

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Historia kultury średniowiecza i renesansu
Kod przedmiotu*	B15/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestr 1
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Teresa Mazepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Teresa Mazepa

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	30								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

- **Zaliczenie bez oceny**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa znajomość historii Europy oraz najważniejszych kierunków i prądów poszczególnych epok kultury.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk uniwersaliów kulturowych, tradycji, rozwoju kultur narodowych.
C2	Studenci zostaną wyposażeni w umiejętności rozpoznawania krajobrazu kulturowego epoki średniowiecza i renesansu i określenia znaczenia kultury tych epok dla społeczeństwa.
C3	Studenci zapoznają się z terminologią odnoszącą się do kultury zachodniego średniowiecza oraz renesansu, rozumieją ich złożoność.
C4	Studenci zapoznają się z poglądami literatury przedmiotu i podstawowymi źródłami odnoszącymi się do najważniejszych przejawów średniowiecznej i renesansowej kultury.
C5	Studenci zapoznają się z nadrzędną rolą rozwoju nauki i wpływu kościoła i religii w kształtowaniu się tożsamości kulturowej Europejczyków
C6	Studenci zapoznają się z różnorodnością kulturową Europy i Polski oraz jej wielkim dziedzictwem kulturowym.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student posiada uporządkowaną wiedzę z na temat życia kulturalnego w danej epoce i zróżnicowanych form jego przejawów, rozumie jego złożoność i specyfikę oraz zróżnicowane uwarunkowania kulturowe.	K_Wo7
EK_02	Identyfikuje zjawiska kultury średniowiecza i renesansu na przykładzie analizowanych w trakcie wykładu świadectw kultury, np. dzieła sztuki, architektury, literatury, teologii, filozofii itd.	K_Wo4 K_Wo3
EK_03	Podejmuje próby krytycznego osądu dotychczasowej literatury przedmiotu dotyczącej różnorodnych zjawisk i zagadnień z historii europejskiej i polskiej kultury średniowiecza i renesansu	K_U12 K_U13
EK_04	Komunikuje się w języku ojczystym z zastosowaniem terminologii właściwej dla nauk o kulturze i pokrewnych	K_U13
EK_05	Jest gotowy do samodzielnego korzystania z technologii informacyjnej, multimediów i zasobów bibliotek oraz internetu w zakresie poszukiwania materiałów, dotyczących zagadnień kultury omawianych epok	K_Ko1
EK_06	Docenia rolę kultury i dziedzictwa kulturowego dla kształtowania tożsamości na poziomie lokalnym, regionalnym i narodowym	K_Ko4
EK_07	Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej i społecznej dla pełnego zrozumienia i krytycznej oceny zjawisk kultury oraz wie jak istotne jest zachowanie dziedzictwa kulturowego.	K_Ko2
EK_08	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i podnoszenia swoich kompetencji	K_U10

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Podstawowe kategorie i zagadnienia kultury: historia, kultura, wprowadzenie do problematyki i aparatury pojęciowej. Podstawowe zagadnienia z zakresu historii kultury.
Periodyzacja historii kultury europejskiego średniowiecza. Dziedzictwo kultury starożytności i załamanie cywilizacji europejskiej na przełomie starożytności i średniowiecza. Kluczowe pojęcia epoki średniowiecza.
Uniwersalizm jako jednolita zasada kultury średniowiecza – założenia. Rola kościoła w rozwoju kultury średniowiecznej Europy. Cesarz Konstantyn i Edykt Mediolański. Renesans karoliński. Sztuka epoki średniowiecza: muzyka, teatr, literatura. Style epoki średniowiecza. Średniowiecze w Polsce.
Myślenie średniowiecza oraz Intelktualizm epoki: Św. Augustyn i platonizm chrześcijański. Św. Tomasz z Akwinu i arystotelizm chrześcijański: humanizm, <i>ratio</i> . Św. Benedykt i monastycyzm: „cała” osoba - <i>lectio</i> - biblioteka. Idea i powstanie uniwersytetu. Twórcza ekspresja kobiet w średniowieczu: św. Hildegarda z Bingen
Przemiany społeczno-ekonomiczne i nowe kierunki w myśli i sztuce nowożytnej Europy. Narodziny wiary w rozum – Renesans (Odrodzenie) w Europie: humanizm, reformacja i rewolucja druku. Zmiany mentalności, myślenie Renesansu. Reinterpretacje antyku. Reformy chrześcijaństwa.
Świadomość estetyczna epoki Renesansu (Odrodzenia). Klasycyzm jako estetyka twórczych ponowień antyku. Piękno klasyczne: harmonia i proporcja. Dwór i kultura dworska, mecenat. Nowa, renesansowa hierarchia sztuk, jej znaczenie dla ukształtowania się nowożytnej mentalności artystycznej. Architektura, malarstwo, rzeźba, renesans włoski, renesans na północ od Alp – założenia i podstawy sztuki renesansowej, motywy i tematy przewodnie w poszczególnych dziedzinach sztuki, nowe techniki artystyczne – grafika, malarstwo olejne, freski.

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład
EK_03	kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład
EK_05	kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład

EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć	Wykład
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć	Wykład
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium pisemne - zaliczenie	Wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Na koniec semestru zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach oraz kolokwium pisemnego (10 pytań z wykładu)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	4
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	16
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> Burkhardt J., Cywilizacja odrodzenia, Warszawa 1983. Eco U., Sztuka i piękno w średniowieczu. Przeł. M. Olszewski, M. Zabłocka. Kraków 1994. Godlewski G., Kolankiewicz L., Mencwel A., Pęczak M. Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów. WUW, Warszawa 2001. Kowalczyk S., Historia kultury, Lublin 1996. Kultura Polski średniowiecznej XIV-XV w., red. B. Geremek, Warszawa 1997; Le Goff J., Kultura średniowiecznej Europy. Przekład H. Szumańska-Grossowa. Warszawa 1970 (lub wyd. nast.). Levy M., Dojrzały renesans, Warszawa 1980 Levy M., Wczesny renesans, Warszawa 1972. Renesans w sztuce włoskiej. Architektura-rzeźba-malarstwo, red. R. Toman, 2007. Rietbergen P. Europa – dzieje kultury. Książka i Wiedza, W-wa 2001 Rzepińska A. Sztuka świata, t. 5-7, 2001.
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> Białostocki J. Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery T.1. PWN 1969., Warszawa Człowiek średniowiecza. Pod red. J. Le Goffa. Tłum. M. Radożycka-Paoletti. Warszawa-Gdańsk 1996 (lub wyd. nast.).

13. DUBY G., Czasy katedr. Sztuka i społeczeństwo 980-1420. Przekład K. Dolatowska. Warszawa 1986 (lub wyd. nast.).
14. KŁOCZOWSKI J., Młodsza Europa. Europa Środkowo-Wschodnia w kręgu cywilizacji chrześcijańskiej średniowiecza, Warszawa 1998;
15. SZCZUR S., Historia Polski. Średniowiecze, Kraków 2005.
16. Sztuka Polska. Renesans i manieryzm, red. M. Zlat (Sztuka polska, t. III), Warszawa 2008

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej