

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2025
rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Podróżopisarstwo. Przedmiot do wyboru 12
Kod przedmiotu*	IVC2
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	1 rok, sem. II
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. prof. UR Jolanta Kowal (członkini Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Elżbieta Mazur, prof. UR (autorka programu)

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		20							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student zna literaturę polską XX i XXI wieku, na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi utworami literatury XX i XXI wieku, dziennikami oraz blogami opartymi na doświadczeniach podróży.
C2	Kształcenie umiejętności problematyzowania i interpretacji tekstów literackich podejmujących dialog lub spór z tradycją opisów podróżniczych; kształcenie kompetencji tekstotwórczych.
C3	Kształtowanie umiejętności wartościowania dokonań twórczych w dziedzinie podróżopisarstwa.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą genezy i rozwoju literatury podróżniczej; zna utwory literatury XX i XXI wieku, dzienniki oraz blogi o tematyce podróży.	K_Wo3, K_Wo6, K_Wo9
EK_02	Student potrafi sproblematyzować prozę i inne teksty podróżnicze, przeprowadzić krytyczną analizę literatury podróżniczej oraz tworzyć teksty.	K_Wo7, K_Wo8, K_Uo9
EK_03	Student potrafi wartościować dokonania twórcze w zakresie podróżopisarstwa i podejmować inicjatywy tekstotwórcze.	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładów

Treści merytoryczne
nie dotyczy

B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
Geneza i ewolucja literatury podróżniczej – 2 godz.
Geopoetyka jako orientacja badawcza – 1 godz.
Przestrzeń, miejsce, poetyka migracji – 1 godz.
Proza podróżna Andrzeja Stasiuka – 2 godz.
Auto/bio/geo/grafie Czesława Miłosza – 2 godz.
Sztuka podróżowania na przykładzie <i>Podróży do Włoch</i> Jarosława Iwaszkiewicza – 2 godz.
„Pocztówki” z podróży – 2 godz.
Dzienniki z podróży, blogi – 3 godz.
Podróż w poezji Juliana Przybosia – 1 godz.
Eseistyka Zbigniewa Herberta – 2 godz.
Proza Olgi Tokarczuk wobec doświadczenia nomadyzmu – 2 godz.

3.4 Metody dydaktyczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Analiza tekstów z dyskusją, prezentacje multimedialne, metoda problemowa, metoda zajęć praktycznych

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., ...)
EK_01	ocenianie formatywne (bieżące): aktywne słuchanie, ocena wypowiedzi na zajęciach, podczas konsultacji i w czasie dyskusji.	ćw.
EK_02	ocena bieżąca indywidualnych wystąpień studentów, głosów w dyskusji, prac pisemnych, ocena podsumowująca (dotyczy pracy pisemnej zaliczeniowej w formie eseju).	ćw.
EK_03	obserwacja ciągła w czasie zajęć i konsultacji, ocena aktywności oraz kompetencji tekstotwórczych.	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest czynny udział w zajęciach , przygotowywanie się do nich (czytanie utworów, studiowanie literatury przedmiotu), tworzenie tekstów (artykułu informacyjnego o charakterze literackim, recenzji, dziennika, bloga, eseju)</p> <p>Ocena łączna z aktywności na zajęciach, pracy analitycznej, pracy pisemnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza tekstów: 30% oceny na zaliczenie (weryfikuje wszystkie efekty kształcenia). - aktywny udział w zajęciach, tworzenie tekstów – 40% oceny na zaliczenie (weryfikuje wszystkie efekty kształcenia). - napisanie pracy zaliczeniowej: eseju - 30% oceny na zaliczenie (weryfikuje wszystkie efekty kształcenia)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (<u>udział w konsultacjach</u>)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (<u>przygotowanie do zajęć, znajomość literatury przedmiotu, tworzenie tekstów, napisanie pracy zaliczeniowej: eseju</u>)	50
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	nie dotyczy
Zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Kozicka D., *Wędrowcy światów prawdziwych. Dwudziestowieczne relacje z podróży*, Kraków 2003.

Poetyka migracji. Doświadczenie granic w literaturze polskiej przełomu XX i XXI wieku, pod red. P. Czaplińskiego, Katowice 2013.

Rybicka E., *Geopoetyka. Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich*, Kraków 2014.

Tarnowska B., *Geografia poetycka w powojennej twórczości Czesława Miłosza*, Olsztyn 1996.

Zaworska H., *Sztuka podróżowania. Poetyckie mity podróży w twórczości Jarosława Iwaszkiewicza, Juliana Przybosa i Tadeusza Różewicza*, Kraków 1980.

- Teksty literackie, blogi, dzienniki z podróży (wybór dokonywany na pierwszych zajęciach ze studentami).

Literatura uzupełniająca:

Burkot S., *Polskie podróżopisarstwo romantyczne*, Warszawa 1988.

Czapliński P., *Wzniosłe tęsknoty. Nostalgie lat dziewięćdziesiątych*, Kraków 2001.

Dziedzictwo Odyseusza. Podróż, obcość i tożsamość, identyfikacja, przestrzeń, pod red. M. Cieśli-Korytkowskiej, O. Płaszczewskiej, Kraków 2007.

Genius loci. Studia o człowieku w przestrzeni, pod red. Z. Kadłubka, Katowice 2007.

Kronenberg A., *Geopoetyka. Związki literatury i środowiska*, Łódź 2015.

Yi-Fu Tuan, *Przestrzeń i miejsce*, przeł. A. Morawińska, wstęp K. Wojciechowski, Warszawa 1987.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej