*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2020/2021 – 2021/2022**

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2021/2022

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Interpretacja dziedzictwa kulturowego |
| Kod przedmiotu\* |  |
| Nazwa jednostki  prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Medycznych |
| Nazwa jednostki  realizującej przedmiot | Instytut Nauk o Kulturze Fizycznej |
| Kierunek studiów | Turystyka i Rekreacja |
| Poziom studiów | Studia Drugiego Stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | 2 rok, sem III |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot specjalnościowy do wyboru. Moduł IX: Turystyka kulturowa |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr Narcyz Piórecki |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej /  osób prowadzących | dr Narcyz Piórecki |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne  (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 3 | 15 | 15 |  |  |  |  |  |  | **3** |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Wykład – egzamin z oceną

Ćwiczenie – zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Student powinien posiadać wiedzę ogólną z zakresu historii kulturowo-przyrodniczego,  pojęcia, kategorie i dziedziny kultury. Powinien znać i rozumieć najważniejsze nurty i zjawiska w historii kultury światowej i ich popularyzacji w branży turystycznej |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Nabycie specjalistycznej wiedzy z zakresu dziedzictwa kulturowego |
| C2 | Nabycie wiedzy dotyczącej procesów i zjawisk zachodzących w kulturze |
| C3 | Poznanie wybranej problematyki dotyczącej ochrony dziedzictwa kulturowego,  dziejów kultury światowej i polskiej oraz dziedzictwa kulturowego jako ważnego  czynnika rozwoju turystyki lokalnej |
| C4 | Zrozumienie interpretacji jako szerszego zjawiska i połączenie jej ze sfery dziedzictwa |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie  do efektów  kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK\_01 | Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zjawiska społeczne  i rządzące nimi prawidłowości, istotne z punktu widzenia turystyki i rekreacji ruchowej | K\_W02 |
| EK\_02 | Potrafi wykorzystać umiejętność analizowania zjawisk  z zakresu rozwoju turystyki i kultury fizycznej | K\_U05 |
| EK\_03 | Jest gotów do uczenia się przez całe życie, ma pogłębioną świadomość swojej wiedzy i umiejętności | K\_K01 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| Pojęcia, kategorie i dziedziny związane z dziedzictwem kulturowym, interpretacja wartości dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego |
| Rola i znaczenie turystyki w zakresie ochrony dziedzictwa i popularyzacji dziedzictwa |
| Bogactwo dziedzictwa kulturowego a potencjał turystyczny regionu |
| Znaczenie dziedzictwa niematerialnego w turystyce |
| Metody interpretacji dziedzictwa w turystyce |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych,

zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| Znaczenie turystyki w zakresie ochrony i popularyzowania dziedzictwa kulturowo-przyrodniczego |
| Tożsamość, dziedzictwo kulturowe i turystyka w regionie,aktywne odkrywanie i interpretacja wartości dziedzictwa kulturowego |
| Dziedzictwo kulturowe regionu – przykłady i znaczenie |
| Interpretacja dziedzictwa w kontekście doświadczenia turystycznego |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Wykład: problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

Ćwiczenia: analiza z dyskusją, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), przygotowanie prezentacji multimedialnej na zadany temat.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć  dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| Ek \_ 01 | Egzamin | w, ćw |
| Ek\_ 02 | Prezentacja | w, ćw |
| Ek\_ 03 | Obserwacja w trakcie zajęć, aktywność | w, ćw |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Wykład. Egzamin (pisemny w formie testu).  Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń.  Egzamin odbywa się w formie pisemnej i składa się z pytań zamkniętych, otwartych,  półotwartych i zadaniowych.  Ocenę końcową z egzaminu stanowi przelicznik za odpowiedni procent uzyskanych punktów:  - do 50% – niedostateczny  - 51%-60% – dostateczny  - 61%-70% – dostateczny plus  - 71%-80% – dobry  - 81%-90% – dobry plus  - 91%-100% – bardzo dobry  Ćwiczenia: aktywność na ćwiczeniach, zaliczenie z oceną. 60% oceny stanowi przygotowanie prezentacji multimedialnej, 20% analiza wybranej atrakcji turystycznej będącej dziedzictwem kulturowo-przyrodniczym, 20% za aktywność podczas zajęć.  Wymienione kryteria są składowymi oceny semestralnej studenta:  - do 50% – niedostateczny  - 51%-60% – dostateczny  - 61%-70% – dostateczny plus  - 71%-80% – dobry  - 81%-90% – dobry plus  - 91%-100% – bardzo dobry |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie**  **aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z  harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 20: udział w konsultacjach – 19, egzaminie – 1 |
| Godziny nie kontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie  referatu) | 40: przygotowanie do zajęć – 15, przygotowanie do egzaminu – 15, napisanie referatu – 5 |
| SUMA GODZIN | 90 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 3 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  1. Baldwin E., Longhurst B., Mccracken S., Ogborn M., Smith G., 2007, Wstęp *do kulturoznawstwa.* Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań.  2. Białostocki J., 2000, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wyd. III, Warszawa.  3. Brogowski L., 1990, *Sztuka w obliczu przemian,* T. I. Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa.  4. Buczkowska K., 2008, *Turystyka kulturowa. Przewodnik metodyczny,* Poznań.  5. Cebula Z. (red.), 2017, *Kanon krajoznawczy województwa podkarpackiego*, Wyd. PTTK, Rzeszów.  6. Cole E. (red.), 2008, *Architektura. Style i detale*, Arkady, Warszawa.  7. Gaweł Ł., 2011, *Szlaki dziedzictwa kulturowego. Teoria i praktyka zarządzania,* Kraków.  8. Hajduk J., Piekarska-Duraj Ł., Idziak P., Wacięga S., 2014, *Lokalne muzeum w globalnym świecie*, Kraków.  9. Kębłowski J., 2006, *Dzieje sztuki polskiej,* Wyd. IV, Warszawa.  10. Koch W., 2006, *Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne,* Warszawa.  11. Konwencja UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego 2003, [http://www.unesco.pl/kultura/dziedzictwo-kulturowe/dziedzictwo-niematerialne/ (31.12. 2016)](http://www.unesco.pl/kultura/dziedzictwo-kulturowe/dziedzictwo-niematerialne/%20(31.12.%202016)).  12. Konwencja w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego 1972, [http://www.unesco.pl/kultura/dziedzictwo-kulturowe/swiatowe-dziedzictwo/konwencja/ (30.12.2016)](http://www.unesco.pl/kultura/dziedzictwo-kulturowe/swiatowe-dziedzictwo/konwencja/%20(30.12.2016)).  13. Kożuchowski K., 2005, *Walory przyrodnicze w turystyce i rekreacji.* Wyd. Kurpisz S.A. Poznań.  14. Mikos von Rohrscheidt A., 2014, *Współczesne przewodnictwo miejskie. Metodyka i organizacja interpretacji dziedzictwa*, Kraków–Poznań.  15. Murzyn M., 2016, *Zarządzanie dziedzictwem kulturowym na podstawie wartości, „Zarządzanie w Kulturze”*, nr 17, z. 3.  16. Nowacki M., 2005, *Interpretacja dziedzictwa w pracy przewodnika i pilota wycieczek*, [w:] (red.) Kruczek Z., Pilotaż i przewodnictwo – nowe wyzwania. Materiały z II Forum Pilotażu i Przewodnictwa, Kraków.  17. Nowacki M., 2009, *Możliwości oddziaływania poprzez interpretację dziedzictwa na zmianę postaw i zachowań turystów* [w:] (red.) Dąbrowski A., Klawender J., *Wychowawcze wartości turystyki i rekreacji*, Warszawa.  18. Owsianowska S., Banaszkiewicz M., 2015, *Trudne dziedzictwo a turystyka. O dysonansie dziedzictwa kulturowego, „Turystyka Kulturowa”* 2015, nr 11, <http://turystykakulturowa>.org/ ojs/ index.php/tk/article/view/662/610 (13.01.2017).  19. Wojtanowicz J., 2009, *Europejska przestrzeń geograficzno-kulturowa,* Wyd. Uniw. Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin.  20. Tilden F., 2019, *Interpretacja dziedzictwa,* Wyd. Centrum Turystyki Kulturowej TRAKT, Poznań.  21. Zaręba D., 2010, *Ekoturystyka,* Wyd. Naukowe PWN, Warszawa.  22. Zin W., 2005, *Narodziny krajobrazu kulturowego,* Wyd. WSIiZ, Rzeszów. |
| Literatura uzupełniająca:  1. Brogowski L., 1990, *Sztuka i człowiek. Sztuka jako praca nad sobą*, T. II, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa.  2. Dragićević-Šešić, Stojković B., 2010, *Kultura:* *zarządzanie, animacja, marketing,* Wyd. Narodowe centrum kultur, Warszawa.  3. Fahr-Becker G., 2004, *Secesja,* Wyd. H. F. Ullmann.  4. Horbowski A., 2000, *Edukacja kulturalna jako system działań społeczno-wychowawczych*, Wydawnictwo Oświatowe Fosze, Rzeszów.  5. Kłosowska M., 1996, *Kultury narodowe u korzeni.* Warszawa.  6. Kowalczyk A. (red.), 2008, *Turystyka kulturowa. Spojrzenie geograficzne,* Warszawa.  7. Hollingsworth M., 2006, *Sztuka w dziejach człowieka*, Wyd. Arkady.  8. *Leksykon drewnianej architektury sakralnej województwa podkarpackiego,* 2015, Wyd. Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju i Promocji Podkarpacia PRO CARPATHIA, Rzeszów.  9. Miłobędzki A., 2000, *Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa.  10. Obodyński K., Ďuriček M., Nizioł A. (red.), 2009, *Dziedzictwo kulturowe szansą rozwoju turystyki w*  *regionie,* Wyd. EACE, PTNKF, Rzeszów.  11. Rut J., Rut P. (red.), 2009, *Aktywność turystyczno-rekreacyjna w obiektach dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego*, Wyd. UR, Rzeszów.  12. Watkin D., 2006, *Historia architektury zachodniej*, Warszawa.  13. Zaręba D. (red.), 2007, *Zielone szlaki – greenways*. *Praktyczny poradnik, Kraków.* |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty

   uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)