

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Metodyka nauczania muzyki w szkole podstawowej |
| Kod przedmiotu* | C11/EI |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Poziom studiów | studia I stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | II rok, sem. 3 i 4 |
| Rodzaj przedmiotu | kierunkowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordinator | dr Krzysztof Uściłowski |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Krzysztof Uściłowski |

* - opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 3 | 30 | 30 | | | | | | | 3 |
| 4 | 15 | 15 | | | | | | | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć
 zajęcia w formie tradycyjnej

 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

wykład – zaliczenie bez oceny – semestr 3 i 4

ćwiczenia – zaliczenie z oceną – semestr 3 i 4

Egzamin – semestr 4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

- Podstawowe wiadomości z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki,
- podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki,
- podstawowe umiejętności z zakresu rytmiki,
- podstawowe umiejętności tworzenia akompaniamentu oraz umiejętność prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych,

- dobrze opanowane techniki wokalne i metodyka zbiorowej emisji głosu,
- dobra umiejętność gry na instrumentach szkolnych,
- wiedza z zakresu technologii informatycznych.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Uporządkowanie i poszerzenie wiedzy z zakresu powszechnego wychowania muzycznego, |
| C2 | Zapoznanie z zagadnieniami teoretycznymi oraz praktycznymi dotyczącej zasad, form i sposobów realizacji zajęć w szkolnictwie ogólnokształcącym, |
| C3 | Przygotowanie studenta do pracy nauczyciela muzyki w szkole podstawowej; |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|--|--|
| EK_01 | Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu powszechnego wychowania muzycznego, a także w ramach artystycznych zajęć pozalekcyjnych i poza szkolnych | K_W09 NW6 |
| EK_02 | Posiada elementarną wiedzę o głównych koncepcjach powszechnego wychowania muzycznego, zasadach formach, metodach oraz środkach realizacji założeń wychowania muzycznego w szkolnictwie ogólnokształcącym | K_W09 NW9 NW15 NW04 |
| EK_03 | Ma wiedzę na temat roli nauczyciela oraz zna struktury i funkcję systemów edukacji | K_W11 NW3 |
| EK_04 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy pedagoga, stosując zasady bezpieczeństwa i higieny pracy instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz zna zasady udzielania pierwszej pomocy | K_W11 NW11 |
| EK_05 | Ma wiedzę na temat roli nauczyciela, struktury i funkcji systemów edukacji, także treści nauczania i typowych trudności uczniów związane z ich opanowaniem oraz procesów komunikowania się interpersonalnego | NW12 NW14 |
| EK_06 | Potrafi wdrażać uczniów do samokształcenia oraz permanentnego rozwoju, w oparciu o treści powszechnej edukacji muzycznej z uwzględnieniem różnych form aktywności muzycznej | K_U04; K_U09 NU4 NU13 |
| EK_07 | Posiada umiejętności wykorzystania wiedzy dydaktycznej w celu diagnozowania, analizowania i prognozowania przebiegu sytuacji edukacyjnych | K_U05 NU15 |
| EK_08 | Jest przygotowany do prowadzenia zajęć w szkolnych i pozaszkolnych placówkach oraz podejmowania różnych działań o charakterze edukacyjnym i artystycznym | K_U04 K_K01 NU8 NU10 |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

| | | |
|-------|--|--------------------------------------|
| EK_09 | Posiada zdolność umiejętnego komunikowania się w społeczeństwie, a także rozwija wiedzę i umiejętności pedagogiczne stosując specjalistyczną terminologię. | NU18 |
| EK_10 | Posługuje się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu | K_Uo6 NU16 |
| EK_11 | Posiada umiejętność efektywnej współpracy, porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, oraz integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych. | K_Uo8 NK3 |
| EK_12 | Posiada wiedzę dotyczącą procesu nauczania, metod, organizacji pracy szkolnej, pracy domowej ucznia, planowania pracy dydaktycznej i zawodu nauczyciela | K_Wo9 NK5 |
| EK_13 | Jest przygotowany do aktywnej realizacji szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej dzieci, w oparciu o współpracę z dyrekcją placówek, kadrą pedagogiczną oraz rodzicami i opiekunami | K_Ko1; K_Ko5; K_Ko6 NK6 NK7 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|--|
| Treści merytoryczne |
| Podstawowe nurty współczesnej dydaktyki muzycznej |
| Psychodydaktyka muzyczna |
| Operacjonalizacja celów nauczania przedmiotu muzyka na różnych etapach edukacyjnych |
| Zawartości dydaktyczne i merytoryczne podstawy programowej dla każdego etapu nauczania |
| Charakterystyka i walory metodyczne wybranych programów nauczania |
| Zawartość treści dydaktycznych i merytorycznych programów nauczania |
| Walory dydaktyczne i merytoryczne triady podręcznikowej |
| Struktura merytoryczna i dydaktyczna podręcznika |
| Struktura merytoryczna i dydaktyczna zeszytu ćwiczeń |
| Struktura merytoryczna przewodnika metodycznego |
| Funkcje edukacyjne ilustracji i diagramów |
| Kryteria doboru treści, form i metod nauczania |
| Planowanie wynikowe i ocenianie |
| Pomoce dydaktyczne, multimedia |

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

| |
|--|
| Treści merytoryczne |
| Wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych dotyczących realizowania lekcji na różnych etapach nauczania: śpiewu jedno i wielogłosowego, gry na instrumentach, tańca i rytmicznego ruchu przy muzyce, słuchania i tworzenia muzyki |
| Wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych dotyczących przyswajania wiedzy z zakresu elementarnych zasad muzyki i nauki o muzyce, literatury muzycznej i historii muzyki |
| Tworzenie klasycznych projektów konspektów i scenariuszy lekcji na różnych poziomach kształcenia dla różnych form aktywności muzycznej |
| Tworzenie projektów lekcji w programie komputerowym projektów multimedialnych |
| Konstruowanie standardów programowych, kompetencji, ewaluacji i oceniania na różne etapy i poziomy kształcenia |
| Prowadzenia lekcji ćwiczeniowych z wykorzystaniem projektów i scenariuszy lekcji |

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną,

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja)

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...) |
|---------------|--|---|
| EK_01 | Obserwacja w trakcie zajęć | Wykład |
| EK_02 | Obserwacja w trakcie zajęć | Ćwiczenia |
| EK_03 | Obserwacja w trakcie zajęć | Ćwiczenia |
| EK_04 | Obserwacja w trakcie zajęć | Wykład |
| EK_05 | Kolokwium | Ćwiczenia |
| EK_06 | Obserwacja w trakcie zajęć | Wykład |
| EK_07 | Obserwacja w trakcie zajęć | Ćwiczenia |
| EK_08 | Obserwacja w trakcie zajęć | Ćwiczenia |
| EK_09 | Obserwacja w trakcie zajęć | Ćwiczenia |
| EK_10 | Kolokwium | Ćwiczenia |
| EK_11 | Obserwacja w trakcie zajęć | Wykład |
| EK_12 | Obserwacja w trakcie zajęć | Ćwiczenia |
| EK_13 | Egzamin pisemny - ustny | Ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia 3 semestru jest:

- na wykładach - obecność minimum w 75%.

- na ćwiczeniach - przygotowanie dwóch prac kontrolnych, projektu multimedialnego z przerabianego materiału oraz 80% obecności

Warunkiem zaliczenia 4 semestru jest:

- praca kontrolna – 3 konspekty – oraz egzamin pisemny i ustny.

- obecność na wykładach i ćwiczeniach w 80 procentach

Warunkiem zaliczenia przedmiotu zdany egzamin

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 50% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności | |
|--|---|-----------|
| | Semestr 3 | Semestr 4 |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 60 | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 | 8 |
| Godziny nie kontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 25 | 22 |
| SUMA GODZIN | 90 | 60 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 3 | 2 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy | |
| zasady i formy odbywania praktyk | |

7. LITERATURA

| |
|---|
| <p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lipska E., Przychodzińska M. 1999: Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe -WSiP Warszawa 1999, ISBN 83-02-06746-6 - Januszewska - Warych M., Grabowska G. 2002: Edukacja Muzyczna w zintegrowanym systemie pracy w klasach 1-3 szkoły podstawowej - Wydawnictwo Uczelniane PAP, Słupsk 2002, ISBN 83-88731-85-8. - Wybrany program nauczania: WSiP – Muzyka „Klucz do muzyki” - U. Soczyńska, K. Jakóbczak-Drążek, A. Sołtysik |
| <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ławrowska R. 2003: Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej - Wydawnictwo Naukowe AP Kraków 2003, ISBN 83-7271-199-2 - Goriszowski W., Kowalik P. 1994 : " Metodologiczno - metodyczne problemy wychowania muzycznego w zarysie" - Kielce 1994 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej