

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Akompaniament z czytaniem a'vista
Kod przedmiotu*	DK3/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III L semestr 5
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – muzyk kościelny
Język wykładowy	polski
Koordinator	prof. dr hab. Jolanta Skorek – Münch
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Jolanta Skorek – Münch

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		15 godz							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Opanowanie techniki gry na fortepianie w stopniu elementarnym.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	wyposażenie studentów w odpowiednią wiedzę i umiejętności pozwalające na tworzenie akompaniamentu do melodii piosenek odczytywanych a'vista.
----------------	--

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	posiada wiedzę w zakresie budowy formalnej dzieła muzycznego oraz zna jego poszczególne elementy i potrafi je wykorzystać podczas samodzielnej pracy twórczej przy tworzeniu akompaniamentu na podstawowym poziomie	K_Wo2
EK_02	zna style i tradycje wykonawcze w muzyce kameralnej oraz wykorzystuje swą wiedzę w realizacji akompaniamentu na podstawowym poziomie	K_Wo2
EK_03	dysponuje umiejętnością realizowania własnych koncepcji artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce w tworzonym przez siebie akompaniamencie	K_Uo1
EK_04	posiada umiejętność odczytywania materiału muzycznego metodą a'vista oddając formę oraz treści muzyczne zawarte w akompaniamentach fortepianowych	K_Uo2 K_Uo7
EK_05	potrafi opracować, zinterpretować i wykonać akompaniament do pieśni kościelnych	K_Uo4 K_Uo7
EK_07	jest przygotowany do realizacji własnych działań w sferze dydaktycznej i artystycznej oraz do formułowania ich krytycznej ale równocześnie konstruktywnej oceny	K_Ko1
EK_07	jest świadomy swoich emocji i zachowań, rozumie i kontroluje różnorodne aspekty konstruowanego przez siebie akompaniamentu	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1.Odczytywanie a'vista prostych melodii piosenek (głównie z repertuaru dziecięcego).
2.Rodzaje, budowa i oznaczanie akordów.
3.Zastosowanie triady harmoniczej w konstruowaniu akompaniamentu.
4.Zastosowanie w akompaniamentcie dominant wtrąconych.
5.Sposoby prostej rytmizacji akompaniamentu.
6. Tworzenie akompaniamentu do wcześniej poznanych piosenek
7.Tworzenie akompaniamentu do prostych melodii czytanych a'vista.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne, prezentacja na instrumencie

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć /zaliczenie	ćw.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć /zaliczenie	ćw.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć /zaliczenie	ćw.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć /zaliczenie	ćw.
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć /zaliczenie	ćw.
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć /zaliczenie	ćw.
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć /zaliczenie	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena realizacji zadań praktycznych.

Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	33
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

<p>LITERATURA PODSTAWOWA:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Lasocki J.K, Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce, Kraków 1982.2. Sikorski K., Harmonia, cz. I, PWM 1984.3. Wesołowski F., Zasady muzyki, Kraków 2004.4. W. Zalewski, „Śpiewnik pieśni kościelnych”, PWM Kraków 1997,5. Śpiewnik kościelny ks. Siedleckiego
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Utwory oparte na pieśniach polskich: M. Surzyński, F. Nowowiejski, F. Rączkowski.</p> <p>J. Marchwiński, <i>Partnerstwo w muzyce</i>, PWM, Kraków 2010.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej