

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022-2023/2024

ROK AKADEMICKI 2023/2024

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	<b>Seminarium licencjackie 2. Literatura i kultura</b>
Kod przedmiotu	<b>IC4/46</b>
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	3 rok/sem. V i VI
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy/ przedmiot do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. prof. UR Jolanta Kowal (członkini Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej	<b>dr hab. prof. UR Jolanta Kowal (autorka programu).</b> Pracownicy Instytutu Polonistyki i Dziennikarstwa

#### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

semestr (nr)	wykt.	ćw.	konw.	lab.	sem.	ZP	prakt.	inne (jakie?)	liczba pkt. ECTS
V i VI					30+30				5+6

#### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

#### 1.3. Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie bez oceny

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/ka powinien/na posiadać przynajmniej podstawową wiedzę na temat warsztatu naukowego historyka literatury polskiej, potrafić pracować z materiałem naukowym, znać ważniejsze kierunki badań literackich we współczesnej nauce, znać podstawy edytorstwa oraz wykazywać się znajomością zagadnień z zakresu literatury staropolskiej i oświeceniowej (także porzbirowej i wczesnoromantycznej)\*.

\*Każdy z prowadzących samodzielnie ustala problematykę seminarium (tematy prac), zatem zakres merytoryczny prac może się różnić.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1. Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Wypracowanie tematyki pracy badawczej, z uwzględnieniem zainteresowań oraz wymagań stawianych na danym etapie studiów.
C <sub>2</sub>	Doskonalenie umiejętności krytycznego czytania literatury naukowej oraz samodzielnego formułowania i rozwiązywania problemów badawczych pod kątem powstających prac licencjackich.
C <sub>3</sub>	Wypracowanie metodologii pracy licencjackiej.
C <sub>4</sub>	Przygotowanie pracy licencjackiej spełniającej wymagania sformułowane przez IPID UR.
C <sub>5</sub>	Nauka komputerowych technik edycji tekstu.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK(efekt uczenia się)	treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student/ka rozpoznaje i formułuje problemy badawcze na podstawie uzyskanej wiedzy.	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo3
EK_02	Student/ka zna teorie i metodologie badań literackich (wykorzystywane w badaniach nad literaturą dawną).	K_Wo7
EK_03	Student/ka zna teoretyczne podstawy redagowania tekstów naukowych z elementami edytorstwa naukowego.	K_Wo8
EK_04	Student/ka samodzielnie przeprowadza selektywną kwerendę bibliograficzną, korzysta z uzyskanej wiedzy przedmiotowej, przedstawia i ocenia stanowiska badaczy i twórczo wykorzystuje je do sformułowania własnych tez.	K_Uo3
EK_05	Student/ka samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie z wykorzystaniem stosownej literatury przedmiotu i poznanych metod badawczych.	K_Uo7

EK_o6	Student/ka potrafi przygotować pracę licencjacką spełniającą wymagania określone przez IPID UR.	K_Uo8
EK_o7	Student/ka jest zorientowany/a na konieczność ciągłej aktywnizacji i poszerzania swoich kompetencji z zakresu literatury, języka i kultury narodowej.	K_Ko1, K_Ko2

### 3.3. Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<b>Treści merytoryczne</b>
Zajęcia organizacyjne: zaprezentowanie problematyki spotkań, zapoznanie z warunkami zaliczenia przedmiotu, wywiad na temat wymagań i oczekiwań studentów względem seminarium i ich zainteresowań literackich oraz z zakresu mediów.
Zapoznanie studentów ze standardami pracy licencjackiej (w tym: Regulamin Dyplomowania Studentów w Kolegium Nauk Humanistycznych UR, prawo autorskie, kwestia plagiatu, kryteria oceny prac licencjackich).
Omówienie tematów prac licencjackich zaproponowanych przez prowadzącego.
Jak pisać pracę naukową? (kompozycja, budowa pracy, poprawność językowo-stylistyczna: zachowanie jednolitości stylowej, językowe formuły nawiązań).
Zapoznanie studentów z aktualnymi wymogami bibliograficznymi: sposoby poprawnego sporządzania tekstu pobocznego (przypisów i bibliografii załącznikowej).
Zajęcia praktyczne: praca z materiałem naukowym i sporządzanie fiszek.
Zajęcia w Informatorium Naukowym Biblioteki UR (przypomnienie wiadomości na temat podstawowych źródeł bibliograficznych: <i>Bibliografia polska</i> K. Estreichera; <i>Bibliografia literatury polskiej „Nowy Korbut”</i> ; <i>Bibliografia Zawartości Czasopism</i> ).
Zajęcia w sali komputerowej IPID: budowa i zawartość komputerowych baz danych: katalogi elektroniczne i kartkowe Biblioteki Jagiellońskiej i Ossolineum, bazy BN (mak.bn.org.pl), Elektroniczna Baza Bibliografii Estreichera (www.estreicher.pl).
Pośród teorii i metodologii badań literackich i medioznawczych.
Teoretyczne podstawy redagowania tekstów naukowych z elementami edytorstwa naukowego.
Dyskusja nad ostatecznymi tematami prac licencjackich poszczególnych studentów.
Dyskusja wokół następujących zagadnień (zagadnienia przykładowe): <ol style="list-style-type: none"> <li>I. <u>Wybrane problemy z zakresu tzw. prasy dawnej</u>:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• zawód dziennikarza w dawnej Rzeczypospolitej,</li> </ul> </li> </ol>

- prasa literacka,
- prasa polityczna,
- źródła informacji w prasie polskiej XVIII wieku,
- sytuacja prawna prasy w I Rzeczypospolitej – cenzura prewencyjna,
- nakłady i czytelnictwo prasy w XVIII wieku,
- rola prasy w kształtowaniu się kultury narodowej,
- analiza zawartości wybranych periodyków (np. moda na łamach tzw. prasy dawnej, kwestia wychowania kobiet, krytyka obyczajowa, satyra społeczna).

## II. Wybrane problemy z zakresu prasy współczesnej:

- reklama prasowa (na wybranych przykładach),
- ewolucja rynku reklamy prasowej w Polsce (na wybranych przykładach),
- prasa regionalna i lokalna (na wybranych przykładach),
- wpływ postępu technologicznego na rozwój prasy (na wybranych przykładach),
- prasa kobieca w Polsce (na wybranych przykładach),
- kreowanie wizerunku marki na przykładzie wybranych tytułów czasopism,
- fotografia prasowa (na wybranych przykładach),
- świat wartości we współczesnej prasie młodzieżowej,
- wizerunek kobiety we współczesnej prasie (na wybranych przykładach),
- publicystyka wybranego Autor/ki na łamach wybranego periodyku.

Omówienie konspektów prac licencjackich poszczególnych studentów.

Prezentowanie przez poszczególnych studentów po jednym rozdziale swoich prac dyplomowych i dyskusja nad nimi na forum grupy.

Zaliczenie przedmiotu.

### 3.4. Metody dydaktyczne

ćwiczenia, elementy wykładu, analiza tekstu z dyskusją

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

symbol efektu	metody oceny efektów uczenia się	forma zajęć dydaktycznych
EK_01	obserwacja na zajęciach	ćw.
EK_02	obserwacja na zajęciach, konspekt pracy licencjackiej	ćw.
EK_03	konspekt pracy licencjackiej	ćw.
EK_04	prezentacja na zajęciach stanu badań nad danym za-	ćw.

	gadnieniem, praca licencjacka	
EK_05	praca licencjacka	ćw.
EK_06	praca licencjacka	ćw.
EK_07	obserwacja na zajęciach	ćw.

#### 4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p><b>Ocena formująca:</b></p> <p>F1. Ocena stopnia komunikowania się na linii student – prowadzący, aktywności, zrozumienia omawianej tematyki przedmiotu (każdorazowo podczas trwania zajęć).</p> <p>F2. Ocena pracy indywidualnej (zgromadzonej bibliografii, zaprezentowanej struktury pracy lic. itd.).</p> <p><b>Ocena podsumowująca:</b></p> <p>P1. Zaliczenie semestru pierwszego na podstawie przedłożonego konspektu pracy licencjackiej oraz pierwszego rozdziału pracy. Zaliczenie semestru drugiego na podstawie przygotowanej pracy licencjackiej*.</p> <p>*Obligatoryjna jest również obecność na zajęciach.</p> <p>*Wskazane formy ocen odnoszą się do wszystkich założonych w niniejszym sylabusie efektów kształcenia.</p>
--

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

forma aktywności	średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30+30
inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	30
godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zaliczenia, egzaminu, napisanie referatu itp.), napisanie pracy	185
SUMA GODZIN	275
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>11 (5+6)</b>

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

### **Do zagadnień z zakresu poprawności pisania tekstów naukowych:**

- Bielec E., *Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku*, Kraków 2000.
- Borc L., *Vademecum pracy dyplomowej*, Bytom 2001.
- Gierz W., *Jak pisać pracę licencjacką?*, Gdańsk 1998.
- Jak pisać prace dyplomowe – licencjackie i magisterskie?*, oprac. T. Wojciechowski i G. Doktor, Warszawa 1998.
- Kamiński T., *Poradnik dla prowadzącego i piszącego prace dyplomowe*, Warszawa 2000.
- Kuziak M., Rzepczyński S., *Jak pisać?*, Bielsko-Biała 2007.
- Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe?*, Gdańsk 1996.
- Pułło A., *Prace magisterskie i licencjackie*, Warszawa 2001.
- Seweryniak H., *Metodyka uczenia się pisania prac dyplomowych*, Płock 2000.
- Szkutnik Z., *Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów*, Poznań 2005.
- Welskop W., *Jak napisać pracę licencjacką i magisterską? Poradnik dla studentów*, Łódź 2014.

### **Do zagadnień z zakresu teorii i metodologii badań literackich oraz medioznawczych:**

- Literatura. Teoria. Metodologia*, pod red. D. Ulickiej, wyd. trzecie, Warszawa 2006.
- Markowski A.P., *Antropologia, humanizm, interpretacja*, [w:] *Kulturowa teoria literatury*, pod red. M.P. Markowskiego, R. Nycza, Kraków 2006.
- Metody badania wizerunku w mediach*, red. T. Gackowski, M. Łączyński, Warszawa 2009.
- Metodologie badań medioznawczych*, red. T. Gackowski, Warszawa 2014.
- Metody badań medioznawczych i ich zastosowanie*, red. A. Szymańska, M. Lisowska-Magdziarz, A. Hess, Kraków 2018.
- Mitosek Z., *Teorie badań literackich*, Warszawa 2004.
- Pisarek W., *Wstęp do nauki o komunikowaniu*, Warszawa 2008.
- Skwarczyńska S., *Kierunki w badaniach literackich*, Warszawa 1984.
- Teoria badań literackich w Polsce*, oprac. H. Markiewicz, Kraków 1960.
- Ulicka D., *Literaturoznawcze dyskursy możliwe*, Kraków 2007.
- Wimmer R.D., Dominick J.R., *Mass media. Metody badań*, tłum. T. Karłowicz, Kraków 2008.

### **Do zagadnień z zakresu edytorstwa publikacji naukowych:**

- Billingham J., *Redagowanie tekstów*, Warszawa 2006.
- Górski K., *Tekstologia i edytorstwo dzieł naukowych*, Toruń 2011.
- Kopertowska-Tomczak M., *ECDL. Przetwarzanie tekstów*, Warszawa 2009.
- Loth R., *Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego*, Warszawa 2006.
- Marszałek L., *Edytorstwo publikacji naukowych*, Warszawa 1986.
- Trzynadłowski J., *Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie*, wyd. trzecie, uzupełnione, Warszawa 1983.
- Wolański A., *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*, Warszawa 2008.

### Do zagadnień związanych z prasą dawną i współczesną:

Bar A., *Dzieje prasy*, Kraków 1948.

Dziki S., *Prasa w rozwoju historycznym*, [w:] *Dziennikarstwo i świat mediów*, pod red. Z. Bauera, Kraków 2000, s. 32-58.

Giełżyński W., *Prasa warszawska 1661-1914*, Warszawa 1962.

*Historia prasy polskiej a kształtowanie się kultury narodowej. Sympozjum historyków prasy...*, pod red. J. Skrzypka, t. 1, Warszawa 1967.

Hombek D., *Dzieje prasy polskiej wiek XVIII (do 1795 r.)*, Kielce 2016.

Jakubénas R., *Prasa Wielkiego Księstwa Litewskiego w II połowie XVIII wieku*, Kraków 2005.

Jarowiecki J., *Prasa na ziemiach polskich XIX i XX wieku*, Wrocław 2013.

Jarowiecki J., *Studia nad prasą polską XIX i XX wieku*, Kraków 1997.

Kempa A., *Programy redakcyjne i dążność polskiej prasy literackiej w I ćwierćwieczu XIX wieku*, „Prace Polonistyczne” 1971, S. XXVII.

Korpała J., *Uwagi o polskiej prasie literackiej*, „Silva Rerum” 1928, nr 6/9.

Kowal J., *Czasopiśmiennictwo polskie na Litwie w latach 1795-1830. Stan badań z perspektywy literaturoznawczej*, [w:] „Rzucając wyzwanie ludzkiemu przemijaniu...”. *Zagadnienia literackie oświecenia postaniaławowskiego i inne. Księga pamiątkowa w dziesięciolecie śmierci Profesora Piotra Żbikowskiego*, pod red. M. Nalepy, J. Kowal, R. Magrysia, Rzeszów 2021, s. 174-187.

Kowal J., „*Dziennik Wileński*” (1805-1806) i „*Gazeta Literacka Wileńska*” (1806) – kartka z historii rozwoju prasy polskiej na Litwie doby porozbiorowo-przedpowstaniowej, „Rocznik Historii Prasy Polskiej” 2020, t. XXIII, z. 1, s. 31-49.

Kowal J., *Literackie oblicze „Dziennika Wileńskiego” (1805-1806 i 1815-1830)*, Rzeszów 2017.

Łojek J., *Dziennikarze i prasa w Warszawie w XVIII wieku*, Warszawa 1960.

Łojek J., *Historia prasy polskiej w kształtowaniu się kultury narodowej*, t. 1, Warszawa 1967.

Łojek J., Myśliński J., Władyka W., *Dzieje prasy polskiej*, Warszawa 1988.

Maślanka J., *Encyklopedia wiedzy o prasie*, Wrocław 1976.

Sobczak J., *Dzieje prawa prasowego na ziemiach polskich*, [w:] tegoż, *Prawo prasowe*, Warszawa 2000, s. 13-73.

*W kręgu prasy dawnej i współczesnej. Wybrane problemy*, pod red. J. Kowal, M. Patro-Kucab i P. Podolskiej, t. 1, Rzeszów 2021.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej