

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023- 2026 (skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Formy narracji audiowizualnych. Przedmiot do wyboru 14
Kod przedmiotu*	IC4/48/L
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i Komunikacja Społeczna
Poziom studiów	I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	członek Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS dr Jakub Czopek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Michał Żmuda (autor programu); Pracownicy Zakładu Teorii i Antropologii Literatury

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4			15						1

1.2. Sposób realizacji zajęć

x w formie tradycyjnej

 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość podstawowych zagadnień z wiedzy o mediach.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Studenci znają i rozumieją różnorodność form technicznych i medialnych, które mogą służyć do przekazywania narracji graficznych w kulturze.
C ₂	Studenci rozumieją, w jaki sposób różniące się od siebie formy narracyjne wpływają na sytuację percepcyjną odbiorców.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Posiada uporządkowaną wiedzę teoretyczną i empiryczną na temat różnorodnych form produkowania i przekazywania narracji wizualnych w kulturze. Ma podstawowe rozeznanie w metodologii narratologicznej.	K_Wo3
EK_02	Potrafi być elastyczny, kreatywny i niezależny, jednocześnie zdyscyplinowany. Potrafi skutecznie planować oraz organizować zarówno pracę własną, jak i zespołową (także o charakterze interdyscyplinarnym), współdziałając z innymi osobami	K_Uo8
EK_03	Rozumie wagę uczestnictwa w kulturze wizualnej i aktywnie angażuje się w tę kulturę.	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<ol style="list-style-type: none">Narracja? Dyskusja o pojęciu „narracja”. Czym jest narracja? Jak należy ją rozumieć? Jak „działają” narracje? Najważniejsze terminy (diegeza, narrator, dyskurs).Narracja a obraz Zajęcia poświęcone efektom narracyjnym, które wytwarzają pojedyncze, „statyczne” obrazy (lub inne prace graficzne).Narracyjne i formy wokół kina Materialne i techniczne aspekty rozwoju graficznych form narracyjnych. Odkrywanie wybranych artefaktów, które zapowiadały kinematografię bądź ją w znaczący sposób modyfikowały (panorama, peepbox, cineorama, mareorama,

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

fotorama, latarnia magiczna, taumatrop, zoopraksiskop, technicolor, imax).

4. Narracje Hollywood

Klasyczna, trójetapowa forma narracji w kinie. Schematy filmowego tworzenia opowieści.

5. Narracje gier komputerowych

Interaktywność jako nowa jakość narracyjna w kulturze medialnej?

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów i obrazów z dyskusją.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIMUM, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	K
EK_02	KOLOKWIMUM	K
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	K

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Kolokwium pisemne z zakresu wyznaczonego w trakcie zajęć. Pytania odnoszą się bezpośrednio do właściwości narracji i ich teoretycznych aspektów. Kolokwium składa się z trzech pytań, za każde z nich można otrzymać maksymalnie jeden punkt.

Ocena z kolokwiów na koniec:

1 pkt. – 3,0

1,5 pkt. – 3,5

2 pkt. – 4,0

2,5 pkt. – 4,5

3 pkt. – 5,0

Kolokwium może zostać (za zgodą uczestników) rozbite na trzy mniejsze kolokwia wejściowe.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	0

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zaliczenia, egzaminu, napisanie referatu itp.)	15
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Jacek Ostaszewski, Rozdział 4: <i>Narracja klasyczna i kino hollywoodzkie</i>, w: tegoż, <i>Historia narracji filmowej</i>, Kraków 2018.</p> <p>Katarzyna Prajzner, <i>Narracja w: Wprowadzenie do groznawstwa</i>, red. K. Prajzner, Łódź 2020.</p> <p>K. Speidel, <i>Jak pojedyncze obrazy opowiadają historie? Krytyczne wprowadzenie do problematyki obrazów narracyjnych i narracji ikonicznej</i>, w: <i>Narratologia transmedialna. Teorie, praktyki, wyzwania</i>, red. K. Kaczmarczyk, Kraków 2017.</p>
<p>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:</p> <p>Jacek Ostaszewski, Rozdział 1: <i>Narracja, czyli sztuka opowiadania historii</i>, w: tegoż, <i>Historia narracji filmowej</i>, Kraków 2018.</p> <p>Jacek Ostaszewski, Rozdział 2: <i>Narracja wczesnego kina</i>, w: tegoż, <i>Historia narracji filmowej</i>, Kraków 2018.</p> <p>M. Bał, <i>Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji</i>, Kraków 2012.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej