

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023-2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Historia sztuki ziem Polski południowo-wschodniej
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Archeologii
Kierunek studiów	Archeologia
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, 3 semestr
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr Hubert Mącik
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Hubert Mącik

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	30								3

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE BEZ OCENY

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza ogólna na poziomie maturalnym

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przedstawienie rozwoju historycznego sztuki na obszarze Polski południowo-wschodniej od średniowiecza do czasów współczesnych, ze szczególnym uwzględnieniem architektury, z którą studenci mogą się zetknąć w trakcie badań archeologicznych.
C2	Przekazanie przekrojowej wiedzy na temat sztuki europejskiej, umożliwiającą opis, analizę i wartościowanie zabytku/dzieła sztuki w kontekście porównawczym oraz w odniesieniu do szerszych zjawisk kulturowych i gospodarczych.
C3	Pozyskanie umiejętności analizy i interpretacji zabytku/dzieła sztuki i jego wielopłaszczyznowej oceny.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu STUDENT:	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Rozróżnia podstawowe funkcje badawcze historii sztuki jako dyscypliny i pokrewnych jej dyscyplin z zakresu szeroko pojętej wiedzy o sztuce.	K_Wo2, K_Wo4
EK_02	Zna podstawowe zagadnienia teorii sztuki i jej funkcji w różnych okresach historycznych.	K_Wo2, K_Wo4
EK_03	Identyfikuje podstawowe cechy formalne stylów sztuki europejskiej oraz ich regionalnych wariantów.	K_Ko1, K_Ko2
EK_04	Charakteryzuje podstawowe techniki artystyczne i budowlane, w kontekście poszczególnych epok i formacji stylowych.	K_Ko1, K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
W1 Architektura wczesnośredniowieczna na obszarze pogranicza Małopolski i Rusi na tle Europy Środkowej i Rusi
W2 Założenia obronne od XIII do XV wieku: założenia obronne książąt ruskich, fundacje Kazimierza Wielkiego, zamki prywatne w XIV-XV w. i przekształcenia zamków państwowych w XV w
W3 Sakralna architektura gotycka XIV-XVI w. (w tym świątynie drewniane), Malarstwo ścienne i tablicowe – ważniejsze przykłady
W4 Przemiany architektury cerkwi na obszarze Rusi Halickiej w XIV-XVIII w.
W5 Urbanistyka i ruralistyka średniowieczna i nowożytna: zasady planowania miast i wsi, miasta renesansowe. Najważniejsze przykłady z obszaru pogranicza Małopolski i Rusi (Głogów Małopolski etc.).
W6 Zagospodarowanie i zabudowa miast w XVI-XVIII w. Najważniejsze zachowane zabytki (kamienice Jarosławia etc.)
W7-8 Rezydencje XVI-XVII w. Proces rozwojowy od wież mieszkalnych i tradycyjnych zamków do rozwiniętych założeń barokowych.
W9 <i>Architectura militaris</i> w XVI-XVII w.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

W10 Nowożytna architektura sakralna XVI-XVIII w. Założenia klasztorne, kościoły parafialne, kalwarie, mała architektura sakralna w przestrzeni miast – barokowe aranżacje założeń urbanistycznych.
W11 Rzeźba barokowa (w tym tzw. lwowska rzeźba rokokowa) i wystrój wnętrz. Barokizacja świątyń gotyckich.
W12 Architektura klasycyzmu.
W13 Sztuka i architektura XIX wieku w Galicji
W14 Modernizm w II RP, ze szczególnym uwzględnieniem Krakowa i Lwowa.
W15 Sztuka ogrodowa od średniowiecza do XIX w.

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: Wykład, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów źródłowych, dyskusja, prace terenowe – ćwiczenia w określaniu cech stylowych i datowaniu na podstawie dostępnych zabytków/dzieł sztuki.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	PRACA ZALICZENIOWA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	W
EK_02	PRACA ZALICZENIOWA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	W
EK_03	PRACA ZALICZENIOWA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	W
EK_04	PRACA ZALICZENIOWA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie na podstawie prezentacji.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Świechowski Zygmunt, Katalog architektury romańskiej w Polsce, Warszawa 2009.2. Architektura gotycka w Polsce, red. T. Mroczko, Warszawa 1995, t. 1-3.3. Leksykon zamków w Polsce, red. L. Kajzer, Warszawa 2001.4. Miłobędzki Adam, Architektura polska XVII w., Warszawa 1980.5. Bogdanowski Janusz, Polskie ogrody ozdobne, Warszawa 2000.
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Bogdanowski Janusz, Architektura obronna w krajobrazie Polski, Warszawa 2002.2. Brykowski Ryszard, Drewniana architektura cerkiewna na koronnych ziemiach Rzeczypospolitej, Warszawa 1995.3. Frazik Józef Tomasz, Sztuka Przemyśla i Ziemi Przemyskiej: zbiór studiów, Warszawa 2004.4. Krasny Piotr, Architektura cerkiewna na ziemiach ruskich Rzeczypospolitej 1596-1914, Kraków 2003.5. Krasnowolski Bogusław, Lokacyjne układy urbanistyczne na obszarze Ziemi Krakowskiej w XIII i XIV wieku, Cz. 1-2, Kraków 2004.6. Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej, t. 1-18, red. Jan K. Ostrowski, Kraków 1993-2010.7. Malarstwo gotyckie w Polsce, t. 1-3, red. A. Labuda, K. Secomska, Warszawa 2004.8. Sito Jakub, Thomas Hutter (1696-1745), Warszawa-Przemyśl 2001.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej