

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2023/2024**

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Propedeutyka muzyki średniowiecza i renesansu
Kod przedmiotu*	B17/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestr 1
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr T. Mazepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr T. Mazepa

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****ZALICZENIE NA OCENĘ PO SEMESTRZE 1****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Zakres wiedzy średniej szkoły muzycznej.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk muzycznych epoki średniowiecza i renesansu.
C2	Studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami związanymi z muzyką okresu średniowiecza i renesansu.
C3	Studenci zapoznają się z w stopniu podstawowym z kontekstem kulturowym i społecznym, w jakim funkcjonowała muzyka średniowieczna i renesansu.
C4	Studenci zapoznają się z terminologią specjalistyczną odnoszącą się do muzyką okresu średniowiecza i renesansu.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe historii muzyki. Student zna zarys historii muzyki epoki średniowiecza, renesansu; podstawowe pojęcia związane z muzyką okresu średniowiecza i renesansu.	<b>K_Wo1</b> <b>K_Wo3</b>
EK_02	Student zna podstawową literaturę muzyczną oraz literaturę przedmiotu dot. muzyki omawianych epok. Orientuje się w możliwościach płynących z muzycznej dydaktyki e-learningowej i sposobach korzystania z piśmiennictwa muzycznego,( książki, nagrania, materiały nutowe, Internet.	<b>K_Wo4</b> <b>K_W10</b>
EK_03	Student wypowiada się na tematy związane z historią muzyki średniowiecza i renesansu, kojarzy typowe dla epok nurty i zjawiska muzyczne z określonymi ośrodkami i twórcami.	<b>K_Uo8</b>
EK_04	Student umie zilustrować najważniejsze gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie epoki odpowiednio dobranymi przykładami kompozycji.	<b>K_Uo6</b>
EK_05	Samodzielnie przygotowuje zadania i projekty z historii muzyki epoki średniowiecza i renesansu oraz je realizuje.	<b>K_Ko1</b>

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o6	Jest świadomy poziomu swojej wiedzy z literatury muzycznej i rozumie potrzebę jej ciągłego pogłębiania.	K_Ko2
EK_o7	Jest gotowy do przedstawienia problematyki muzycznej w kontekście kultury, w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych.	K_K1o

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<b>Propedeutyka muzyki epoki średniowiecza</b>
Monodia religijna: chorał gregoriański.
Proprium i ordinarium missae, oficja pozamszalne.
Geneza i początki wielogłosowości.
Ars antiqua i Ars Nova. Powstanie motetu. Polifonia świecka. Monodia świecka: twórczość truwerów, trubadurów, minnesingerów.
Muzyka polskiego średniowiecza.
<b>Propedeutyka muzyki epoki renesansu</b>
Gatunki polifonii wokalne renesansu.
Motet w epoce renesansu.
Msza w epoce renesansu.
Pieśń renesansowa i madrygał renesansowy.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: prezentacje-projekt, analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_o1	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_o2	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Czynny udział w ćwiczeniach (dopuszczalne dwie nieobecności).

Samodzielne przygotowanie prezentacji na wybrany temat.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	4
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	16
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Artykuły w Encyklopedii Muzycznej PWM (część biograficzna), dotyczące kompozytorów, których twórczość jest omawiana na ćwiczeniach.
2. Bukofzer M. Muzyka w epoce baroku, Warszawa 1970.
3. Chomiński J. M., K. Wilkowska - Chomińska: Formy muzyczne, t. III: Pieśń; t. V: Wielkie formy wokalne, Kraków 1974, 1984.
4. Chomiński J. M.: Formy muzyczne. T. III, Kraków 1974; T. V, Kraków 1984.
5. Chomiński J.M.: Historia harmonii i kontrapunktu. T. I, Kraków 1958.
6. Chomiński. J. M., K. Wilkowska-Chomińska. Historia muzyki, cz.1.
7. Historia muzyki polskiej, t. 1, cz. II: Katarzyna Morawska: Średniowiecze 1320-1500, Warszawa 1998.
8. Historia muzyki polskiej, red. S. Sutkowski: t. 1, cz. I: Jerzy Morawski: Średniowiecze do r. 1320, Warszawa 2006.
9. Morawska K. Renesans 1500 –1600 Historia muzyki polskiej t. 2, Warszawa 1994.
10. Polifonia średniowiecza, opr. Zofia Dobrzańska – Fabiańska, Kraków 2009 (II wydanie).
11. Wozaczyńska M. Muzyka renesansu, Gdańsk 1996 .

Literatura uzupełniająca:

1. Chomiński J.M. Historia harmonii i kontrapunktu, t. I i II, Kraków 1958.
2. Hoppin Richard H.: Medieval Music, New York 1978.
3. Leszczyńska A. Melodyka niderlandzka w polifonii Josquina, Obrechta i La Rue Warszawa 1997 .
4. Poźniak P. Muzyka XV - XVI wieku i pojęcie Renesansu w historiografii muzycznej, Kraków 2000.
5. Reese Gustave: Music in the Middle Ages, New York 1940.
6. Taruskin Richard: The Oxford History of Western Music. T. I: The Earliest Notations to the Sixteenth Century, Oxford 2005.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej