

**SYLABUS**  
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026

(skrajne daty)  
Rok akademicki 2025/2026

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Praktyka przedmiotowo-metodyczna w szkole podstawowej
Kod przedmiotu*	PZ2/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego st.
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, semestr 5
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Krzysztof Uściłowski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Krzysztof Uściłowski

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5							60		4

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

- zaliczenie z oceną,

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Znajomość dydaktyki ogólnej</li> <li>- Umiejętności korelacji wiedzy z przedmiotów objętych planem nauczania modułu kształcenia podstawowego i kierunkowego z zakresu I i II roku studiów.</li> <li>- Znajomość dydaktyki przedmiotowej (metodyka nauczania muzyki w szkole podstawowej)</li> </ul> |
|--|

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	- Zapoznanie studentów z zasadami obserwacji zajęć i ich dokumentowania.
C2	- Kształcenie umiejętności planowania, prowadzenia i dokumentowania zajęć.
C3	- Kształcenie umiejętności analizowania własnej pracy oraz pracy uczniów i jej efektów.
C4	- Przygotowanie studentów do współpracy z kadrą nauczycielską szkoły.
C5	- Przygotowanie do organizacji i prowadzenia imprez szkolnych.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Dysponuje podstawową wiedzą w zakresie roli nauczyciela, oraz zna podstawy prawne systemu oświaty	NW3, NW9 K_W11
EK_02	Orientuje się w normach i procedurach stosowanych w działalności pedagogicznej oraz w tradycyjnych i nowoczesnych metodach upowszechniania wiedzy o muzyce.	NW4 K_W11
EK_03	Zna i rozumie zasady zapewnienia bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.	NW11
EK_04	Zna sposoby planowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej.	NW7
EK_05	Zna różne możliwości dostępu do źródeł wiedzy i sposoby korzystania z nich.	K_W04
EK_06	Wykorzystuje wiedzę teoretyczną do wykonywania różnych zadań dydaktyczno-wychowawczych.	NU1 K_U05
EK_07	Korzysta z różnych źródeł wiedzy w tym z zakresu technologii informatycznych oraz stosuje różne metody pracy dostosowane do potrzeb uczniów.	NU2 K_U04
EK_08	Obserwuje działania wychowawczo-dydaktyczne innych nauczycieli, analizuje je i tworzy własne sytuacje motywujące uczniów do nauki i pracy nad rozwojem własnych zdolności.	NU6, NU7
EK_09	Poprawnie posługuje się językiem polskim, stosuje słownictwo adekwatne do wieku uczniów oraz stosuje terminologię muzyczną.	NU15
EK_10	Planuje i przeprowadza zajęcia pod nadzorem opiekuna praktyk, analizuje je i wyciąga wnioski.	NU1, NU2, NU6
EK_11	Potrafi badać oraz aktywizować działania edukacyjne	NU9

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	zespołów uczniowskich	K_U09
EK_12	Posługuje się zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej oraz buduje relacje oparte na wzajemnym zaufaniu.	NK1, NK2
EK_13	Współpracuje w zespole zarówno z nauczycielami jak i innymi członkami społeczności szkolnej na rzecz dobra szkoły jak i środowiska lokalnego.	NK5, NK 7 K_K05

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
- Hospitacji lekcji muzyki w klasach I – VII, zajęć pozalekcyjnych, (różnych zespołów muzycznych) prowadzonych przez nauczyciela – opiekuna z ramienia szkoły.
- Hospitacje wybranych lekcji prowadzonych przez innych studentów.
- Hospitacja i prowadzenie zajęć edukacyjnych w klasach I – VII oraz muzycznych zajęć pozalekcyjnych (chóry, zespoły muzyczne, zajęcia muzyczno – taneczne).
- Opracowanie scenariuszy prowadzonych lekcji - podlegają akceptacji nauczyciela.
- Prowadzenie zajęć pozalekcyjnych.
- Hospitowanie uroczystości szkolnych
- Pełnienie dyżurów w czasie przerw.

### 3.4 Metody dydaktyczne

metoda problemowa, dyskusja

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_10	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_11	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_11	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_11	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

- Zaliczenie praktyki następuje po przedłożeniu przez studenta wymaganej pełnej dokumentacji od zakończenia praktyki opiekunowi dydaktycznemu Uczelni (wypełniony i opatrzony pieczętą szkoły i podpisem opiekuna i dyrektora - dzienniczek praktyk, konspekty przeprowadzonych zajęć, arkusz uwag i spostrzeżeń) oraz pozytywna opinia nauczyciela – opiekuna praktyk z ramienia szkoły.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	55
SUMA GODZIN	120
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Program nauczania obowiązujący studenta w danej szkole.
- Lipska E., Przychodzińska M. 1999: Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe -WSiP Warszawa 1999, ISBN 83-02-06746-6
- Januszewska - Warych M., Grabowska G. 2002: Edukacja Muzyczna w

zintegrowanym systemie pracy w klasach 1-3 szkoły podstawowej -  
Wydawnictwo Uczelniane PAP, Słupsk 2002, ISBN 83-88731-85-8.

Literatura uzupełniająca:

- Bereźnicki F.: Dydaktyka szkolna dla kandydatów na nauczycieli, Kraków 2015
- Kupisiewicz Cz.: Podstawy dydaktyki, Warszawa 2005
- Okoń W.: Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej, Warszawa 2003

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej