

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2023/2024

ROK AKADEMICKI 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Aranżacja muzyczna
Kod przedmiotu*	DE6/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II semestr 3
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny -Muzyka estradowa
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. prof. UR Krzysztof Kostrzewa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Krzysztof Kostrzewa

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

Zajęcia w formie tradycyjnej

Dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zalecana podstawowa znajomość historii muzyki, harmonii, harmonii jazzowej, kontrapunktu, form muzycznych, instrumentoznawstwa, instrumentacji.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zdobycie wiedzy teoretycznej w celu adaptacji utworów muzycznych dla potrzeb dydaktycznych i artystycznych.
C ₂	Wykształcenie umiejętności praktycznych umożliwiających aranżowanie utworów muzycznych dla potrzeb dydaktycznych i artystycznych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Opisuje sposoby harmonizacji melodii. Rozróżnia cechy brzmieniowe instrumentów.	K_Wo2
EK_02	Rozróżnia etapy przygotowania aranżacji. Nazywa zasady synchronizacji tekstu z muzyką.	K_Wo4
EK_03	Tworzy różne typy akompaniamentu fortepianowego.	K_Uo1, K_Wo4
EK_04	Sporządza aranżację na różne typy szkolnych i amatorskich zespołów wokально-instrumentalnych, na podstawie danej melodii, poprzez dodanie wstępu i zakończenia oraz wzbogacenie warstwy brzmieniowej.	K_Uo2, K_Wo5
EK_05	Jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki wobec własnych działań twórczych.	K_Ko1, K_Ko9
EK_06	Zachowuje otwartość na propozycje korekty aranżacji w praktycznym działaniu z konkretnym zespołem instrumentalnym.	K_Ko3, K_Ko5
EK_07	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	K_K10, K_K11

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1/ Synchronizacja tekstu z muzyką w utworach wokально-instrumentalnych.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

2/ Opracowanie jednogłosu, tzw. prymki, na różne rodzaje chórów: 4- i 5- głosowe mieszane oraz 3- głosowe jednorodne.
3/ Rodzaje akompaniamentu fortepianowego, przekształcanie faktury fortepianowej w fakturę zespołu kameralnego.
4/ Etapy przygotowania aranżacji: ustalenie obsady, zapis partii pilotującej, zapis melodii głównej i pulsacji rytmicznej (tzw. <i>groove</i>), ustalenie formy.
5/ Utworzenie akompaniamentu instrumentalnego do opracowania chóralnego, wraz z dodaniem wstępu, łączników i zakończenia.
6/ Utworzenie aranżacji na wybrany zespół instrumentalny.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Ćwiczenia z prezentacją multimedialną, słuchowa i wzrokowa analiza i interpretacja fragmentów utworów. Pokaz, prezentacja. Zajęcia praktyczne, praca ze studentami w małych grupach nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych oraz możliwości interpretacyjnych. Dyskusja, rozwiązywanie problemów technicznych, samodzielne słuchanie sugerowanych utworów w fonotece lub w Internecie, konstruktywna krytyka utworów zaaranżowanych przez studentów. Konsultacje indywidualne.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium	ćwiczenia
EK_02	kolokwium	ćwiczenia
EK_03	kolokwium	ćwiczenia
EK_04	projekt	ćwiczenia
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną.

Na każdych zajęciach są sprawdzane, korygowane i oceniane pisemne zadania przygotowane przez studentów.

Kryteria oceny.

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przedstawienie wszystkich poprawnie napisanych zadań, związanych z realizacją poszczególnych tematów.

Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- 1/ Ciechan Z., *Aranżacja*, Warszawa 1970, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury.
- 2/ Olszewski W.K., *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Kraków 2010, PWM.
- 3/ Olszewski W.K., *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Kraków 2010, PWM.
- 4/ Oleszkowicz J., *I Ty możesz improwizować*, Warszawa 1997, Centrum Edukacji Artystycznej.

Literatura uzupełniająca:

- 1/ Viera J., *Elementy jazzu*, Kraków 1978, PWM.
- 2/ Mancini H. *Sounds and scores. A practical guide to professional orchestration*, Northridge 1967, Music INC.
- 3/ Praca zbiorowa *Das Arrangierbuch*, Berlin 1967, VEB Lied und Zeit Musikverlag
- 4/ Miller's Glenn, *Method for Orchestral Arranging*, New York 1943, Mutual Music Society.
- 5/ Burbat W., *Die Harmonik des Jazz*, Kassel 1988, Bärenreiter.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej