

SYLABUS

DOTYCZYCYKLUSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2022/2023 (skrajne daty)
rok akademicki 2022/2023

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Fotografia prasowa i reklamowa
Kod przedmiotu*	IVB1.4
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestry studiów	II rok, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr Jakub Czopek (członek Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Łukasz Kuśnierz (autor programu)

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4		15							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2. Wymagania wstępne

ELEMENTARNA ZNAJOMOŚĆ WARSZTATU FOTOGRAFICZNEGO, PODSTAWOWA ZNAJOMOŚĆ ZASAD KOMPOZYCJI ORAZ UMIEJĘTNOŚĆ OBSERWACJI OTACZAJĄCEJ RZECZYWISTOŚCI.
--

3. cele, efekty uczenia się, treści programowe i stosowane metody dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C1	Wstępne opanowanie cyfrowego warsztatu fotograficznego
C2	Rozwinięcie umiejętności obserwacji otaczającej rzeczywistości
C3	Kształcenie umiejętności realizacji własnych pomysłów i wizji
C4	Poznanie różnych form wypowiedzi fotograficznej: Fotografia dokumentalna, fotoreportaż, fotografia aranżowana

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Identyfikuje różne formy wypowiedzi fotograficznej (fotografia aranżowana, fotografia w sytuacji zastanej, reportaż, fotografia dokumentalna)	K_Wo6
EK_02	Posiada podstawowe umiejętności z zakresu techniki fotografowania i potrafi je wykorzystać do tworzenie obrazu fotograficznego (przesłona, migawka, ogniskowa obiektywu, ekspozycja) Świadomie dobiera różne środki wyrazu w fotografii i potrafi je umiejętnie wykorzystać podczas pracy (światło, ruch, optyka, ziarno, głębia ostrości, czas naświetlania).	K_Uo5
EK_03	Dostrzega zjawiska społeczne i znajduje odpowiednią dla ich opisanie formę fotograficzną	K_Ko3

3.3 Treści programowe

- Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

Nie dotyczy

- Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

Wprowadzenie w podstawowe zagadnienia związane z techniką fotografowania:

- proces powstawania obrazu fotograficznego
- właściwości i zastosowanie obiektywów, wpływ ogniskowej obiektywu na charakter obrazu i odwzorowanie jego perspektywy
- zastosowanie światłomierza, filtrów
- cyfrowa obróbka zdjęć

Studium ruchu – fotografia z wykorzystaniem krótkiego i długiego czasu naświetlania zdjęcia studyjne

- ruch „zamrożony” w obrazie fotograficznym
 - postać w ruchu i statyczny przedmiot – rejestracja obrazu przy długim czasie naświetlania
 - zapis wielu faz ruchu z lampy błyskowej
- zdjęcia sytuacji zastanych -rejestracja ruchu w życiu codziennym i w naturze – ulica, impreza sportowa itp. lub zjawiska zachodzące w przyrodzie (*praca domowa*)

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy, metoda projektów – zadań fotograficznych, dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
Ek_01	Przeglądy w trakcie i na koniec semestru, konsultacje, obserwacja w czasie zajęć	ćwiczenia
Ek_02	Przeglądy w trakcie i na koniec semestru, konsultacje, obserwacja w czasie zajęć	ćwiczenia
Ek_03	Przeglądy w trakcie i na koniec semestru, konsultacje, obserwacja w czasie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wszystkich efektów uczenia się zdefiniowanych dla tego przedmiotu.

Na ocenę końcową składają się oceny za zadania-prace zdjęciowe oraz za zaangażowanie studenta w zajęcia (obecność oraz aktywność)

Ocena bardzo dobra - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na indywidualne i kreatywne podejście do tematu, wysoki poziom artystyczny oraz oryginalność wszystkich prac, zarówno wykonanych podczas zajęć jak i prac domowych, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej).

Ocena plus dobry - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na kreatywne podejście do tematu, wysoki (ale bardziej zróżnicowany w stosunku do oceny b. dobrej) poziom artystyczny prac, zarówno wykonanych podczas zajęć jak i prac domowych, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej).

Ocena dobry - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na kreatywne podejście do tematu, dobry poziom artystyczny prac, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej).

Ocena plus dostateczna - realizacja zadań w sposób znamionujący zrozumienie rozwiązywanych zagadnień, dobry (ale nierówny poziom prac), świadome posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, uczestnictwo w zajęciach.

Ocena dostateczna - realizacja zadań (dopuszczalny brak jednego zadania) w sposób znamionujący zrozumienie rozwiązywanych zagadnień, zadawalający poziom prac, posługiwanie się warsztatem fotograficznym w stopniu pozwalającym na realizację zadań, uczestnictwo w zajęciach.

Ocena niedostateczna - całkowity lub częściowy (więcej jak jedno zadanie niezrealizowane) brak realizacji zadań, słaby poziom prac, nieobecność na zajęciach.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zaliczenia, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Maria Anna Potocka – „FOTOGRAFIA – EWOLUCJA MEDIUM SZTUKI”
Warszawa 2010, Wyd. Aletheia

Michael Busselle, David Wilson – “PORTRET DOSKONAŁY ”
Warszawa 2002, Wyd. Artystyczne i Filmowe

N. Rosenbaum, „HISTORIA FOTOGRAFII ŚWIATOWEJ”,
Wyd. Baturo Grafis Projekt, Bielsko-Biała 2005

H.M. Koetzle, „NAJSŁYNNIEJSZE ZDJĘCIA I ICH HISTORIE”,
Taschen, Koeln 2003

Literatura uzupełniająca:

M. Busselle, „FOTOGRAFIA CZARNO-BIAŁA”,
Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 2001

S. Sontag, „O FOTOGRAFII”,
Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej