

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Propedeutyka kompozycji
Kod przedmiotu*	DR7/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II semestr 4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny - rytmika w edukacji przedszkolnej i szkolnej
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Krzysztof Kostrzewa, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Krzysztof Kostrzewa, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4		15							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

Zajęcia w formie tradycyjnej

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zalecana podstawowa znajomość historii muzyki, harmonii, harmonii jazzowej, kontrapunktu, form muzycznych.
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

C ₁	Zdobycie wiedzy teoretycznej w celu adaptacji utworów muzycznych do potrzeb dydaktycznych i artystycznych.
C ₂	Wykształcenie umiejętności praktycznych umożliwiających adaptowanie utworów muzycznych do potrzeb dydaktycznych i artystycznych.
C ₃	Zdobycie wiedzy teoretycznej w celu komponowania małych form instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.
C ₄	Wykształcenie umiejętności praktycznych umożliwiających komponowanie małych form instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_o1	Definiuje schematy formalne i techniki kompozytorskie charakterystyczne dla okresu klasycyzmu i romantyzmu.	K_Wo2
EK_o2	Rozpoznaje style i kierunki oraz opisuje techniki kompozytorskie w muzyce I połowy XX w.	K_Wo2
EK_o3	Tworzy małe formy instrumentalne i wokально - instrumentalne.	K_Uo1
EK_o4	Właściwie analizuje utwory muzyczne z okresu od klasycyzmu do późnego romantyzmu.	K_Uo2
EK_o5	Opracowuje utwory na szkolne i amatorskie zespoły instrumentalne i wokально - instrumentalne poprzez dodanie wstępu i zakończenia oraz wzbogacenie warstwy brzmieniowej.	K_Uo4
EK_o6	Jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki wobec własnych działań twórczych.	K_Ko2
EK_o7	Zachowuje otwartość na propozycje korekty instrumentacji w praktycznym działaniu z konkretnym zespołem instrumentalnym.	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Utworzenie różnych wariantów akompaniamentu do danej melodii.
Zamiana faktury instrumentalnej na wokalną.
Skomponowanie cyklu 4 wariacji na temat piosenki dziecięcej, kołedy, itp. na obsadę wokalno-instrumentalną.
Skomponowanie dowolnego tańca, w formie ABA.
Skomponowanie ronda.
Skomponowanie allegra sonatowego.
Skomponowanie pieśni na głos z fortepianem do wybranego tekstu.
Skomponowanie utworu o dowolnej formie na dowolną obsadę instrumentalną lub wokalno-instrumentalną.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Ćwiczenia z prezentacją multimedialną, słuchowa i wzrokowa analiza i interpretacja fragmentów utworów. Pokaz, prezentacja. Zajęcia praktyczne, praca ze studentami w małych grupach (do 3 osób) nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych oraz możliwości interpretacyjnych. Dyskusja, rozwiązywanie problemów technicznych, samodzielne słuchanie sugerowanych utworów w fonotece lub w Internecie, konstruktywna krytyka utworów skomponowanych przez studentów. Konsultacje indywidualne.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Kolokwium	ćwiczenia
EK_02	Kolokwium	ćwiczenia
EK_03	Projekt	ćwiczenia
EK_04	Kolokwium	ćwiczenia
EK_05	Projekt	ćwiczenia
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną.

Na każdym zajęciach są sprawdzane, korygowane i oceniane pisemne zadania przygotowane przez studentów.

Kryteria oceny.

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przedstawienie wszystkich poprawnie napisanych zadań, związanych z realizacją poszczególnych tematów.

Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	32
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- 1/ Ciechan Z., *Aranżacja*, Warszawa 1970, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury.
- 2/ Oleszkowicz J., *I Ty możesz improwizować*, Warszawa 1997, Centrum Edukacji Artystycznej.
- 3/ Frąckiewicz A., Skołyszewski F., *Formy muzyczne*, cz. I, II, Kraków 1979, PWM.
- 4/ Zieliński T. A., *Problemy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 1983, PWM.
- 5/ Zieliński T. A., *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1981, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury.

Literatura uzupełniająca:

- 1/ Schaeffer B., *Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*, Kraków PWM, wyd I - 1958, wyd. II - 1969.
- 2/ Mancini H. *Sounds and scores. A practical guide to professional orchestration*, Northridge 1967, Music INC.
- 3/ Praca zbiorowa *Das Arrangierbuch*, Berlin 1967, VEB Lied und Zeit Musikverlag
- 4/ Miller's Glenn, *Method for Orchestral Arranging*, New York 1943, Mutual Music Society.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej