

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023- 2026 (skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Analiza oraz interpretacja danych z obudową i wizualizacją informacji
Kod przedmiotu*	II C19
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, IV semestr
Rodzaj przedmiotu	specjalnościowy
Język wykładowy	Polski
Koordynator	dr Jarosław Kinal (członek Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Jarosław Kinal (autor programu)

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4		20							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

x w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Brak

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie studentów z zasadami ikonografii i obrazowania danych ilościowych i jakościowych
C ₂	Zrozumienie przez studentów specyfiki funkcjonowania zawodowego w środowisku infowizualnym
C ₃	Zapoznanie studentów z najważniejszymi procedurami weryfikacji i wizualizacji danych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student ma podstawową wiedzę o uwarunkowaniach pracy dziennikarskiej w tym z zasadami funkcjonowania informacji w społeczeństwie postinformacyjnym	K_Wo4
EK_02	Student potrafi posługiwać się opisem plastycznym dla zwiększenia wydźwięku wypowiedzi dziennikarskiej	K_U01
EK_03	Student potrafi dokonać selekcji, reinterpretacji i syntezy informacji zebranych w różnych źródłach oraz jej konwersji na formę ikoniczną	K_U02
EK_04	Student posiada świadomość wpływu dziennikarza i jego wytworów na społeczność lokalną	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Dane ilościowe i jakościowe w pracy dziennikarza
Techniki analizy wieloaspektowej informacji
Zasady projektowania form graficznych na potrzeby mediów
Zasady pozyskiwania źródeł ikonicznych z serwisu fotograficznego wraz z metodami wyszukiwania głębokiego obrazów
Wyszukiwarka google grafika i jej elementy ukryte oraz filtrowanie zaawansowane w Microsoft Edge
Tworzenie ramek wizualnych
Tworzenie grafik użytkowych na potrzeby ilustracji materiału dziennikarskiego
Tworzenie infografik
Timeline jako element zwiększający wydźwięk wypowiedzi
Metody obrazowania form audio-video na przykładzie podcastu oraz voice-overa

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład wprowadzający, metoda projektów

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	PRACA PROJEKTOWA	ĆWICZENIA
EK_02	PRACA PROJEKTOWA	ĆWICZENIA
EK_03	PRACA PROJEKTOWA	ĆWICZENIA
EK_04	PRACA PROJEKTOWA	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Praca projektowa. Przygotowanie artykułu lub podcastu na skonsultowany z prowadzącym temat zawierający różne formy ikoniczne na potrzeby nowych mediów. W procedurze oceny ewaluacji podlegać będzie: (1) oryginalność tematyki i poprawność warsztatu merytorycznego – 25% oceny, (2) warsztat wizualny – 25% oceny, (3) odpowiednie opracowanie techniczno-stylistyczne – 25% oceny oraz (4) umiejętność poprawnego doboru oraz prezentacji zaproponowanych danych – 25% oceny

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	38
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

P. Szwes, Wizualizacja i dziennikarstwo danych w mediach, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2021

P. Zawojski, Sztuka obrazu i obrazowania w nowych mediach, Oficyna Naukowa 2013

M. Sokołowski, Obrazy i wizerunki. Studia nad kulturą audiowizualną, Adam Marszałek 2020

S. Rendgen, J. Wiedeman, Information Graphics, Tashen GmbH 2020

D. McCandless, Information is Beautiful, Harper Collins 2012

Literatura uzupełniająca:

A. SKWORZ, A. NIZIOŁEK (RED.), BIBLIA DZIENNIKARSTWA, KRAKÓW 2010

J. KREFT, KONIEC DZIENNIKARSTWA W MEDIACH, JAKIE ZNAMY: AGREGACJA W mediach, Kraków 2016

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej