

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Folklor
Kod przedmiotu*	C4/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Ewa Fedyczkowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Ewa Fedyczkowska

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	15 godz.								1

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie bez oceny /po 5 semestrze/

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki oraz muzyki ludowej.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie z historią polskiej folklorystyki muzycznej oraz z repertuarem muzyki ludowej poszczególnych regionów.
C ₂	Umiejętność klasyfikacji i oceny materiałów nagraniowych przy uwzględnieniu ich wartości estetycznej.
C ₃	Rozbudzenie zainteresowań folklorystycznych z uwrażliwieniem na walory kultury i sztuki ludowej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Posiada znajomość repertuaru w zakresie muzyki ludowej.	K_W01
EK_02	Posiada umiejętność analizy formalnej wybranych przykładów z zakresu folkloru muzycznego, a także ich interpretacji.	K_U02
EK_03	Potrafi umiejscowić folklor muzyczny, jako dyscyplinę w kontekście interdyscyplinarnych nauk humanistycznych, uwzględniając go w szerokim kontekście dziedzictwa kulturowego oraz narodowego.	K_W03
EK_04	Posiada orientację w stylistyce twórczości ludowej: wokalne, wokально-instrumentalnej, a także instrumentalnej praktyce wykonawczej tego rodzaju muzyki.	K_W02
EK_05	Posiada umiejętność wykonywania podstawowego repertuaru muzycznego z zakresu muzyki ludowej.	K_U02
EK_06	Posiada umiejętność transkrypcji zapisu ludowego	K_U01
EK_07	Jest przygotowany do współpracy w zakresie różnych projektów artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym.	K_U08
EK_08	W oparciu o posiadaną wiedzę z folklorystyki muzycznej, potrafi właściwie wykorzystać specjalistyczną terminologię w komunikacji interpersonalnej.	K_K08
EK_09	Jest przygotowany do podejmowania samodzielnych działań o różnym charakterze artystycznym i planowania pracy z wykorzystaniem dorobku muzycznej kultury ludowej.	K_K01
EK_10	Potrafi profesjonalnie zaprezentować własne projekty artystyczne.	K_K07

3.3 Treści programowe

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Zagadnienia wstępne i zakres tematyczny, terminologia, charakterystyka oraz obszar badań. Dzieje polskiej folklorystyki muzycznej – podział historyczny.
Źródła oraz zabytki muzyki ludowej na ziemiach polskich do XVIII w. Epoka przedkolbergowska (lata 1800-1863).
Sylwetka, działalność oraz dorobek twórczy Oskara Kolberga. Okres pokolbergowski w folklorystyce polskiej (do I wojny św.).
Rozwój etnomuzykologii polskiej w okresie międzywojennym oraz po II wojnie św. Systematyka i klasyfikacja pieśni ludowych według kryteriów treściowo – funkcjonalnych.
Polskie ugrupowania etniczne. Region Mazowsza. Metody badawcze stosowane w folklorystyce muzycznej.
Zagadnienia stylistyczne polskich melodii ludowych. Beskid Śląski, Żywiecki, Sądecki.
Tonalność i melodyka. Specyfika manieri wykonawczej, ornamentyka wokalna i instrumentalna.
Wielogłosowość na przykładzie muzyki Podhala. Skala głosowa. Struktura tekstu słownego pieśni ludowych oraz metro rytmika muzyczna.
Skale wąsko zakresowe, pentatonika, skale modalne oraz inne systemy skalowe.
Charakterystyka ludowej praktyki muzycznej na przykładzie Wielkopolski oraz regionu lubuskiego (muzyka instrumentalna, instrumenty muzyczne).
Budowa formalna pieśni ludowych (struktury szeregowe, dwu-, trzyczęściowe, formy koliste). Zagadnienia tempa i innych parametrów w wykonawstwie ludowym.
Tańce ludowe – tańce narodowe. Region Małopolski Północnej, Krakowskie, Tarnowskie.
Polskie instrumenty ludowe – ich typologia, budowa, funkcja. Zjawisko wariabilizmu w muzyce ludowej.
Region lubelski oraz jego podregiony. Charakterystyka Rzeszowskiego Pogórza.
Pieśni Kurpiowskie oraz charakterystyka Puszczy Zielonej. Tradycyjne stroje ludowe występujące w Polsce.

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Przedstawienie zagadnień przedmiotowych w formie wykładu problemowego w połączeniu z prezentacją nagraniową oraz multimedialną.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	Wykład

EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć. Zaliczenie pisemne.	Wykład
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć.	Wykład
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć. Zaliczenie pisemne.	Wykład
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć.	Wykład
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć.	Wykład
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć.	Wykład
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć. Zaliczenie pisemne.	Wykład
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć.	Wykład
EK_10	Obserwacja w trakcie zajęć.	Wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia wykładu jest test z przerabianego materiału (min. 61% poprawnych odpowiedzi) oraz obecność na zajęciach (minimum 80% obecności).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	Brak
Zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa
Bobrowska J.: <i>Polska folklorystyka muzyczna</i> , Katowice 2000
Czekanowska A.: <i>Etnografia muzyczna. Metodologia i metodyka</i> , Bydgoszcz 1988
Sobieska J.: <i>Polski folklor muzyczny</i> , Warszawa 2006

red. Kopoczek A., Ruszel K.: *W kręgu badań nad folklorem*, Rzeszów 1995

Żerańska - Kominek S.: *Muzyka w kulturze*, Warszawa 1995

Literatura uzupełniająca

Ewa Fedyczkowska :

1/ "Zygmunt Wierchowski-badacz folkloru lasowiackiego", w:"W kręgu badań; nad folklorem", red. A. Ruszel, A. Kopoczek, Rzeszów 1995

2/"Lasowiacki folklor muzyczny na podstawie archiwalnych zbiorów Franciszka Kotuli", w:"Zeszyty Naukowe UR" , Muzyka 2, Rzeszów 2004.

3/"Pieśni Lasowiaków. Folklor wokalny terenów dawnej Puszczy Sandomierskiej na podstawie archiwalnych nagrań Franciszka Kotuli" - monografia. Rzeszów 2008.

4/Pieśni lasowiackie z archiwum ludowego F. Kotuli", w:"Zeszyty Naukowe UR", Dydaktyka 6, Rzeszów 2011.

5/ "Franciszek Kotula - XX-wieczny Kolberg Podkarpacia", w:"Mistrz-Mentor-Wychowawca, wyd. Aureus, Kraków 2018.

Dzieła wszystkie Oskara Kolberga, Kraków 1962 –

Kotula F.: *Folklor słowny osobliwy*, Lublin 1969

Kutrzeba –Pojnarowa A.: *Kultura ludowa i jej badacze. Mit i rzeczywistość*, Warszawa 1977

Dyskografia: Seria „*Muzyka Źródeł*”, Polskie Radio SA, Warszawa 1997 – 2004

Literatura obcojęzyczna do przedmiotu:

1/"Polnische Volksgesänge ohne Ordnungsmethoden bei Volksliedweisen", w:"Analyse und Klassifikation von Volksmelodien", red. D. Stockmann, J. Stęszewski, Kraków, 1973,s.31-40.

2/"Polish instrumental folk ensambles", w:"Studia Instrumentorium Musicae Popularis" 10, 1992,s.50-51.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej