

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023**  
*(skrajne daty)*  
 Rok akademicki 2020/2021

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Historia kultury średniowiecza i renesansu
Kod przedmiotu*	B16/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestr 1
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Teresa Mazepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Teresa Mazepa

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	30								1

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

- **Zaliczenie bez oceny**

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Podstawowa znajomość historii Europy oraz najważniejszych kierunków i prądów poszczególnych epok kultury.

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE****3.1 Cele przedmiotu**

C1	Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk uniwersaliów kulturowych, tradycji, rozwoju kultur narodowych.
C2	Studenci zostaną wyposażeni w umiejętności rozpoznawania krajobrazu kulturowego epoki średniowiecza i renesansu i określenia znaczenia kultury tych epok dla społeczeństwa.
C3	Studenci zapoznają się z terminologią odnoszącą się do kultury zachodniego średniowiecza oraz renesansu, rozumieją ich złożoność.
C4	Studenci zapoznają się z poglądami literatury przedmiotu i podstawowymi źródłami odnoszącymi się do najważniejszych przejawów średniowiecznej i renesansowej kultury.
C5	Studenci zapoznają się z nadrzędną rolą rozwoju nauki i wpływu kościoła i religii w kształtowaniu się tożsamości kulturowej Europejczyków
C6	Studenci zapoznają się z różnorodnością kulturową Europy i Polski oraz jej wielkim dziedzictwem kulturowym.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student posiada uporządkowaną wiedzę z na temat życia kulturalnego w danej epoce i zróżnicowanych form jego przejawów, rozumie jego złożoność i specyfikę oraz zróżnicowane uwarunkowania kulturowe.	K_W10
EK_02	Identyfikuje zjawiska kultury średniowiecza i renesansu na przykładzie analizowanych w trakcie wykładu świadectw kultury, np. dzieła sztuki, architektury, literatury, teologii, filozofii itd.	K_Wo4 K_Wo3
EK_03	Podejmuje próby krytycznego osądu dotychczasowej literatury przedmiotu dotyczącej różnorodnych zjawisk i zagadnień z historii europejskiej i polskiej kultury średniowiecza i renesansu	K_Uo8 K_U20
EK_04	Komunikuje się w języku ojczystym z zastosowaniem terminologii właściwej dla nauk o kulturze i pokrewnych	K_U21
EK_05	Umie samodzielnie korzystać technologii informacyjnej, multimediiów i zasobów bibliotek oraz internetu w zakresie poszukiwania materiałów, dotyczących zagadnień kultury omawianych epok	K_Uo8
EK_06	Docenia rolę kultury i dziedzictwa kulturowego dla kształtowania tożsamości na poziomie lokalnym, regionalnym i narodowym	K_Ko6
EK_07	Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej i społecznej dla pełnego zrozumienia i krytycznej oceny zjawisk kultury oraz wie jak istotne jest zachowanie dziedzictwa kulturowego.	K_Ko7
EK_08	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i podnoszenia swoich kompetencji	K_Ko4 K_Ko9

### 3.3 Treści programowe

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

## A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Podstawowe kategorie i zagadnienia kultury: historia, kultura, wprowadzenie do problematyki i aparatury pojęciowej. Podstawowe zagadnienia z zakresu historii kultury.
Periodyzacja historii kultury europejskiego średniowiecza. Dziedzictwo kultury starożytności i załamanie cywilizacji europejskiej na przełomie starożytności i średniowiecza. Kluczowe pojęcia epoki średniowiecza.
Uniwersalizm jako jednolita zasada kultury średniowiecza – założenia. Rola kościoła w rozwoju kultury średniowiecznej Europy. Cesarz Konstantyn i Edykt Mediolański. Renesans karoliński. Sztuka epoki średniowiecza: muzyka, teatr, literatura. Style epoki średniowiecza. Średniowiecze w Polsce.
Myślenie średniowiecza oraz Intelktualizm epoki: Św. Augustyn i platonizm chrześcijański. Św. Tomasz z Akwinu i arystotelizm chrześcijański: humanizm, <i>ratio</i> . Św. Benedykt i monastycyzm: „cała” osoba - <i>lectio</i> - biblioteka. Idea i powstanie uniwersytetu. Twórcza ekspresja kobiet w średniowieczu: św. Hildegarda z Bingen
Przemiany społeczno-ekonomiczne i nowe kierunki w myśli i sztuce nowożytnej Europy. Narodziny wiary w rozum – Renesans (Odrodzenie) w Europie: humanizm, reformacja i rewolucja druku. Zmiany mentalności, myślenie Renesansu. Reinterpretacje antyku. Reformy chrześcijaństwa.
Świadomość estetyczna epoki Renesansu (Odrodzenia). Klasycyzm jako estetyka twórczych ponowień antyku. Piękno klasyczne: harmonia i proporcja. Dwór i kultura dworska, mecenat. Nowa, renesansowa hierarchia sztuk, jej znaczenie dla ukształtowania się nowożytnej mentalności artystycznej. Architektura, malarstwo, rzeźba, renesans włoski, renesans na północ od Alp – założenia i podstawy sztuki renesansowej, motywy i tematy przewodnie w poszczególnych dziedzinach sztuki, nowe techniki artystyczne – grafika, malarstwo olejne, freski.

## B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

**Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.**

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład
EK_03	kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład
EK_05	kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład

EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć	Wykład
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć	Wykład
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Na koniec semestru zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach oraz kolokwium pisemnego (10 pytań z wykładu)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	30
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

#### 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Burkhardt J., Cywilizacja odrodzenia, Warszawa 1983. Eco U., Sztuka i piękno w średniowieczu. Przeł. M. Olszewski, M. Zabłocka. Kraków 1994.</li> <li>Godlewski G., Kolankiewicz L., Mencwel A., Pęczak M. Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów. WUW, Warszawa 2001.</li> <li>Kowalczyk S., Historia kultury, Lublin 1996.</li> <li>Kultura Polski średniowiecznej XIV-XV w., red. B. Geremek, Warszawa 1997;</li> <li>Le Goff J., Kultura średniowiecznej Europy. Przekład H. Szumańska-Grossowa. Warszawa 1970 (lub wyd. nast.).</li> <li>Levy M., Dojrzały renesans, Warszawa 1980</li> <li>Levy M., Wczesny renesans, Warszawa 1972.</li> <li>Renesans w sztuce włoskiej. Architektura-rzeźba-malarstwo, red. R. Toman, 2007.</li> <li>Rietbergen P. Europa – dzieje kultury. Książka i Wiedza, W-wa 2001</li> <li>Rzepińska A. Sztuka świata, t. 5-7, 2001.</li> </ol>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Białostocki J. Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery T.1. PWN 1969., Warszawa</li> <li>Człowiek średniowiecza. Pod red. J. Le Goffa. Tłum. M. Radożycka-Paoletti. Warszawa-Gdańsk 1996 (lub wyd. nast.).</li> </ol>

13. DUBY G., Czasy katedr. Sztuka i społeczeństwo 980-1420. Przekład K. Dolatowska. Warszawa 1986 (lub wyd. nast.).
14. KŁOCZOWSKI J., Młodsza Europa. Europa Środkowo-Wschodnia w kręgu cywilizacji chrześcijańskiej średniowiecza, Warszawa 1998;
15. SZCZUR S., Historia Polski. Średniowiecze, Kraków 2005.
16. Sztuka Polska. Renesans i manieryzm, red. M. Zlat (Sztuka polska, t. III), Warszawa 2008

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej