

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2023 (skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Dziennikarstwo sportowe
Kod przedmiotu*	IC4/48/C
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i Komunikacja Społeczna
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Jakub Czopek (członek Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Wojciech Maryjka (autor programu)

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1			15						1

1.2. Sposób realizacji zajęć w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Studenci posiadają ogólną wiedzę o sporcie i szczegółową wiedzę o wybranych dyscyplinach sportowych.
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Poszerzenie wiedzy o historii sportu i jego wpływie na rozwój społeczeństwa; rozumienie relacji sport – media.
C2	Poszerzenie wiedzy o źródłach informacji sportowej i warsztacie pracy dziennikarza sportowego.
C3	Ćwiczenie umiejętności budowy i redagowania informacji sportowej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii sportu i jego wpływu na rozwój społeczeństwa	K_Wo3
Ek_02	Posiada wiedzę o źródłach informacji sportowej i warsztacie pracy dziennikarza sportowego i twórczo wykorzystuje ją w pracy.	K_Wo3
EK_03	Potrafi w sposób kreatywny zaplanować pracę jako dziennikarz sportowy; współdziała z innymi osobami w przygotowaniu wspólnej prezentacji sportowej	K_Uo8
EK_04	Rozumie znaczenie sportu w społeczeństwie. Ma świadomość wyzwań, zadań i obowiązków dziennikarza sportowego.	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-
-
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Kim jest dziennikarz sportowy?
2. Sport i media.
3. Źródła informacji sportowych.
4. Budowa i redagowanie informacji sportowej.
5. Formy i funkcje relacji sportowych.
6. Wywiad w sporcie.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

7. Felieton sportowy.
8. Rola sportu w kulturze.
9. Sport i literatura.
10. Vlogi sportowe.
11. Media społecznościowe w sporcie.
12. Dziennikarz w e-sporcie.
13. Dziennikarz w klubie sportowym.
14. Rola fotoreportera sportowego.
15. Dylematy etyczne w pracy dziennikarza sportowego.

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów z dyskusją, elementy wykładu z prezentacją multimedialną, metoda projektów

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
Ek_01	Ocena ćwiczeń wykonywanych na zajęciach	konwersatorium,
Ek_02	Ocena projektu zaliczeniowego i ćwiczeń	konwersatorium,
EK_03	Ocena projektu zaliczeniowego, obserwacja dyskusji podczas zajęć	konwersatorium
EK_04	Obserwacja dyskusji w trakcie zajęć i podczas konsultacji indywidualnych.	konwersatorium, konsultacje

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Osiągnięcie przez student-a/-kę wszystkich zdefiniowanych efektów uczenia. Wykonanie i zaprezentowanie projektu (według kryteriów oceny ustalonych na zajęciach) – „Przegląd wydarzeń sportowych” (30% oceny końcowej), indywidualna rozmowa o wybranej przez studenta biografii sportowej (40% oceny), wykonywanie ćwiczeń oraz aktywność podczas zajęć (30%).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15 konw.
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zal./egzaminu, napisanie referatu itp.)	8
SUMA GODZIN	25
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt. ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Andrews P., *Dziennikarstwo sportowe. Praktyczny przewodnik*, przeł. Marta Lorek, Kraków 2009.

Biblia dziennikarstwa, pod red. A. Skworza i A. Niziołka, Kraków 2010 [tu część: *Dziennikarstwo sportowe*].

Ostrowski A., *Dziennikarstwo sportowe*, Wrocław 2003 [tu rozdziały: *Relacja sportowa, Wywiad sportowy*].

Siekiera R., Szews P., *Zawód dziennikarz komentator sportowy*, Łódź 2016 [tu rozdział: *Historia mediów sportowych w Polsce*].

Wybrana przez studenta biografie lub autobiografia sportowa.

Wybrane tytuły aktualnej prasy sportowej.

Literatura uzupełniająca: (prowadzący w porozumieniu ze studentami dokonuje wyboru 2-3 tekstów):

Adams S., Wynford H., *Wywiad dziennikarski*, Kraków 2007.

Borowczyk J., Hamerski W., *Co piłka robi z człowiekiem? Młodość, futbol i literatura*, Poznań 2012.

Chaloner P., Sillis B., *Esport. Insajderski przewodnik po świecie gamingu*, tłum. G. Łuczkiwicz, Kraków 2020 [tu: *Wprowadzenie, Esport, Od automatów do esportu. Tak wszystko się zaczęło*]

Czubaj M., Drozda J., Myszkowski J., *Postfutbol. Antropologia piłki nożnej*, Gdańsk 2012.

Jarosz B., *O języku specjalistycznym w komentarzu sportowym (na przykładzie relacji z meczów siatkarskich)*, „Socjolingwistyka”, t. 29, Katowice 2015.

Kazimierz Wolny-Zmorzyński, Andrzej Kaliszewski, Wojciech Furman, *Gatunki dziennikarskie: teoria, praktyka, język*, Warszawa 2009.

Marchwiany R., *Sport w mediach. Konteksty społeczne i kulturowe*, Wrocław 2009.

Ostrowski A., *Telewizyjna transmisja sportowa czyli największy teatr świata*, Wrocław 2007 [tu rozdział: *Język sportowy mówiony lub*

Słowne tworzenie dramaturgii].

Siekiera R., *Punkt widzenia w metaforze dziennikarzy sportowych. Modele metaforyczne i pryzmaty konceptualne*, Łódź 2014.

Sznajder A., *Marketing sportu*, wyd. 3, Warszawa 2015. [tu rozdział: *Rozwój współczesnego sportu — profesjonalizacja, komercjalizacja i globalizacja*]

Tuszyński B., *Sportowe pióra*, Warszawa 1994.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej