

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026
(skrajne daty)
Rok akademicki 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Praktyka artystyczna
Kod przedmiotu*	PZ3/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 5
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5							15		2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Przedmioty zrealizowane wg programu studiów I stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy w zakresie tworzenia zespołów dziecięcych.
C2	Wykształcenie umiejętności pracy z zespołem
C3	Umiejętne wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu własnych zespołów i współpracy ze środowiskiem

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student ugruntowuje wiedzę dotyczącą utworu muzycznego, jego budowy i podstawowych elementów. Student dysponuje wiedzą w zakresie repertuaru i literatury muzycznej dotyczącej tworzenia zespołów dziecięcych. Charakteryzuje i omawia właściwy warsztat pracy nauczyciela.	K_Wo1, K_Wo2 K_W11
EK_02	Student wykazuje się umiejętnością poprawnej interpretacji dzieła muzycznego stosowanego w pracy z zespołem. Umiejętnie dobiera repertuar do możliwości i umiejętności grupy. Efektywnie wykorzystuje swój warsztat pracy w różnych działaniach edukacyjno-artystycznych	K_Uo1, K_Uo4, K_Uo9
EK_03	Student chętnie podejmuje wyzwania twórcze oraz dostosowuje je do zadań stawianych w pracy nauczyciela i dyrygenta. W sposób profesjonalny, oparty na rzetelnej wiedzy i umiejętnościach, realizuje projekty artystyczne. Potrafi poddać krytyce własne działania i samodzielnie rozwiązywać problemy związane z realizacją zadań z utworzonym przez siebie zespołem.	K_Ko1, K_Ko2, K_Ko4, K_Ko7

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne
Obserwacja pracy nauczyciela w placówce edukacyjnej. Analiza i omówienie zajęć
Sposoby pracy nauczyciela-dyrygenta z grupą dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym.
Zapoznanie się z repertuarem dla dzieci. Odpowiedni dobór repertuaru.
Umiejętność rozwiązywania problemów wokalnych.
Przygotowanie zespołu do występu.

3.4 Metody dydaktyczne

Praca w grupach i praca indywidualna przy realizacji powierzonych zadań praktycznych.

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01 -EK-03	OBSERWACJA W TRAKCIE PRAKTYKI, KONSULTACJE W TRAKCIE PRAKTYKI, ANALIZA I WERYFIKACJA DOKUMENTACJI PRAKTYK, OPINIA OPIEKUNA PRAKTYK	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie praktyki zawodowej następuje na podstawie stwierdzenia osiągnięcia efektów uczenia się EK_01-EK_03.

Zaliczenie na podstawie obserwacji zajęć studenta, jego aktywności podczas prowadzenia zajęć, pracy z uczestnikami, prowadzenia dokumentacji praktyk.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	15
zasady i formy odbywania praktyk	Obserwacja (7 godzin) Prowadzenie (5 godzin) Omówienie przedmiotu (3 godziny)

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Thomas K., Wagner A., Kompendium dyrygentury chóralnej, T.1 ,
Warszawa 2016

Gałęska-Tritt J., Śpiewam solo i w zespole : psychofizjologia śpiewu dla
każdego, Poznań 2009

Gałęska-Tritt J., Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym,
Warszawa 1985

Zabłocki, O prowadzeniu chóru, Warszawa 197

Lasocki J.K., Chór, poradnik dla dyrygenta, Kraków 1962

Partytury wybranych utworów

Literatura uzupełniająca:

Gałęska-Tritt J., Dzieci lubią śpiewać a my razem z nimi, Poznań 2007

Podzielny M., [red.] Praca z chórem dziecięcym, Wrocław 2019

Podzielny M., Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty,
Wrocław 2014

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej