

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 - 2025/2026

ROK AKADEMICKI 2025/2026

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Praktyka liturgiczna
Kod przedmiotu*	PZ6/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok / 6 semestr
Rodzaj przedmiotu	obieralny - muzyk kościelny
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Tadeusz Bratkowski, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Tadeusz Bratkowski, prof. UR

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6	-		-	-	-	-	15	-	2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość  
Dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie z oceną)**

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z historii liturgii, umiejętność czytania nut i gry na organach.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Opanowanie wiedzy z zakresu znajomości roku liturgicznego
C2	Umiejętność akompaniamentu organowego podczas śpiewów w liturgii
C3	Odpowiednie dobieranie repertuaru dla poszczególnych obrzędów liturgicznych
C4	Wykonywanie solowej muzyki instrumentalnej przeznaczonej na organy.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Posiada znajomość pieśni liturgicznej i odpowiedniego jej zastosowanie zgodnie z zasadami prawodawstwa liturgicznego	K_Wo1
EK_02	Posiada znajomość rodzajów pieśni pod względem ich form, stylów i struktury tonalnej	K_Wo2
EK_03	Posiada wiedzę i umiejętności w zakresie wykonawstwa form wokalnych solowych lub wspólnotowych, wykonywanych podczas sprawowanej liturgii.	K_Wo1 K_Uo2
EK_04	Posiada umiejętność doboru odpowiedniego akompaniamentu dla śpiewów liturgicznych najpierw w oparciu o przygotowane opracowania muzyczne, a następnie tworzenie własnego akompaniamentu .	K_Uo7
EK_05	Opanował formy muzyki instrumentalnej przeznaczonej na organy kościelne z przeznaczeniem do solowego wykonywania. oraz umiejętność tworzenia krótkich własnych improwizacji na tematy pieśni kościelnych.	K_Uo7 K_Uo2
EK_06	Posiada umiejętność samooceny i chętnie podejmuje się dalszych ćwiczeń oraz dokształcania w celu zdobywania coraz to większych umiejętności gry na instrumencie podczas nabożeństw całego roku liturgicznego.	K_Ko2 K_Uo9

### 3.3 Treści programowe

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Poprawny akompaniament podczas wykonywanych aklamacji i dialogów liturgicznych
Akompaniament części stałych w oparciu o autorską harmonizację: np. ks. I. Pawlaka, o. J. Ścibora, ks. W. Lewkowicza, ks. W. Pasionka, ks. Z. Piaseckiego.
Odpowiedni dobór akompaniamentu dla pieśni kościelnych na cały rok liturgiczny oraz dla śpiewów chorałowych
Zapoznanie się grą na instrumencie podczas sprawowanych sakramentów, obrzędów i nabożeństw.
Poznanie i rozczytywanie literatury muzycznej w postaci wybranych kompozycji przeznaczonych do gry solowej na organach.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Omawianie zagadnień, interpretacja tekstów źródłowych, słuchanie muzyki, praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy.

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	ZALICZENIE USTNE	ĆW
EK_02	ZALICZENIE PRAKTYCZNE W POSTACI GRY NA ORGANACH	ĆW
EK_03	UDZIAŁ W KONCERTACH ORGANOWYCH	ĆW
EK_04	ZALICZENIE PRAKTYCZNE W POSTACI GRY NA ORGANACH	ĆW
EK_05	ZALICZENIE PRAKTYCZNE W POSTACI GRY NA ORGANACH	ĆW.
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW.

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena z uczestnictwa i aktywność na zajęciach zakończona zaliczeniem ustnym z materiału teoretycznego i z praktycznego w postaci akompaniamentu podczas liturgii.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15

Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

- Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Ks. Jan Siedlecki, Śpiewnik kościelny, wyd. XLI, Kraków 2015</p> <p>Gaudeamus, łaciński śpiewnik mszalny, oprac. W. Kądziała, Warszawa 2005.</p> <p>Graduale simplex, Liberia editrice Vaticana MCMLXXXIX.</p> <p>I. Pawlak, Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła, Lublin 2000.</p> <p>Śpiewajmy Bogu. Akompaniamenty organowe do pieśni kościelnych. Harmonizował Feliks Rączkowski, Płock 1999.</p> <p>Chorał opolski, t. I, Advent, Boże Narodzenie, Wielki Post, Wielkanoc, Opole 1985.</p> <p>Chorał opolski, t. II, Śpiewy mszalne. Opole 1987</p> <p>Chorał do modlitewników śląskich, cz. I, Katowice 1966.</p> <p>J. Łaś, S. Ziemiański, Wystawiajmy Pana. Zbiór nowszych pieśni kościelnych z towarzyszeniem organów, Kraków 1978.</p> <p>Zabrmijcie z nami nieba. Zbiór pieśni kościelnych w opracowaniu na organy. Opracował Jerzy Paczyński, Lublin 2010</p> <p>B. Chlondowski, Zbiór 225 łatwych preludiów na organy lub harmonium w najczęściej używanych tonacjach. Poznań 1960.</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Śpiewnik liturgiczny, red. B. Bartkowski i inni, wyd. I, Lublin 1991.</p> <p>Śpiewnik liturgiczny WSD w Przemyślu, „Radośnie śpiewajmy Panu pieśń nową” oprac. ks. T. Bratkowski, Przemyśl 2017.</p> <p>Exsultate Deo, Śpiewnik mszalny, oprac. G. M. Skop, wyd. VIII, Katowice 1998.</p> <p>Liber usualis. Missae et officii pro dominicis et festis cum cantu gregoriano ex editione Vaticana adamussim excerpto, Parissis 1956.</p>
--

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej