

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Improwizacja |
| Kod przedmiotu* | DK4/EI |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Poziom studiów | studia pierwszego stopnia |
| Profil | ogólny |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | rok III, semestr 6 |
| Rodzaj przedmiotu | obieralny - muzyk kościelny |
| Język wykładowy | polski |
| Koordinator | dr hab. Leszek Suszycki, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr hab. Tomasz Zając, prof. UR |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 6 | | 15 | | | | | | | 3 |
| | | | | | | | | | |

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną, egzamin

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

| |
|--|
| Umiejętność gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, wykonywania utworów różnych epok i stylów. Znajomość podstaw harmonii funkcyjnej. |
|--|

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----------------|---|
| C ₁ | opanowanie minimum umiejętności kontrapunktycznego prowadzenia głosów, konstruowania basu do zadanej linii melodycznej, |
| C ₂ | umiejętność tworzenia akompaniamentu harmonicznego w dwugłosie lub czterogłosie do melodii polskich pieśni kościelnych, |
| C ₃ | umiejętność tworzenia prostych form swobodnych (fantazyjnych), w oparciu o style w muzyce oraz estetykę muzycznej wypowiedzi, |
| C ₄ | umiejętność krytycznej oceny własnych form improwizacji muzycznej. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|---|--|
| EK_01 | ma wiedzę na temat formy improwizowanego utworu, ma świadomość elementów dzieła muzycznego, identyfikuje ich rodzaje, dysponuje wiedzą pozwalającą na swobodę w interpretacji zapisanego tekstu | K_W02 |
| EK_02 | dysponuje wiedzą o tradycjach wykonawczych i stylach muzycznych pozwalającą na umiejętne ich zastosowanie w improwizowanym utworze | K_W02 |
| EK_03 | posiada umiejętność tworzenia własnych koncepcji wykonawczych z zastosowaniem wzorców improwizacji, z uwzględnieniem stylów muzycznych i specyficznych możliwości brzmieniowych instrumentu | K_U01; K_U07 |
| EK_04 | posiada umiejętność samodzielnego kształtowania i tworzenia muzyki opartej na własnych koncepcjach wykonawczych | K_U01 |
| EK_05 | potrafi właściwie zastosować środki wyrazu oraz ekspresji kierując się własną wyobraźnią muzyczną, intuicją i emocjonalnością w improwizacji muzycznej | K_K03 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| |
| |
| |

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

| |
|--|
| Treści merytoryczne |
| Rozwijanie praktycznych umiejętności improwizowania na poziomie podstawowym |
| Rozwój wyobraźni i wrażliwości muzycznej |
| Rozwijanie wiedzy o harmonii oraz właściwego wykorzystywania jej podczas tworzenia i wykonywania przebiegów muzycznych |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia, analiza inwencji twórczej oraz narracji muzycznej, estetyki brzmienia, wrażliwości na jakość kształtowanego dźwięku. Pokaz, zajęcia praktyczne, prezentacja, indywidualna praca ze studentem nad kształtowaniem materiału obejmująca wieloaspektową analizę problemów technicznych, konsultacje indywidualne.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, ZALICZENIE Z OCENĄ, EGZAMIN | ĆWICZENIA |
| EK_02 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, ZALICZENIE Z OCENĄ, EGZAMIN | ĆWICZENIA |
| EK_03 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆWICZENIA |
| EK_04 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, ZALICZENIE Z OCENĄ, EGZAMIN | ĆWICZENIA |
| EK_05 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆWICZENIA |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną i egzamin na koniec 6 semestru - umiejętności techniczno-improwizacyjne inwencją twórczą, logika narracji muzycznej, estetyka brzmienia, wrażliwość na jakość kształtowanego dźwięku

skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 50 |
| SUMA GODZIN | 75 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 3 |

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy | |
| zasady i formy odbywania praktyk | |

7. LITERATURA

| |
|--|
| Literatura podstawowa: W. Zalewski, „Śpiewnik pieśni kościelnych”, PWM Kraków 1997, Śpiewnik kościelny ks. Siedleckiego J. Oleszkowicz, „I ty możesz improwizować”, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1997 Materiały dotyczące tematów muzycznych, technik improwizacji, harmonizacji, skal, basu cyfrowanego itp. z różnych źródeł (w zależności od potrzeb). |
| Literatura uzupełniająca: J. S. Bach, „Mehrstimmige Chorale” |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej