

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026

ROK AKADEMICKI 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Ochrona własności intelektualnej
Kod przedmiotu*	B1/ EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 5
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	15								1

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE BEZ OCENY

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

brak

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

C1	zapoznanie studenta z przedmiotem i podmiotem praw autorskich (majątkowych i osobistych) oraz praw pokrewnych
C2	przybliżenie podstawowych terminów związane z obszarem praw autorskich
C3	Charakterystyka instrumentów prawnej ochrony uświadomienie studentom,
C4	Uświadomienie studenta, jaką rolę odgrywa własność intelektualna w codziennym życiu.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student nabywa wiedzę marketingowych, finansowych i prawnych aspektach zawodu artysty, poznaje podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz zagadnienia związane z prawem autorskim	K_Wo8
EK_02	Student poznaje elementy podstaw ekonomicznych, główne źródła finansowania działalności artystycznej nabywa wiedzę dotyczącą zasad marketingu w działalności artysty muzyka .	K_Wo8
EK_03	Potrafi samodzielnie dokonać analizy różnych opinii, potrafi przedstawić własne refleksje na tematy społeczne, naukowe, etyczne, w obszarze szeroko pojmowanej kultury.	K_U12
EK_04	Student uczy się istoty przestrzegania odpowiedzialności i zasad etyki w pracy .	K_Ko4
EK_05	Potrafi podjąć samodzielne działania o charakterze artystycznym i edukacyjnym.	K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Wprowadzenie do ochrony własności intelektualnej
Podstawowe pojęcia: własność intelektualna, własność przemysłowa, dobro niematerialne
Prawa autorskie i prawa pokrewne
dozwolony użytek, plagiat)
pojęcia: producent, fonogram, hologram
najczęstsze rodzaje naruszeń majątkowych praw autorskich lub pokrewnych.
Ruch amatorski a prawa autorskie
Prawna ochrona własności intelektualnej (w tym m.in.: podstawowe instrumenty ochrony)

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, wypowiedź ustna	W
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, wypowiedź ustna	W
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, wypowiedź ustna	W
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, wypowiedź ustna	W
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, wypowiedź ustna	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na wykładach (min. 70 %)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	7
SUMA GODZIN	25
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-----
zasady i formy odbywania praktyk	-----

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: *Ochrona własności intelektualnej* pod red. A. Adamczak, M. du Vall, Warszawa 2010; *Prawo własności intelektualnej. Repetytorium* pod red. M. Załucki, Warszawa 2010, wyd. 2; J. Sieńczyło-Chlabicz (red.) *Prawo własności intelektualnej*, 2013, wyd. 3; J. Barta, R. Markiewicz, *Prawo autorskie*, Wolters Kluwer Polska Sp. z o.o. Warszawa 2009;

Literatura uzupełniająca: J. Barta, R. Markiewicz, *Prawo autorskie*, Warszawa 2013

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej