

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026

ROK AKADEMICKI 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu/ modułu | Harmonia |
| Kod przedmiotu/ modułu* | B4/EI |
| Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek) | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Poziom kształcenia | studia I stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | rok II, semestr 3 i 4 |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot kształcenia podstawowego |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Elżbieta Ochwat |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Ewa Fedyczkowska, dr Ewa Nidecka |

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt ECTS |
|-----------------|-------|-------------|-------|------|------|----|--------|------------------|--------------------|
| 3 | | 30 godz. | | | | | | | 2 |
| 4 | | 30 godz. | | | | | | | 2 |

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

ZALICZENIE Z OCENĄ PO SEMESTRZE 3, PO 4 SEMESTRZE ZALICZENIE Z OCENĄ I EGZAMIN.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

ZNAJOMOŚĆ NOTACJI MUZYCZNEJ W KLUCZU WIOLINOWYM I BASOWYM, BUDOWY TRÓJDŹWIĘKÓW, TRIADY HARMONICZNEJ.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

| | |
|----------------|--|
| C ₁ | przyswojenie podstawowych wiadomości teoretycznych z zakresu harmoniki funkcyjnej |
| C ₂ | opanowanie harmonizowania melodii w sopranie |
| C ₃ | zdobycie podstaw analizy harmonicznej |
| C ₄ | wykształcenie i doskonalenie umiejętności praktycznej realizacji na fortepianie kadencji, progresji oraz różnego typu konstrukcji harmonicznnych |
| C ₅ | poznanie zasad następstwa i łączenia akordów i utrwalenie ich w oparciu o ćwiczenia różnego typu realizowane w formie pisemnej |

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

| EK (EFEKT KSZTAŁCENIA) | TREŚĆ EFEKTU KSZTAŁCENIA ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU (MODUŁU) | ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (KEK) |
|------------------------|---|---|
| EK_01 | definiuje podstawowe pojęcia stosowane w harmonii, wyjaśnia zasady łączenia akordów, identyfikuje akordy triady oraz dysonansowe formy dominanty | K_W02 |
| EK_02 | dobiera odpowiednie akordy do danej melodii w sopranie | K_U01 K_U02 K_W02 |
| EK_03 | rozpoznaje przebieg funkcyjny | K_U03 |
| EK_04 | realizuje pisemnie i praktycznie (na fortepianie) zadania z danym basem cyfrowanym i oznaczeniem funkcyjnym oraz progresje zawierające poznane akordy | K_U01 |
| EK_05 | jest otwarty na poszerzanie swojej wiedzy i doskonalenie umiejętności | K_K01 |
| EK_06 | wykazuje się samodzielnością i systematycznością w realizowaniu zadań | K_K01 |

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| |
| |
| |

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

| |
|--|
| Treści merytoryczne |
| Wiadomości wstępne. |
| <ul style="list-style-type: none"> Łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu - tworzenie konstrukcji harmonicznego według danego oznaczenia funkcyjnego - harmonizowanie melodii w sopranie - rodzaje kadencji. |
| Swobodne łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu. |
| Przewroty trójdźwięków triady. |
| Bas cyfrowany – oznaczenie trójdźwięku. |
| Major harmonicznego, minor dorycki i eolski. |
| Dominanta z podwójnym opóźnieniem. |
| Dominanta septymowa. |
| Bas cyfrowany – oznaczenie czterodźwięku. |
| Dominanta septymowa bez prymy. |
| Akord dominantowy nonowy. |
| Bas cyfrowany – oznaczenie pięciodźwięku. |
| Progresja z zastosowaniem poznanych akordów. |
| Akord dominantowy nonowy bez prymy. |
| Opóźnienie w akordach triady harmonicznego. |
| Trójdźwięki na VI stopniu, kadencja zwodnicza. |
| Trójdźwięki II, III i VII stopnia |
| Dźwięki obce. Figuracja. |

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

KONWERSATORIUM, ĆWICZENIA PRAKTYCZNE W FORMIE PISEMNEJ ORAZ REALIZOWANE NA INSTRUMENCIE, PRACA Z TEKSTEM NUTOWYM

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

| SYMBOL EFEKTU | METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOLOKWIUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ) | FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...) |
|---------------|---|--|
| EK_01 | ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ | ĆWICZENIA |
| EK_02 | ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ | ĆWICZENIA |
| EK_03 | ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ | ĆWICZENIA |
| EK_04 | ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ | ĆWICZENIA |

| | | |
|-------|----------------------------|-----------|
| | I PRAKTYCZNEJ | |
| EK_05 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆWICZENIA |
| EK_06 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆWICZENIA |

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia/egzaminu jest uczestniczenie w 50 % zajęć. Zaliczenie z oceną odbywa się na podstawie pisemnej pracy zaliczeniowej i realizacji na fortepianie ćwiczeń obejmujących problematykę zajęć. Uwzględniane są także oceny cząstkowe uzyskane na zajęciach w ciągu semestru. Ocenie podlega poprawność, płynność oraz umiejętność określenia przebiegu funkcyjnego w wykonywanych zadaniach.

Egzamin:

część pisemna obejmuje realizację różnego typu zadań, część ustna polega na wykonaniu na fortepianie ćwiczeń z zakresu zagadnień omawianych na zajęciach w ciągu całego cyklu nauczania.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów | 60 |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 30 |
| SUMA GODZIN | 100 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 4 |

* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

| | |
|----------------------------------|--|
| WYMIAR GODZINOWY | |
| ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK | |

7. LITERATURA

| |
|---|
| LITERATURA PODSTAWOWA: <ol style="list-style-type: none">1. Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i>, Kraków 20192. Sikorski K., <i>Harmonia</i>, T. 1.2., Kraków 20103. Sikorski K., <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i>. Kraków 20124. Wesołowski F., <i>Materiały do ćwiczeń harmoniczných</i>, Kraków 20195. Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i>, Łódź 2008 |
| LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA: <ol style="list-style-type: none">1. Pokrzywińska M., <i>Progresje. Zbiór ćwiczeń harmoniczných</i>, Warszawa 20042. Poszowski A., <i>Harmonia systemu tonalnego dur-moll</i>, Gdańsk 2001 |

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ