

**SYLABUS**  
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2023/2024

ROK AKADEMICKI 2021/2022, 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Emisja głosu z dykcją
Kod przedmiotu*	C2/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I i II; semestry 1,2,3,4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Maciej Gallas, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Olga Popowicz dr hab. Maciej Gallas, prof. UR dr hab. Jacek Ścibor, prof. UR dr Elżbieta Drążek- Barcik

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		15							1
2		15							1
3		15							2
4		15							2

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie stacjonarnej

Dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną po I, II, III i IV semestrze, egzamin po semestrze 4.

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Predyspozycje ogólnomuzyczne oraz dobre warunki głosowe zweryfikowane pozytywnie w toku egzaminu wstępnego.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Poznanie budowy i sposobu funkcjonowania aparatu głosowego.
C2	Poznanie i wdrożenie zasad higieny głosu.
C3	Poprawa sposobu emitowania głosu: udźwięcznienie głosu z wykorzystaniem rezonatorów i podparcia oddechowego, poprawa dykcji, rozszerzenie skali głosu.
C4	Ukształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania prostego utworu wokalnego z zastosowaniem poprawnej techniki, z wykazaniem interpretacji wokalnej, adekwatnej do treści literackiej utworu.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru wokalnego realizowanego w zakresie przedmiotu emisji głosu z dykcją; zna zasady emisji głosu oraz podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy	K_W01 NW13
EK_02	Posiada znajomość stylów muzycznych, realizuje je z pomocą pedagoga. Zna wokalne tradycje wykonawcze.	K_W05
EK_03	Opanowuje warsztat wokalny w zakresie niezbędnym do realizowania podstawowych zadań technicznych, poprawnie posługuje się językiem polskim z zastosowaniem terminologii przedmiotu.	K_U03 NU15
EK_04	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie wokalne realizacji oraz interpretacji prostych utworów, reprezentujących różne style muzyczne.	K_U04
EK_05	Posiada umiejętności odtwórcze w zakresie partii wokalne z uwzględnieniem stylu wykonawczego utworu wokalnego.	K_U05
EK_06	Posiada umiejętność zapamiętania krótkich utworów wokalnych i swobodnego realizowania ich z pamięci.	K_U06
EK_07	Świadomie, poprawnie i efektywnie posługuje się aparatem mowy, zgodnie z zasadami emisji głosu.	K_U11 NU16
EK_08	Posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej dotyczącej emisji głosu z dykcją.	K_U14
EK_09	Posiada umiejętność poprawnego posługiwania się techniką wokalną, niezbędną do realizowania prostej prezentacji artystycznej.	K_U16
EK_10	Opanował podstawowe zasady ćwiczenia własnego głosu, umożliwiające utrzymanie i rozwój warsztatu wokalnego.	K_U17
EK_11	Opanował elementarne reguły zachowania podczas scenicznego występu wokalnego oraz podstawowe techniki opanowania tremy podczas występów.	K_U23
EK_12	Opanował umiejętność oceny własnych działań wokalnych.	K_K02

EK_13	Potrafi z pomocą pedagoga wykorzystać własną emocjonalność, wyobraźnię i wiedzę w celu kształtowania autorskiej interpretacji wokalne.	K_Ko3
-------	--	-------

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
---------------------

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
-budowa i funkcjonowanie aparatu głosowego
-zasady higieny głosu
-kształtowanie prawidłowej postawy ciała w czasie śpiewu
-kształtowanie nawyku elastycznego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej i artykulacyjnej
-kształtowanie wrażliwości na intonację dźwięku ze szczególnym uwzględnieniem stopniowego nabywania samodzielności w zakresie autokontroli intonacyjnej
-kształtowanie podparcia oddechowego
-kształtowanie samogłosek ze szczególnym uwzględnieniem swobodnej pracy żuchwy, odpowiedniego ustawienia języka i podniebienia miękkiego
-kształtowanie poprawnej dykcji
-rozszerzanie skali głosu
-stopniowe wzmacnianie wolumenu głosu z uwzględnieniem <i>crescendo</i> i <i>diminuendo</i>
-kształtowanie umiejętności realizacji odpowiednich rodzajów artykulacji w śpiewie: legato, non legato, staccato.
-kształtowanie umiejętności precyzyjnego wykonywania poszczególnych interwałów
-wyrównywanie rejestrów głosu
-kształtowanie umiejętności logicznego i estetycznego frazowania w utworach z uwzględnieniem roli oddechu w planowaniu i modelowaniu frazy muzycznej

-kształtowanie umiejętności budowania interpretacji prostego utworu wokalnego w zgodzie z treścią literacką
-kształtowanie umiejętności samodzielnego organizowania pracy nad utworem z uwzględnieniem pamięciowego opanowywania materiału
-praktyka wykonawcza z uwzględnieniem zasad publicznego występu i sposobów radzenia sobie z tremą

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne, pokaz, wykład, pogadanka.

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
ek_01	Obserwacja w toku zajęć.	Ćwiczenia
Ek_02	Obserwacja w toku zajęć. Zaliczenie.	Ćwiczenia
Ek_03	Obserwacja w toku zajęć. Zaliczenie.	Ćwiczenia
Ek_04	Obserwacja w toku zajęć. Zaliczenie.	Ćwiczenia
Ek_05	Obserwacja w toku zajęć. Zaliczenie.	Ćwiczenia
Ek_06	Zaliczenie.	Ćwiczenia
Ek_07	Obserwacja w toku zajęć. Zaliczenie.	Ćwiczenia
Ek_08	Obserwacja w toku zajęć.	Ćwiczenia
Ek_09	Obserwacja w toku zajęć. Zaliczenie.	Ćwiczenia
Ek_10	Obserwacja w toku zajęć.	Ćwiczenia
Ek_11	Zaliczenie.	Ćwiczenia

Ek_12	Obserwacja w toku zajęć. Zaliczenie.	Ćwiczenia
Ek_13	Obserwacja w toku zajęć.	Ćwiczenia

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

W toku zaliczenia w semestrach 1-4 student prezentuje co najmniej dwa utwory wokalne (do wyboru: etiuda wokalna, barokowa aria włoska, pieśń polska), śpiewane z pamięci z wykazaniem umiejętności technicznych wypracowanych w czasie zajęć.

Po 4. semestrze egzamin - student prezentuje trzy utwory wokalne (do wyboru: etiuda wokalna, barokowa aria włoska, pieśń polska, aria operowa lub oratoryjna, pieśń obca), śpiewane z pamięci z wykazaniem umiejętności technicznych i adekwatnej do treści utworów interpretacji oraz wyrazu artystycznego.

Kryteria oceny;

- Zgodność wykonywanej partii wokalnejs z zapisem nutowym.
- Techniczna jakość wykonania.
- Stylowość wykonania oraz interpretacja.
- Systematyczność i jakość pracy.

Skala ocen :

5.0 – bezbłędne wykonanie utworów, poprawność techniczna, przekonująca i stylowa interpretacja- adekwatna do treści utworu; systematyczna i pilna praca.

4.5- wykonanie utworów z drobnymi błędami, poprawność techniczna, przekonująca i stylowa interpretacja- adekwatna do treści utworu; systematyczna i pilna praca.

4.0- wykonanie utworów z drobnymi błędami, niska poprawność techniczna, stylowa interpretacja; umiarkowanie systematyczna i pilna praca.

3.5- wykonanie utworów z istotnymi błędami, niska poprawność techniczna, brak systematyczność w pracy.

3.0- wykonanie utworów ze znacznymi błędami, niska poprawność techniczna, brak systematyczność w pracy.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	15

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	85
SUMA GODZIN	160
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>6</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>B.Tarasiewicz- „Mówię i śpiewam świadomie” Universitas, Kraków 2006  H.Zielińska „Kształcenie głosu”- Polihymnia, Lublin 2002r.  B.Toczyska „Głośno i wyraźnie-9 lekcji dobrego mówienia” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne 2007r.  B.Toczyska „Elementarne ćwiczenia dykcji”- Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe.  J. Krassowski „Higiena głosu śpiewaczego” wyd. Akademii Muzycznej w Gdańsku 1990r</p> <p>Nicolo Vaccai- „Metodo Pratico”  Giuseppe Concone- Wokalizy  B.Luetgen- Wokalizy  Arie Starowłoskie- wybór  S.Noskowski- „Cztery pory roku”  S.Moniuszko- Pieśni  F.Chopin- Pieśni  M. Karłowicz- Pieśni</p>
--

Literatura uzupełniająca:

S.Niewiadomski- Pieśni

J.Gall- Pieśni

W.Żeleński- Pieśni

W.A.Mozart- Pieśni

W.A.Mozart- wybór arii operowych  
pieśni i arie innych kompozytorów

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej