

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2025 (skrajne daty)
rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Warsztaty form filmowych i telewizyjnych. Przedmiot do wyboru 1
Kod przedmiotu*	VC1.1
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok II, sem. IV
Rodzaj przedmiotu	Specjalnościowy/przedmiot do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr Robert Słabczyński członek Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Mgr Małgorzata Bożek (autorka programu)

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (ja- kie?)	Liczba pkt. ECTS
IV		30							4

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza praktyczna związana z obsługą kamery filmowej, mikrofonów, oświetlenia z planu zdjęciowego. Ogólna orientacja w procesie tworzenia dzieła filmowego od „pomysłu do ekranu”, czyli znajomość podstaw scenariusza filmowego, budowania sekwencji i scen filmowych, tworzenia struktury dramaturgicznej wykorzystywanej w filmach fabularnych/dokumentalnych.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z zasadami pracy na planie zdjęciowym w plenerze i wnętrzach.
C2	Charakterystyka sprzętu ekipy telewizyjnej pracującej w plenerze i wnętrzach.
C3	Zapoznanie studentów z twórczością wybitnych polskich reżyserów – dokumentalistów.
C4	Samodzielna realizacja przez studentów wybranych form telewizyjnych i filmowych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Absolwent zna strukturę, zasady tworzenia wybranych form telewizyjnych i dziennikarskich oraz zasady pracy na planie zdjęciowym; potrafi scharakteryzować twórczość wybitnych polskich reżyserów – dokumentalistów.	K_Wo3, K_Wo6, K_Wo7, K_Wo8, K_Wo9
EK_02	potrafi samodzielnie zrealizować wybrane formy telewizyjne i filmowe zgodnie z zasadami sztuki filmowej; ma świadomość swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się;	K_U09
EK_03	ma świadomość zobowiązań społecznych dziennikarza.	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładów

Treści merytoryczne (wybór)

B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
<ol style="list-style-type: none">1. Dokumentacja, czyli zbieranie materiałów – 2 godz.2. Struktura dzieła filmowego – 4 godz.3. Ekipa filmowa – 4 godz.4. Zdjęcia, charakterystyka z planu zdjęciowego – 2 godz.5. Zasady oświetlenia z planu zdjęciowego – 2 godz.6. Wybór mikrofonów – 2 godz.7. Praktyczne warsztaty: praca z kamerą w plenerze i wnętrzach – 14 godz.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: analiza filmów dokumentalnych i reportaży z dyskusją, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), praca z kamerą i mikrofonem – zajęcia praktyczne w plenerze i wnętrzach;

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...)
EK_01	samodzielna realizacja wybranej formy telewizyjnej albo filmowej, kolokwium	ĆW
EK_02	samodzielna realizacja wybranej formy telewizyjnej albo filmowej, kolokwium	ĆW
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ĆW

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Kolokwium zaliczeniowe</p> <p>Przygotowanie indywidualne (dokumentacja, pisanie konspektów, scriptów i scenariuszy).</p> <p>Praca zespołowa (praca na planie zdjęciowym – poprawne kadrowanie, dostosowanie odpowiedniego rodzaju mikrofonu do warunków atmosferycznych, oświetlanie bohaterów na planie zdjęciowym, budowanie sekwencji filmowych tzw. montaż w kamerze)</p> <p>Obowiązkowa obecność na zajęciach, udział w dyskusji, wspólne oglądanie filmów i analiza ich struktury oraz poetyki.</p> <p>Samodzielne zrealizowanie etiudy reportażowej lub rozmowy.</p> <p>Kryteria oceny niedostatecznej: student/ka opuszcza zajęcia, nie przedstawia zadanych prac filmowych w terminie, nie bierze udziału w projekcjach ani dyskusjach.</p> <p>Kryteria oceny dostatecznej: student/ka biernie uczestniczy w zajęciach, przedstawiane prace filmowe realizuje na poziomie dostatecznym, nie wykazuje zainteresowania pogłębianiem wiedzy związanej z poetyką języka filmowego i telewizyjnego.</p> <p>Kryteria oceny dobrej: student/ka aktywnie uczestniczy w zajęciach, prezentuje swoje prace filmowe wykonane na dobrym poziomie realizacyjnym, interesuje się pracą na planie zdjęciowym.</p> <p>Kryteria oceny bardzo dobrej: student/ka na poziomie bardzo dobrym zna historię polskiej szkoły dokumentu, w swoich pracach próbuje szukać indywidualnego języka przekazu filmowego, przygotowuje nie tylko zadane prace, ale proponuje własne, wykraczające poza program ćwiczeń, jest aktywna, uczestniczy w analizach filmowych, proponuje tematy do dyskusji i filmy warte obejrzenia.</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30

Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (<u>przygotowanie do zajęć, zaliczenia, egzaminu, napisanie referatu itp.</u>)	65
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt. ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	---
zasady i formy odbywania praktyk	---

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

B. Janicka, A. Romanowska, *Filmowcy. Polskie kino wg jego twórców*, Warszawa, 2006.

E. Gębicka, *Między państwowym mecenatem a rynkiem. Polska kinematografia po 1989 roku*, Katowice, 2006.

G. Gierszewska, *Analiza strategiczna przedsiębiorstwa*, Warszawa, 2009.

E. Zajicek, *Praca i film. Problemy ekonomiki pracy w produkcji filmowej, t. I – II PWSFTViT, 1997*, Łódź.

M. Zabłocki, *Organizacja produkcji filmu fabularnego w Polsce*, Warszawa, 2003.

Literatura uzupełniająca:

G. Goodel, *Sztuka produkcji filmowej*, Warszawa 2009.

M. Zabłocki, *Kinematografia, Telewizja i Wideo w Polsce 2005/2006*, Wrocław 2005.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej