

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu | Kompozycja ruchu z techniką |
| Kod przedmiotu* | DR5/EI |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Poziom studiów | pierwszego stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | rok III, semestr 6 |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot obieralny – rytmika w edukacji przedszkolnej i szkolnej |
| Język wykładowy | polski |
| Koordinator | prof. dr hab. Jacek Ścibor |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | prof. dr hab. Jacek Ścibor |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykt. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 6 | | 15 | | | | | | | 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student przed podjęciem nauki przedmiotu powinien posiadać ogólną wiedzę muzyczną. Wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej. Podstawy metody rytmiki E.J. Dalcroze'a. Wiedzę i umiejętności z zakresu przedmiotu zajęcia muzyczno-ruchowe.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Zgodnie z założeniami pedagogiki współczesnej student rozumie naturalną wrażliwość człowieka na ruch i docenia jego wszechstronną wartość wychowawczą i estetyczną. |
| C2 | Świadom niezaprzeczalnych zalet tych ćwiczeń i poddany ich działaniu dysponuje szeregiem podstawowych umiejętności muzycznych |
| C3 | Jest zdolny do samodzielnego prowadzenia zajęć kompozycji ruchu wraz z techniką, a co najważniejsze wynosi przekonanie o konieczności prowadzenia tego typu ćwiczeń z dziećmi. |
| C4 | Student rozumie, że kompozycja ruchu z techniką przyczynia się do ogólnego rozwoju fizycznego zapobiega wadom postawy oraz je koryguje. |
| C5 | Kształtuje świadomy ruch, oddech, ćwiczy koncentrację uwagi, orientację w przestrzeni oraz szybką reakcję na określone polecenia |
| C6 | Niezależnie od wybitnych walorów umuzykalniających stwarza możliwości poznawcze nie tylko pełnowartościowych pozycji literatury muzycznej, ale i form muzycznych, faktur (homofonia, polifonia) oraz stylów muzycznych. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|--|--|
| EK_01 | Student zdobywa wiedzę iż przedmiot kompozycja ruchu z techniką zajmują ważne miejsce w programie nauczania zarówno przedszkolnego jak i wczesnoszkolnego. | K_W01; K_W02; |
| EK_02 | Zdobywa wiedzę z iż przedmiot kompozycja ruchu z techniką wpływa na rozwój myślenia, mowy, zapamiętywania, porównywania, analizowania, uogólniania itp. | K_W02; K_W03; |
| EK_03 | Posiada wiedzę iż rytmika łącznie z plastyką jest oryginalną koncepcją i wyłącznym dziełem J. Dalcroze'a, który w tej dyscyplinie stara się osiągnąć umuzykalnienie poprzez ruch i związane z nim przeżycie emocjonalne i estetyczne | K_W07; K_W09 |
| EK_04 | Umie zainteresować dzieci, by w każdej chwili, dla każdego z nich, zajęcia stanowiły nie tylko formę mile spędzonego czasu lecz przede wszystkim wzbogacały jego umiejętności. | K_U05; |
| EK_05 | Umie rozwijać naturalne zdolności dziecka i potrzebę uwrażliwiania na świat dźwięków za pomocą ruchu i gestu. | K_U05 |
| EK_06 | Rozumie głębsze treści utworu muzycznego poprzez uwrażliwienie na wszystkie elementy muzyki za pomocą ruchu. | K_U01 |
| EK_07 | Rozumie istotę interpretacji ruchowej utworu muzycznego jako przetransponowanie treści muzycznej na środki wyrazowe ruchu | K_U02 |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

| | | |
|-------|---|------------------------|
| | i gestu, przy równoczesnym wyeksponowaniu w układzie przestrzennym budowy formalnej danego utworu z całym bogactwem jego struktury wewnętrznej. | |
| EK_o8 | Dokonuje właściwego wyboru materiału muzycznego z pełnowartościowych pozycji literatury dziecięcej, uwzględniając przy tym konkretne założenia dydaktyczne. | K_W10; K_U03; K_U05 |
| EK_o9 | Operuje wyobraźnią plastyczną, umie tworzyć ruchowe interpretacje utworu muzycznego w sposób jasny, logiczny w estetycznej formie wizualnej. | K_U01; K_U02; |
| EK_10 | Student wprowadza nowe plany działania oraz pomysły. | K_K01; |
| EK_11 | Dokonuje oceny zdobytych umiejętności. | K_K02 |
| EK_12 | Organizuje pracę w dużych zespołach, jednocześnie bacznie nadzoruje pracę każdego z osobna. | K_U09; K_K03; |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| |
| |
| |

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

| |
|---|
| Treści merytoryczne |
| Ćwiczenia z zakresu techniki ruchu. |
| Zabawy ilustracyjne. |
| Zabawy inscenizowane. |
| Opowieści ruchowe. |
| Ćwiczenia z zakresu kompozycji ruchu. |
| Ćwiczenia kształtujące wycucie formy muzycznej. |
| Kształtowanie formy w ćwiczeniach rytmicznych. |
| Kompozycje ruchowe utworów muzycznych. |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Ćwiczenia z prezentacją, praca w grupach, dyskusja, analiza i interpretacja prezentowanych wypowiedzi muzycznych.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆW |
| EK_02 | PROJEKT | ĆW |
| EK_03 | KOLOKWIUM USTNE | ĆW |
| EK_04 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆW |
| EK_05 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT | ĆW |
| EK_06 | WYPOWIEDŹ ARTYSTYCZNA | ĆW |
| EK_07 | WYPOWIEDŹ ARTYSTYCZNA | ĆW |
| EK_08 | KOLOKWIUM USTNE | ĆW |
| EK_09 | WYPOWIEDŹ ARTYSTYCZNA | ĆW |
| EK_10 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /PROJEKT ARTYSTYCZNY | ĆW |
| EK_11 | SPRAWOZDANIE | ĆW |
| EK_12 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆW |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

OBECNOŚĆ NA ZAJĘCIACH ORAZ WŁAŚCIWY SPOSÓB PRZYGOTOWANIA SIĘ DO NICH. AKTYWNOŚĆ NA ZAJĘCIACH. TWORZENIE I PRZEPROWADZENIE RÓŻNEGO TYPU ĆWICZEŃ I ZABAW NA ZADANY TEMAT. PREZENTACJA WYPOWIEDZI ARTYSTYCZNEJ.

Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|--|--|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego | 15 |

| | |
|--|----------|
| (udział w konsultacjach, egzaminie) | |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 45 |
| SUMA GODZIN | 75 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 3 |

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy | |
| zasady i formy odbywania praktyk | |

7. LITERATURA

| |
|--|
| <p>Literatura podstawowa: Skowrońska-Lebecka E., Dźwięk i gest Ławrowska R. Muzyka i ruch. Darewska E. O kompozycji tworzenia Newlove J., Dalby J., Laban dla wszystkich. Franklin E. N., Świadomość ciała Sekułowicz M., Psychomotoryka, ruch pełen znaczeń</p> |
| <p>Literatura uzupełniająca: Halprin A. Taniec jako sztuka uzdrawiania. Stadnicki A., Tańce integracyjne. Stadnicki A. Tańce dla dzieci.</p> |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej