

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2024  
Rok akademicki 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Emisja głosu</b>
Kod przedmiotu*	Poł/II/B-EG
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Medycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Nauk o Zdrowiu, Zakład opieki położniczo-ginekologicznej
Kierunek studiów	Położnictwo
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, IV semestr
Rodzaj przedmiotu	Godziny do dyspozycji uczelni – zajęcia do wyboru
Język wykładowy	Polski
Koordynator	mgr Renata Markowska - Kozdroń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Renata Markowska - Kozdroń

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?) Samokształcenie	Liczba pkt. ECTS
III	5	25	-	-	-		-	-	3
Razem	5	25	-	-	-		-	-	3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

**Wykład:** zaliczenie

**Ćwiczenia (Ćw.):** zaliczenie z oceną, realizacja zleconego zadania, projekt, „próba pracy”

Studenci oceniani są na podstawie uczestnictwa i aktywności na zajęciach, realizacji różnych sposobów i metod komunikowania się z pacjentem, jego rodziną, w grupie/ zespole.

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student posiada wiedzę z zakresu budowy i pracy aparatu głosowego i systemu oddechowego- anatomia i fizjologia głosu (studia I stopnia)
---

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie studenta do interpretowania i rozumienia wiedzy dotyczącej: - budowy aparatu głosowego, układu oddechowego i jego rolę w procesie mowy, - zasady komponowania mowy, - zabiegi argumentacyjne, - zasady higieny głosu.
C2	Przygotowania studenta w zakresie umiejętności do: - poprawnej dykcji, - posługiwania się oddechem przeponowym, - różnicowania wypowiedzi na płaszczyźnie agogicznej, dynamicznej, artykulacyjnej i intonacyjnej
C3	Kształtowania postawy studenta do: - potrafi komunikować się z otoczeniem, - jest przygotowany do pełnienia różnorodnych funkcji i zadań społecznych

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	zna budowę aparatu głosowego, układ oddechowy i jego rolę w procesie mowy.	B.W63
EK_02	zna zasady higieny głosu, komponowania mowy i zabiegi argumentacyjne.	B.W64
EK_03	potrafi posługiwać się poprawną dykcją, artykulacją i prawidłowo ustawionym oddechem przeponowym.	B.U62
EK_04	potrafi świadomie wpływać na własne możliwości głosowe dla uzyskania pewności i siły wyrazu w głosie, osiągnięcia swobody w emisji głosu nie obciążając aparatu mowy podczas dłuższych występów.	B.U63
EK_05	potrafi posługiwać się zasadami formułowania wypowiedzi w oparciu o wymogi retoryczne	B.U64
EK_06	jest gotów do formułowania opinii dotyczących różnych aspektów działalności zawodowej i zasięgania porad ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów.	K2
EK_07	jest gotów do okazywania dbałości o prestiż związany z wykonywaniem zawodu położnej i solidarność zawodową.	K3

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne	
Wiadomości teoretyczne wyjaśniające budowę i pracę aparatu głosowego i systemu oddechowego- anatomia i fizjologia głosu.	2
Wiadomości dotyczące higieny głosu.	3
Razem	5

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne	
Ćwiczenia podstaw sylwetki, ćwiczenia fonacyjne krtani i żuchwy.	3
Ćwiczenia intonacyjne i artykulacyjne.	3
Ćwiczenia dykcyjne.	3
Komponowanie mowy i zabiegi argumentacyjne.	3
Intonacja i dynamika mowy.	3
Erystyka, sylogizmy i elokucja.	3
Etapy perswazji.	3
Stres a wygłaszanie mowy.	4
Razem	25

### 3.4 Metody dydaktyczne

**Wykład:** wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

**Ćwiczenia:** praca indywidualna, „próba pracy”, obserwacja 360°

„

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
B.W63	„próba pracy” praca indywidualna/ zespołowa, ocena aktywności studenta i wyciągniętych wniosków z eksperymentów, obserwacja 360°.	W, ćw.
B.W64	„próba pracy” praca indywidualna/ zespołowa, ocena aktywności studenta i wyciągniętych wniosków z eksperymentów, obserwacja 360°.	W, ćw.
B.U62	<b>Ćw:</b> „próba pracy” praca indywidualna/ zespołowa, ocena aktywności studenta i wyciągniętych wniosków z eksperymentów, obserwacja 360°.	ćw.
B.U63	<b>Ćw:</b> „próba pracy” praca indywidualna/ zespołowa, ocena aktywności studenta i wyciągniętych wniosków z eksperymentów, obserwacja 360°.	ćw.
B.U64	<b>Ćw:</b> „próba pracy” praca indywidualna/ zespołowa, ocena aktywności studenta i wyciągniętych wniosków z eksperymentów, obserwacja 360°.	ćw.
K2	<b>Ćw:</b> „próba pracy” praca indywidualna/ zespołowa, ocena aktywności studenta i wyciągniętych wniosków z eksperymentów, obserwacja 360°.	ćw.

K3	Ćw: „próba pracy” praca indywidualna/ zespołowa, ocena aktywności studenta i wyciągniętych wniosków z eksperymentów, obserwacja 360°.	ćw.
----	---	-----

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

**Wykład:** zaliczenie na podstawie listy obecności i aktywności na zajęciach

**Ćwiczenia (II rok: IV semestr) - metody weryfikacji efektów uczenia się w zakresie umiejętności:**

Ćwiczenia:

Zaliczenie z oceną:

- przedstawienie czytanki
- zaśpiewanie piosenki
- ćwiczenie oddechowe z tekstem

Kryterium zaliczenia:

Czas: 45 minut

prawidłowa fonacja

prawidłowa artykulacja

prawidłowa dykcja

prawidłowy akcent

prawidłowy oddech ( przestrzenie rezonacyjne klatki piersiowej, krtani i nasady).

Za każde kryterium zaliczenia student uzyskuje od 0-2 pkt.

Max 10 pkt.                      min. 6 pkt

Poniżej 6 pkt: 2.0

6 pkt: 3.0

7 pkt: 3,5

8 pkt: 4.0

9 pkt: 4.5

10 pkt: 5.0

**Ocena umiejętności odbywa się w oparciu o kryteria:**

- zasady
- sprawność/ skuteczność
- samodzielność
- postawa

Kryteria oceny	Punkty	Normy wykonania				
		Wiedza	Zasady	Sprawność	Samodzielność	Postawa
Sposób wykonywania czynności	0	nie posiada wiedzy	nie przestrzega zasad	czynności wykonuje chaotycznie	brak samodzielności lub mimo wielokrotnego ukierunkowania nie potrafi samodzielnie pracować	nie potrafi krytycznie ocenić i analizować swojego postępowania, nie współpracuje z zespołem terapeutycznym, nie identyfikuje się z rolą zawodową, nie utrzymuje kontaktu werbalnego z pacjentem/grupą

	1	posiada wiedzę w zakresie minimalnym	nie przestrzega prawidłowej kolejności zasad,	czynności wykonuje niepewnie, bardzo wolno	stale wymaga ukierunkowania w działaniu	mimo częstego ukierunkowania nie potrafi ocenić i analizować swojego postępowania, nie potrafi utrzymać kontaktu werbalnego z pacjentem/grupą
	2	posiada wiedzę na poziomie podstawowym	przestrzega zasady po ukierunkowaniu	czynności wykonuje poprawnie	sporadycznie wymaga przypomnienia i ukierunkowania w niektórych działaniach	ma pewne trudności w krytycznej ocenie i analizie swojego postępowania, wymaga naprowadzania, ukierunkowania w wyborze treści
	3	posiada wiedzę na poziomie uniwersyteckim	przestrzega zasady właściwej techniki i kolejność wykonywania czynności	czynności wykonuje pewnie, zdecydowanie, logicznie	ćwiczenie wykonuje całkowicie samodzielnie, pewnie	potrafi krytycznie ocenić i analizować swoje postępowanie, współpracuje z grupą, identyfikuje się z rolą zawodową, poprawnie, samodzielnie i skutecznie dobierać treści

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
	Liczba godzin	Liczba punktów ECTS
<b>I. GODZINY KONTAKTOWE WYNIKAJĄCE Z HARMONOGRAMU STUDIÓW - ZAJĘCIA TEORETYCZNE</b>		
<b>1. Zajęcia kontaktowe z nauczycielem</b>		
• udział w wykładach/ udział w e-wykładach	5/0	<b>3</b>
• udział w ćwiczeniach/udział w e-ćwiczeniach	25/0	
• udział w ćwiczeniach - Monoprofilowe Centrum Symulacji Medycznej	-	
• Inne, jakie?	-	-
<b>II. GODZINY KONTAKTOWE WYNIKAJĄCE Z HARMONOGRAMU STUDIÓW - KSZTAŁCENIE PRAKTYCZNE</b>		
<b>1. Zajęcia praktyczne</b>		
• godziny kontaktowe z nauczycielem	-	-
• godziny kontaktowe z nauczycielem – Monoprofilowe Centrum Symulacji Medycznej	-	
<b>2. Ćwiczenia kliniczne</b>	-	-
<b>3. Inne, jakie?.....</b>		-
<b>III. GODZINY KONTAKTOWE WYNIKAJĄCE Z HARMONOGRAMU STUDIÓW - PRAKTYKI ZAWODOWE</b>		

• Praktyka zawodowa	-	-
<b>IV. GODZINY NIEKONTAKTOWE WYNIKAJĄCE Z HARMONOGRAMU STUDIÓW*</b>		
• Samokształcenie	-	-
<b>V. GODZINY NIEKONTAKTOWE – PRACA WŁASNA STUDENTA (PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ, EGZAMINU, NAPISANIE REFERATU ITP.)</b>		
Przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.	45	
Samokształcenie	-	
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>75</b>	
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>		<b>3</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Obrębowski A. (red.) Narząd głosu i jego znaczenie w komunikacji społecznej, Poznań 2008</li> <li>Szkiełkowska A., Kazanecka E., Emisja głosu : wskazówki metodyczne, Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2011.</li> <li>Zaleska-Kręcicka M., Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu, Wydaw. Akademii Muzycznej, Wrocław 2004.</li> </ol>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ciecierska-Zajdel B., Trening głosu: praktyczny kurs dobrego mówienia, Warszawa 2020</li> <li>Colapinto J., Głos i jego moc, Warszawa 2022</li> <li>Kacprzak A., Głos jak dzwon: trening głosu krok po kroku, Vox Ana, Zimnodół 2020</li> <li>Kubiak S. (red.), Zarys higieny narządu głosu, Włocławek 2006</li> <li>Kram J., Zarys kultury żywego słowa, Warszawa 1988.</li> <li>Oczkoś M., Sztuka poprawnej wymowy, czyli o bełkotaniu i fałdowaniu, Wydawnictwo RM, Warszawa 2007.</li> <li>Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 2003</li> <li>Toczyska B., Głośno i wyraźnie, Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, Gdańsk 2007</li> <li>Walencik-Topiłko A., Głos jako narzędzie. Materiały do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem, Harmonia, Gdańsk 2009.</li> </ol>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej