

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026

(skrajne daty)
Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Harmonia jazzowa
Kod przedmiotu*	DE2/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 5, 6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – muzyka estradowa
Język wykładowy	polski
Koordinator	mgr Marcin Maziarz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Marcin Maziarz

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		15							2
6		15							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

x zaliczenie z oceną /po 5 semestrze/

x zaliczenie z oceną /po 6 semestrze/

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość podstaw harmonii jazzowej z uwzględnieniem zastosowania budowy akordów, stosowania przewrotów, określania ich składników. Umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy teoretycznej. Podstawowa umiejętność gry na fortepianie.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Uzupełnienie wiedzy z zakresu harmonii klasycznej o zasady harmonii jazzowej.
C2	Zdobycie umiejętności analizy przebiegów harmonicznycch oraz zapisywania własnej koncepcji harmonizacji podanego tematu muzycznego.
C3	Praktyczne zastosowanie harmonii jazzowej z uwzględnieniem podstaw harmonii klasycznej.
C4	Praktyczne wykonywanie zharmonizowanych utworów na instrumencie.

3.2 Efekty uczenia się przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Zna elementy dzieła muzycznego, rozumie ich współzależność, zna podstawy harmonii jazzowej, które potrafi wdrożyć i wykorzystać między innymi we własnych kompozycjach .	K_Wo2
EK_02	Zna i jest świadomy różnic w harmonii, które są charakterystyczne dla poszczególnych gatunków muzyki rozrywkowej	K_Wo2
EK_03	Posiada warsztat na poziomie umożliwiającym realizację wszelkich wyzwań harmonicznycch z zakresu studiów I stopnia	K_W11
EK_04	Posiada umiejętności pozwalające zastosować harmonię jazzową między innym w realizacji własnych projektów artystycznych	K_Uo1
EK_05	Dysponuje umiejętnościami bazującymi na wiedzy muzycznej oraz środkach technologicznycch, które są niezbędne w realizacji własnych pomysłów artystycznych	K_Uo1
EK_06	Potrafi w praktyce zrobić użytek z własnej wiedzy, zasobów wyobraźni, aby rozwiązywać wszelkie problemy artystyczne.	K_Ko2 K_Ko3
EK_07	Jest gotów do podejmowania samodzielnej pracy twórczej o charakterze improwizacyjnym w oparciu o teoretyczną oraz praktyczną wiedzę z zakresu harmonii jazzowej.	K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zapoznanie z budową akordów zawierających składniki powyżej „7” (septyma).
Budowa akordów w oparciu o ciąg tercjowy do „13”.
Tworzenie przewrotów akordów wieloskładnikowych.
Zapoznanie z funkcją dominanty septymowej w harmonii jazzowej.
Tworzenie możliwych form alteracji składników akordowych oraz ich zapis.
Poznanie nowych akordów oraz ich nazw (akord suspendowy, akord półzmniejszony).
Samodzielne harmonizowanie „prymki” z zapisem funkcyjnym.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia zawierające elementy pokazu, dyskusji oraz analizy tekstu muzycznego, połączone z prezentacją poszczególnych problemów na instrumencie.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia
EK_03	Kolokwium.	Ćwiczenia
EK_04	Zaliczenie	Ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia
EK_06	Zaliczenie	Ćwiczenia
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest:

- obecność na zajęciach (50%)
- aktywność podczas zajęć w połączeniu z samodzielnym przygotowaniem do zajęć oraz oceny z przeprowadzonych zadań (25%)
- kolokwium ze znajomości pojęć, terminów oraz podstaw harmonii jazzowej (25%)

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80% ogólnej sumy punktów procentowych

Skala ocen

- 5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92% - 100% (znakomita wiedza)
- 4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84% - 91% (bardzo dobry poziom wiedzy, z drobnymi błędami)
- 4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia 76% - 83% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)
- 3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68% - 75% (zadowalająca wiedza, z niewielką ilością błędów)
- 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61% - 67% (zadowalająca wiedza z licznymi błędami)
- 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
------------------	---

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	Brak
Zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa
Olszewski W.K.: „Sztuka improwizacji jazzowej”, 2012 Olszewski W.K.: „Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej”, 2009
Literatura uzupełniająca
Hołownia B.: „O harmonii jazzowej – zapiski z szuflady”, 2012

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej