

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Specjalistyczna literatura fortepianowa
Kod przedmiotu*	B24/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III sem. 5,6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	prof.dr hab. Janusz Skowron
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Jerzy Tosik-Warszawiak, prof. dr hab. Mirosław Herbowski, prof. dr hab. Janusz Skowron, dr hab. prof. UR Magdalena Prejsnar-Wąsacz, dr hab. prof. UR Agnieszka Hoszowska-Jabłońska, dr hab. prof. UR Piotr Grodecki, dr hab. prof. UR Maciej Kanikuła, dr hab. Małgorzata Zarębińska prof. UR, dr Paweł Węgrzyn, dr Jarosław Pelc, mgr Urszula Buda.

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
sem. 5		15 godz.							1
sem.6		15 godz.							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną sem. : 5 i 6

Egzamin sem. : 6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość oznaczeń zapisu muzycznego, zaawansowana umiejętność zastosowania różnorodnych rodzajów techniki pianistycznej, zdolność różnicowania dynamiki i gatunku brzmienia w realizowanym repertuarze. Rozumienie potrzeby wzajemnej współpracy i życzliwości, wspólnej odpowiedzialności za końcową całościową interpretację. Opanowania materiału solowego na pamięć.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

W ramach zajęć student nabywa orientacji w zakresie różnorodnego repertuaru solowego i kameralnego, rozwija warsztat techniczny gry na fortepianie, wykorzystuje swoją wiedzę i wrażliwość w pracy nad interpretacją. W semestrze 5 student akompaniuje (soliście - solistom, wybranym spośród kolegów studentów) wokaliście, bądź instrumentalistcie, natomiast w semestrze 6 realizuje formę cykliczną

C1	Opanowanie teoretycznej i praktycznej wiedzy w zakresie zaawansowanych zagadnień techniki pianistycznej, w tym związanych z wykonaniem w całości formy cyklicznej
C2	rozwój środków warsztatowych umożliwiających kształtowanie strony wyrazowej,
C3	dalsza praca nad poszerzaniem wachlarza możliwości artykulacyjnych

C4	pogłębianie znajomości różnorodnego repertuaru i rozwój umiejętności samodzielnej i konstruktywnej oceny doboru właściwych środków wykonawczych
C5	wykształcenie prawidłowych nawyków warunkujących swobodne poruszanie się na klawiaturze w obrębie repertuaru o adekwatnym stopniu trudności, uwrażliwienie na dyscyplinę rytmiczną i wycucie proporcji dynamicznych pomiędzy partiami solisty i pianisty.
C6	poznawanie w szerszym aspekcie bogatej literatury pianistycznej i w oparciu o nią rozwijanie umiejętności czytania nut a'vista
C7	pogłębianie zdolności konstruktywnej krytyki, samooceny własnych wykonań i motywacji do doskonalenia swoich umiejętności
C8	wykształcenie umiejętności skupienia oraz podzielności uwagi nad jednoczesnym odbiorem partii solowej i realizacją własnej
C9	nabycie przez studenta przestrzennej orientacji na klawiaturze, bez potrzeby patrzenia na nią
C10	nabycie umiejętności porozumienia i współpracy z solistą oraz poczucia odpowiedzialności nie tylko za swoją partię.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	posiada szeroką znajomość literatury pianistycznej oraz orientuje się w repertuarze wokalnym i instrumentalnym z towarzyszeniem fortepianu	K_Wo1
EK_02	posiada znajomość budowy formalnej utworów muzycznych, rozumie homogenizację formy cyklicznej oraz w akompaniamencie potrafi w sposób właściwy zdefiniować wzajemne relacje z solistą	K_Wo2
EK_03	posiada wiedzę w zakresie umiejętności korzystania z szerokiej literatury fortepianowej (materiały nutowe, nagrania fonograficzne) oraz potrafi je w sposób właściwy przeanalizować i zinterpretować	K_Wo4
EK_04	posiada podstawowe umiejętności realizacji własnych koncepcji artystycznych i jest otwarty na wszelkie sugestie partnerów - solistów, którym akompaniuje	K_Uo1
EK_05	opanował czytanie nut a'vista w stopniu umożliwiającym poznawanie szerokiego wachlarza specjalistycznej literatury fortepianowej	K_Uo7
EK_06	posiada zdolność umiejętnego komunikowania się z partnerem muzycznym	K_U23
EK_07	potrafi elastycznie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu właściwego zinterpretowania notacji muzycznej	K_Ko3

EK_o8	posiada umiejętność efektywnej współpracy, integracji i kompromisu podczas realizacji prezentacji zespołowych	K_Ko5
-------	---	-------

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne:
Wybór odpowiedniego programu
Praca nad prawidłowym odczytem zapisu muzycznego
Doskonalenie walorów ruchowych aparatu
Analiza utworów pod względem formy, rozwoju frazy, kształtowania napięć, estetyki brzmienia
Rozmowa o wszechstronnych możliwościach fortepianu w tym również jako instrumentu towarzyszącego
Wzrokowe ogarnięcie linii melodycznej głosu solowego, wolne rozczytanie zapisu nutowego partii towarzyszącej, z uwzględnieniem równego metrum, wspólne zajęcia z solistą

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia

Zajęcia praktyczne, indywidualna praca ze studentem nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych, możliwości interpretacyjnych, dyskusja, rozwiązywanie problemów technicznych, jak i wynikłych ze współpracy z solistą i innym traktowaniem fortepianu, zaprezentowanie przez prowadzącego zajęcia oczekiwanego ostatecznego kształtu artystycznego, poprzez wykonanie utworu w całości lub fragmencie, samodzielne słuchanie sugerowanych wykonań w fonotece lub w Internecie, konstruktywna krytyka interpretacji. Konsultacje indywidualne.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw

EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /ZALICZENIE I EGZAMIN	ćw
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /ZALICZENIE I EGZAMIN	ćw
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ/ZALICZENIE	ćw
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /ZALICZENIE I EGZAMIN	ćw
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /ZALICZENIE	ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie komisyjne z oceną.

W semestrze 5 student prezentuje (wykonuje) przygotowany program złożony z trzech zróżnicowanych stylistycznie dzieł na pamięć:

1. Utwór barokowy o charakterze polifonicznym.
2. Etiudę
3. Utwór dowolny.

Dodatkowo akompaniuje (grając z nutami) na fortepianie soliście – wokaliście lub instrumentalniście przygotowany w czasie zajęć wybrany utwór.

W semestrze 6 student prezentuje (wykonuje) przygotowany program złożony z pełnej cyklicznej formy klasycznej (sonatina, sonata, wariacje) oraz utworu dowolnego

Ocena łączna (podsumowująca) składa się w 30% z oceny ciągłej prezentacji bieżących (w trakcie ćwiczeń) i przygotowania teoretycznego studenta do zajęć oraz w 70% z oceny wykonania repertuaru w trakcie zaliczenia semestralnego.

Ocena ciągła – bieżące przygotowanie i aktywność w czasie zajęć. Skala ocen jak poniżej, ale odnosząca się do poziomu opanowania wiedzy, umiejętności i kompetencji określonych efektami kształcenia.

Ocena z zaliczenia semestralnego opiera się na stopniu opanowania i wykonania z pamięci przygotowanego programu:

Ocena bardzo dobra (5)– systematyczna aktywność w ciągu semestru, wysoki, bezbłędny stopień opanowania materiału pod wzgl. muzycznym, technicznym i pamięciowym (nie dotyczy partii akompaniamentu).

Ocena dobra (4) – systematyczna aktywność w semestrze, dobry, z małymi niedociągnięciami stopień opanowania materiału pod wzgl. muzycznym, technicznym i pamięciowym (nie dotyczy akompaniamentu).

Ocena dostateczna (3)– zadowalająca aktywność semestralna, zadowalający, z wyraźnymi, ale dopuszczalnymi uchybieniami stopień opanowania materiału, dający podstawy do oczekiwania postępów w dalszej nauce .

Ocena niedostateczna (2) – niska frekwencja na zajęciach (poniżej 50%), nie zrealizowanie wymagań programowych, prezentacja z poważnymi uchybieniami muzycznymi, technicznymi i pamięciowymi (nie dotyczy akompaniamentu), wykonanie nie spełnia kryteriów oceny dostatecznej.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie, master class, kursy warsztaty muzyczne, seminaria)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, przygotowanie do publicznych prezentacji muzycznych, koncertów zaznajamianie się z literaturą dotyczącą zagadnień pianistycznych itp.)	40
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: stosownie do autorskich programów nauczania pedagogów przedmiotu, wybrana między innymi z następujących pozycji:

Utwory polifoniczne i barokowe:

Dawne tańce i melodie – zbiór

J. S. Bach – Drobne utwory, Łatwe utwory, Małe preludia, Inwencje II i III głosowe, Das Wohltemperierte Klavier, Suity francuskie i angielskie

G. F. Haendel – Suita, Fantazje

Etiudy:

Zbiór etiud Sawickiej i Stempniowej – zeszyty I – VI

J.B.Cramera, C. Czernego, M. Moszkowskiego, F. Chopina i innych

Utwory dowolne:

Czytanki muzyczne – zbiór w VI zeszytach E. Altberg

P. Czajkowski – Album dla młodzieży, R. Schumann – Album dla młodzieży, D. Szostakowicz – Album dziecięcy, S. Majkapar – Biriulki, E. Grieg – Utwory liryczne op. 12, D. Kabalewski – Utwory op. 27, 39, F. Chopin – Nokturny, Preludia, Walce, C. Debussy – Kącik dziecięcy, Preludia, W. Lutosławski – Bukoliki, F. Mendelssohn – Pieśni bez słów, F. Schubert – Impromptus

Literatura uzupełniająca: stosownie do autorskich programów nauczania pedagogów przedmiotu, wybrana między innymi z następujących pozycji:

Henryk Neuhaus – Sztuka pianistyczna.

Gyorgi Sandor – O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz.

Siglind Bruhn – Przewodnik interpretacji pianistycznej.

Fryderyk Chopin – Szkice metody fortepianowej.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej