

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Improwizacja
Kod przedmiotu*	DR4/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III semestr 5
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – rytmika w edukacji przedszkolnej i szkolnej
Język wykładowy	polski
Koordynator	prof. dr hab. Jolanta Skorek – Münch
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Jolanta Skorek – Münch

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
sem.5		15 godz.							2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ, EGZAMIN

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zakres wiedzy teoretycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej, znajomość podstaw harmonii funkcyjnej, podstawowa umiejętność gry na fortepianie.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Ogólny rozwój muzyczny z wykorzystaniem improwizacji, jako elementu kreującego wyobraźnię. Twórcze podejście do sfery akompaniamentu jak również improwizowanej linii meodycznej w dowolnej formie, np. w całości autorska lub bazująca na elementach tematu – wariacyjna.
----------------	--

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	ma wiedzę na temat formy improwizowanego utworu, ma świadomość elementów dzieła muzycznego, identyfikuje ich rodzaje, dysponuje wiedzą pozwalającą na swobodę w interpretacji zapisanego tekstu	K_Wo2
EK_02	dysponuje wiedzą o tradycjach wykonawczych i stylach muzycznych pozwalającą na umiejętne ich zastosowanie w improwizowanym utworze	K_Wo2
EK_03	posiada umiejętność tworzenia własnych koncepcji wykonawczych z zastosowaniem wzorców improwizacji, z uwzględnieniem stylów muzycznych i specyficznych możliwości brzmieniowych instrumentu	K_Uo1 K_Uo7
EK_04	posiada umiejętność samodzielnego kształtowania i tworzenia muzyki opartej na własnych pomysłach wykonawczych	K_Uo1
EK_05	właściwie stosuje środki wyrazu oraz ekspresji kierując się własną wyobraźnią muzyczną, intuicją i emocjonalnością w improwizacji muzycznej	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zapoznanie tajników podstaw improwizacji
Nabywanie umiejętności wykorzystania podstawowych, dostępnych elementów do budowy improwizacji: skale, gamy, interwały.
Nabywanie umiejętności tworzenia własnej wizji improwizacji, wykorzystując znajomość wariacji.
Nabywanie umiejętności tworzenia własnego akompaniamentu do improwizacji, mając wizję charakteru utworu.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Ćwiczenia praktyczne bazujące na konkretnych tematach, fragmentach utworów.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć/ zaliczenie/ egzamin	ćw.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć/ zaliczenie / egzamin	ćw.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć/ zaliczenie / egzamin	ćw.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć/ zaliczenie / egzamin	ćw.
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć/ zaliczenie / egzamin	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Na podstawie efektów samodzielnej pracy oraz obecności na zajęciach
50 % - obecność na zajęciach
25% - aktywność podczas zajęć, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań, przygotowanie do zajęć
25% - kolokwium ze znajomości pojęć i terminów stosowanych w ramach przedmiotu
Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80 % ogólnej sumy punktów procentowych.
Skala ogólnie stosowanych ocen.

Skala ocen

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	50

SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
---------------------------------------	---

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Barbara Pazur – „Nauka improwizacji muzycznej wg teorii uczenia się muzyki Gordona”, Rytm, skala, harmonia, cz. I i II, 2020

J. Oleszkowicz - I ty możesz improwizować CEA Warszawa 1997

Literatura uzupełniająca:

Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012

Wojciech Kazimierz Olszewski - "Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej" 2009,

Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady" 2012

Dowolne utwory do opracowań w sferze improwizacji

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej