

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Historia jazzu i muzyki rozrywkowej
Kod przedmiotu*	DE4/E1
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	I stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, 4 semestr
Rodzaj przedmiotu	obieralny
Język wykładowy	polski
Koordinator	mgr Elżbieta Lewicka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Elżbieta Lewicka

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4		15							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

Dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

4 semestr – zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza z zakresu znajomości historii muzyki rozrywkowej na poziomie ogólnym.
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Doskonalenie wiedzy z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, z uwzględnieniem jej historycznego rozwoju. Nabycie wiedzy pozwalającej na sprawne rozpoznawanie stylów muzycznych i ich przedstawicieli.
----	--

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Posiada wiedzę z zakresu szeroko rozumianej literatury muzycznej i rozumie jej kontekst historyczny	K_W10
EK_02	Zna formalną budowę utworów charakterystycznych dla poszczególnych stylów jazzu i gatunków muzyki rozrywkowej.	K_W02
EK_03	Zna historię muzyki rozrywkowej, rozróżnia style muzyczne i zna ich charakterystykę.	K_W05
EK_04	Potrafi praktycznie wykorzystać swoją wiedzę z zakresu historii muzyki rozrywkowej do tworzenia wszelkich prezentacji artystycznych i publikacji z wykorzystaniem możliwości współczesnych mediów.	K_U02
EK_05	Potrafi wykorzystać materiały, wiedzę i umiejętności do przekazania własnych opinii w artystycznych przedsięwzięciach. Bierze udział we wszelkich dyskusjach tematycznych.	K_U08
EK_06	Potrafi skonstruować ustną i pisemną wypowiedź, opracować wykład na zadany temat z dziedziny muzyki rozrywkowej. Potrafi uzasadnić swój punkt widzenia.	K_U20
EK_07	Jest gotów do samodzielnej wypowiedzi na tematy związane z muzyką. Zna wszelką literaturę pomocną przy gromadzeniu materiałów: wydawnictwa, nagrania, opracowania.	K_K01
EK_08	Jest gotów do dyskusji w obszarze muzyki rozrywkowej, bazując na samoocenie i najlepszych wzorcach wykonawczych.	K_U22
EK_09	Docenia nabytą w cyklu kształcenia wiedzę, ma świadomość permanentnej edukacji. Jednocześnie jest gotów do polemiki i zaakceptowania innych opinii.	K_U20 K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści programowe obejmują kontekst historyczny, społeczny i gospodarczy w okresie powstawania i rozwoju społeczeństwa Ameryki Płn. Kontekst powiązań z muzyczną kulturą Europy i wpływami afroamerykańskimi, które dały początek powstania muzyki jazzowej. Istotna rola bluesa i jego wpływa na kształtowanie wielu znanych współcześnie gatunków muzyki rozrywkowej. Charakterystyka współczesnych zjawisk muzycznych w odniesieniu do wiedzy historycznej. Polska muzyka rozrywkowa i jazzowa – rys historyczny i współczesność.

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć/zaliczenie ustne	ĆWICZENIA
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_03	kolokwium/obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_04	kolokwium/obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_06	kolokwium/ obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_07	kolokwium/ obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

50 % - obecność na zajęciach

25% - aktywność podczas zajęć – ocena ciągła, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań

25% - zaliczenie w formie ustnej materiału omawianego podczas zajęć

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	55
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: Andrzej Schmidt, <i>Historia Jazzu</i>, Polihymnia 2009; Jacek Niedziela, <i>Historia Jazzu - 100 wykładów</i>, Dobre wydawnictwo.pl 2010</p> <p>L.Crampton, D.Rees, <i>Rock& Pop</i>, Hachette Livre Polska, sp.z o.o , Warszawa 2004 D. Michalski, <i>Powróćmy jak za dawnych lat</i>, ISKRY 2007 D. Michalski, <i>Piosenka przypomni Ci</i>, ISKRY 2010</p>
<p>Literatura uzupełniająca: R. Wolański, <i>Leksykon polskiej muzyki rozrywkowej, tom I-III</i>, MTJ 2003 <i>Encyklopedia muzyki rozrywkowej</i>, red. W. Panek, Warszawa 2000</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej