figur wybranych tańców. |
| C2 | Zapoznanie studentów z zasadami organizacji zabaw, ćwiczeń i tańców w ramach rekreacji ruchowej. |
| C3 | Zapoznanie studentów z wiedzą i umiejętnościami w zakresie prawidłowego łączenia ruchu z muzyką oraz opracowywania prostych kompozycji z zakresu tańców. |
| C4 | Zapoznanie studentów z praktycznym wykorzystaniem poznanych tańców i ćwiczeń muzyczno-ruchowych w rekreacji z osobami w różnym wieku. |
| C5 | Zapoznanie studentów z formami pożytecznego i przyjemnego spędzania czasu wolnego poprzez taniec. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu** fizjologia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Student zna metodykę prowadzenia tańców i ćwiczeń muzyczno-ruchowych oraz zasady organizowania imprez turystycznych, rekreacyjnych i sportowych. | K\_W10 |
| EK\_02 | Student potrafi zorganizować zajęcia taneczne dla osób  w różnym wieku oraz popularyzować je. | K\_U06 |
| EK\_03 | Godnie reprezentuje zawód instruktora rekreacji i nauczyciela tańca, zachęca do aktywności tanecznej przez całe życie, jest wzorem do naładowania dla dzieci, młodzieży i dorosłych. | K\_K06 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu
2. Problematyka ~~ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych~~, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Podstawowe wiadomości z zakresu muzyki i rytmiki, zasady kompozycji układów tanecznych. Zasady poprawnego łączenia ruchu z muzyką. |
| Tańce integracyjne. |
| Integracyjne formy tańca ludowego. |
| Integracyjne formy tańca towarzyskiego. |
| Twórcze zabawy muzyczno-ruchowe. |
| Tańce w kręgu. Tańce innych narodów. |
| Budowanie własnych kompozycji tanecznych. |

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: metody projektów: projekt praktyczny/praca w grupach

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK­\_01 | obserwacja w trakcie zajęć | ćw. |
| EK­\_02 | projekt praktyczny, obserwacja w trakcie zajęć | ćw. |
| EK­\_03 | obserwacja w trakcie zajęć | ćw. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Zaliczenie na podstawie ocen cząstkowych z:  - opracowanie i przeprowadzenie własnego pomysłu muzyczno-ruchowego przeznaczonego dla dzieci lub młodzieży – 75 pkt.  - aktywny udział w zajęciach – 25 pkt.  Punkty uzyskane przez studenta są przeliczane na procenty, którym odpowiadają oceny:  - do 50% - niedostateczny,  - 51% - 60% - dostateczny,  - 61% - 70% - dostateczny plus,  - 71% - 80% - dobry,  - 81% - 90% - dobry plus,  - 91% - 100% - bardzo dobry |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 12 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | udział w konsultacjach - 4 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | przygotowanie do zajęć – 4  napisanie projektu - 5 |
| SUMA GODZIN | 25 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 1 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   1. Bednarzowa B., Młodzikowska M., Tańce – poradnik metodyczny, Wyd. AWF, Warszawa 1995. 2. Bzowscy L. i M., Folkowa zabawa - integracyjne formy tańców ludowych*.* Klanza, Lublin 2002. 3. Gęcy L., Tańce integracyjne w pracy z grupą, Wyd. Klanza, Lublin 2004. 4. Siedlecka B., Biliński W., Taniec w edukacji dzieci i młodzieży, AWF Wrocław, 2003. 5. Tańce i zabawy dla grupy, Wyd. Klanza, Lublin 1995. |
| Literatura uzupełniająca:   1. King J., Tańce w kręgu, Wyd. KINED, Warszawa 2002. 2. Kuźmińska O., Taniec w teorii i praktyce, Poznań, 2002. 3. Rojewska J., Grupa bawi się i pracuje, Wrocław 2000. 4. Skowrońska-Lebecka E., Dźwięk i gest. Ćwiczenia muzyczno-ruchowe dla dzieci i młodzieży, Wyd. „Żak”, Warszawa 1995. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)