*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2020/2021-2021/2022**

Rok akademicki 2020/2021

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Historia Kultury |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Medycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Nauk o Kulturze Fizycznej |
| Kierunek studiów | Turystyka i rekreacja |
| Poziom studiów | Studia drugiego stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | 1 rok, semestr II |
| Rodzaj przedmiotu | Podstawowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Paweł Świder |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Paweł Świder |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 2 | 20 | 25 |  |  |  |  |  |  | 6 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

Wykład - egzamin,

Ćwiczenia - kolokwium

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Wiedza uzyskana w ramach przedmiotu Historia Architektury i Sztuki realizowanego jako przedmiot podstawowy na studiach licencjackich |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie studentów z wiedzą faktograficzną, umożliwiającą rozumienie  i interpretację zjawisk kulturowych |
| C2 | Zapoznanie studentów z cechami kultury na przestrzeni wieków |
| C3 | Zapoznanie studentów z przemianami kulturowymi na przestrzeni wieków |
| C4 | Zapoznanie studentów z metodami analizy znaczenia poszczególnych epok |
| C5 | Zapoznanie studentów z sposobami wykorzystywania omówionych treści  w różnorodnych formach kulturowych |
| C6 | rozwijanie ogólnej wiedzy humanistycznej studentów |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Student zdefiniuje i przedstawi:   1. Pojęcia, kategorie i dziedziny kultury; Kulturę materialną i symboliczną. Dziedziny kultury symbolicznej; 2. Wpływ religii na kształtowanie zjawisk kulturowych;   Student przedstawi ochronę dziedzictwa kulturowego  i instytucje kultury w Polsce i na świecie.  Sklasyfikuje: wpływ odkryć geograficznych na kulturę światową | K\_W01 |
| EK\_02 | Student wykorzystując umiejętność analizowania zjawisk  z zakresu rozwoju turystyki wykona projekt szlaku turystyczno-kulturowego | K\_U05 |
| EK\_03 | Student posiada umiejętność uczenia się przez całe życie i ma pogłębioną świadomość swojej wiedzy i umiejętności | K\_K01 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Pojęcia, kategorie i dziedziny kultury |
| Kultura materialna i symboliczna. Dziedziny kultury symbolicznej |
| Periodyzacja dziejów kultury |
| Najważniejsze nurty i zjawiska w historii kultury światowej |
| Odkrycia geograficzne i ich wpływ na kulturę |
| Ochrona dziedzictwa kulturowego i instytucje kultury |
| Wpływ religii na kształtowanie zjawisk kulturowych |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Pojęcia, kategorie i dziedziny kultury (praca z źródłami) |
| Kultura antyku |
| Średniowieczny uniwersalizm |
| Odrodzenie i jego znaczenie dla rozwoju kultury |
| Znaczenie Baroku i Oświecenia dla kultury |
| Kultura XIX wieku |
| Zarys historii kultury w Polsce |
| Najnowsze zjawiska w kulturze |
| Zajęcia terenowe |
|  |

3.4 Metody dydaktyczne

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne,*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie | Forma zajęć dydaktycznych |
| EK\_ 01 | kolokwium, egzamin pisemny, | W, ĆW |
| EK\_ 02 | projekt SZLAKU TURYSTYCZNO-KULTUROWEGO | ĆW |
| EK\_ 03 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆW |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Ćwiczenia - kolokwium 75%, aktywność na zajęciach m. in. referat-wystąpienie z prezentacją multimedialną 25%,  Punkty uzyskane za kolokwia są przeliczane na procenty, którym odpowiadają oceny - 51% - 60% - dostateczny, - 61% - 70% - dostateczny plus, - 71% - 80% - dobry, - 81% - 90% - dobry plus, - 91% - 100% - bardzo dobry  Egzamin - egzamin pisemny 75 %; Projekt końcowy 25%.  Punkty uzyskane na egzaminie są przeliczane na procenty, którym odpowiadają oceny - 51% - 60% - dostateczny, - 61% - 70% - dostateczny plus, - 71% - 80% - dobry, - 81% - 90% - dobry plus, - 91% - 100% - bardzo dobr |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 45 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | Udział w egzaminie i kolokwium 5; udział w konsultacjach i korzystanie z biblioteczki katedry - 26 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta | Przygotowanie wystąpienia z prezentacją multimedialną – 10  Przygotowanie projektu szlaku turystyczno-kulturowego 20  Przygotowanie do Egzaminu – 24  Przygotowanie do kolokwium - 20 |
| SUMA GODZIN | 150 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 6 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Literatura podstawowa: (dostępna w Bibliotece UR)  1. Banniard M., *Geneza kultury europejskiej V-VIII w*, Oficyna Wydawnicza, Warszawa 1995  2. Kieniewicz J., *Wprowadzenie do historii cywilizacji Wschodu i Zachodu*, Wyd. Akademickie Dialog, Warszawa 2003.  3. *Epoki i kierunki w kulturze. Sztuka, literatura, muzyka, teatr i film*. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008.  4. Delanty G., *Odkrywanie Europy. Idea, tożsamość, rzeczywistość*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa-Kraków 1999.  5. Kłoskowska A., *Socjologia kultury*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1981.  6. Filipiak M., *Wprowadzenie do socjologii kultury*, Wyd. Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2009 |
| Literatura uzupełniająca:  1. Flis A., *Chrześcijaństwo i Europa. Studia z dziejów cywilizacji zachodu*, Kraków 2003  2. Pomian K., *Europa i jej narody*, Warszawa 1992 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)