

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Historia filozofii
Kod przedmiotu*	B12/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	I stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1 i 2
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Tadeusz Bratkowski., prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Tadeusz Bratkowski., prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	30								2
2	30								2

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ**1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) – ZALICZENIE BEZ OCENY – SEMESTR 3, 4
EGZAMIN – SEMESTR 4****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

WIADOMOŚCI NA POZIOMIE SZKOŁY ŚREDNIEJ (PROPEDEUTYKA FILOZOFII)

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kierunkami rozwoju myśli filozoficznej.
C2	Ukazanie filozofii doby starożytnej w oparciu o etapy jej rozwoju oraz działalności wielkich przedstawicieli tego czasu.
C3	Zwrócenie uwagi na filozofię czasu średniowiecza i jej wkład w rozwój społeczeństw.
C4	Omówienie współczesnych kierunki filozofii od czasów nowożytnych (Kartezjusz) do wieku XX.
C5	Przedstawienie personalistycznej koncepcji człowieka w wymiarze jego wolności, piękna, twórczości.
C6	Zapoznanie studentów z koncepcjami muzyki w ujęciu filozofów czasów starożytnych, nowożytnych i współczesnych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ¹
EK_01	zna i rozumie rozwój koncepcji muzyki w ramach poszczególnych nurtów filozoficznych począwszy od starożytności poprzez średniowieczne teorie muzyki aż po czasy współczesne	K_W03
EK_02	posiada zdolność oceny wieloaspektowych ujęć muzyki w zależności od nurtu filozoficznego i ich przedstawicieli.	K_W03
EK_03	Orientuje się w literaturze w postaci wybranych traktatów muzycznych (np. św. Augustyna), oraz literatury przedmiotu odnoszącej się nie tylko do samej muzyki ale i ogólnie do sztuki. podkreślana jest również rola podmiotu w sztuce nie tylko w aspekcie historycznym ale i współczesnym na zasadzie aktualizowania zdobywanej wiedzy.	K_K07
EK_04	Umie zastosować teoretyczną wiedzę w ramach uprawianej sztuki jaką jest muzyka, szczególnie odnosi się to do świadomości oddziaływania muzyki na słuchaczy i wykonawców. W ramach historii muzyki pomaga rozumieć zachodzące procesy w poszczególnych epokach na przestrzeni wieków w aspekcie formy, wykonawstwa a także i odbioru. Nie małe znaczenie ma tu estetyka odnosząca się do oceny dzieła muzycznego w kontekście jego piękna.	K_U08 K_U13 K_K01

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
· Wprowadzenie: Filozofia jako osobliwy typ poznania ludzkiego
· Filozofia – definicja i terminologia
· Filozofia w rozwoju historycznym
· Filozofia starożytna. Filozofowie jońscy. Faza przedsokratejska
· Filozofia starożytna. Faza sofistyczna i sokratejska
· Filozofia starożytna. Platon
· Filozofia starożytna. Arystoteles
· Okres hellenistyczny
· Etap neoplatonizmu
· Filozofia średniowiecza: Orygenes, Tertulian, św. Augustyn
· Św. Anzelm, Św. Barnard, Hugon od św. Wiktora
· Św. Bonawentura, św. Tomasz z Akwinu, Duns Szkoty
· Ockham (krytycyzm) i Eckhard (mistycyzm).
· Filozofia nowożytna: humaniści. Kartezjusz, Spinoza, Leibniz
· Filozofia Oświecenia
· Współczesne kierunki filozofii
· Materializm dialektyczny
· Fenomenologia i egzystencjalizm
· Filozofia w Polsce
· Personalistyczna koncepcja człowieka
· Działanie człowieka. Wolność woli
· Przeżycie estetyczne
· Piękno. Pojęcie, kategorie
· Twórczość w wymiarze artystycznym
· Odtwórczość. Sztuka a Prawda.
· Muzyka w ujęciu czasów starożytnych
· Muzyka w ujęciu czasów nowożytnych
· Muzyka w wymiarze współczesnych nurtów filozofii XX wieku

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

WYKŁAD E ELEMENTAMI DYSKUSJI I PREZENTACJI

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (NP.: KOŁOKWIUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	EGZAMIN	WYKŁAD
EK_02	EGZAMIN	WYKŁAD
EK_03	EGZAMIN	WYKŁAD
EK_04	EGZAMIN	WYKŁAD

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

WYMAGANIA I KRYTERIA EGZAMINACYJNE OBEJMUJĄ WYKAZANIEM SIĘ POZIOMEM WIEDZY ZDOBYTEJ W OPARCIU O OMAWIANĄ PROBLEMATYKĘ Z DZIEDZINY FILOZOFII.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	8
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	32
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- W. Tatarkiewicz, Historia filozofii, t. 1-3, Warszawa 1983.
- S. Kamiński, Filozofia, Encyklopedia Katolicka, t. V, red. L. Bieńkowski, Lublin 1989, kol. 242-256.
- Filozofia współczesna, red. Z. Kuderowicz, Warszawa 1996.
- M. Kiwka, ABC filozofii, Wrocław 2001.
- Wprowadzenie do filozofii, red. M.A. Krąpiec [i inni] Lublin 2006.

- A.B. Stępień, Wstęp do filozofii, Lublin 2007.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- A.B. Stępień, Elementy filozofii, Lublin 1980.
- S. Magala, Przyszłość filozofii, Warszawa 1981.
- Z. J. Zdybicka, Człowiek i religia. Zarys filozofii religii, Warszawa 1981.
- S. Kamiński, Filozofia i metoda, Lublin 1986.
- Z. J. Zdybicka, Filozofia religii, Encyklopedia Katolicka, t. V, red. L. Bieńkowski, Lublin 1989, kol. 256-269.

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ