

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025, 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Rytmika z metodyką
Kod przedmiotu*	DR6/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II semestr 4, rok III semestr 5
Rodzaj przedmiotu	obieralny – rytmika w edukacji przedszkolnej i szkolnej
Język wykładowy	polski
Koordinator	prof. dr hab. Jacek Ścibor
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Jacek Ścibor

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4		15							3
5		15							3

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****Semestr 4 i 5 – zaliczenie z oceną, semestr 5 - egzamin****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student przed podjęciem nauki przedmiotu powinien posiadać ogólną wiedzę muzyczną. Wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej. Podstawy metody rytmiki E.J. Dalcroze'a. Podstawy pedagogiki muzycznej

Z. Kodaly'a. Wiedza z zakresu metodyki nauczania muzyki w przedszkolu i szkole, pedagogiki ogólnej, psychologii ogólnej.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	opanowanie zagadnień dotyczących metodyki wychowania muzycznego w przedszkolu.
C2	kształcenie umiejętności słuchania, odczuwania, spostrzegania, tworzenia, wykonywania, rozumowania i wiedzy.
C3	zdobycie wiedzy dotyczącej konkretnych zadań z zakresu różnych form działalności muzycznej
C4	operowanie różnymi elementami muzyki,
C5	umiejętność pokazywania i objaśniania rozwiązywanych zadań związanych z muzyką,
C6	kształtowanie postaw i upodobań estetycznych
C7	umiejętności kształtowania wrażliwości estetycznej u dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym,
C8	umiejętność pracy nad rozwojem muzykalności dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym,
C9	zapoznanie z charakterystyką programu umuzykalnienia w edukacji przedszkolnej i szkolnej oraz podstawowymi formami ich realizacji.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	student posiada wiedzę z zakresu współczesnych metod wychowania muzycznego, rozwoju muzykalności dzieci w wieku przedszkolnym, podstaw teoretycznych oraz systematyki zagadnień metody rytmiki e.j. dalcroze'a, c. orffa, z. kodaly'a, c. freineta.	K_W09
EK_02	posiada wiedzę na temat znaczenia ruchu i śpiewu dla ogólnego rozwoju dziecka.	K_W10
EK_03	wykazuje znajomość literatury fachowej dotyczącej treści przedmiotu	K_W10;
EK_04	rozwija zainteresowania pedagogiczne, kształtuje twórczą postawę w realizacji zadań dydaktyczno-wychowawczych.	K_U04
EK_05	posiada umiejętność czytania nut głosem	K_U02
EK_06	posiada umiejętność planowania pracy, zna strukturę i formę organizacji zajęć, stosowania metod, właściwie analizuje i ocenia wyniki pracy i postępów muzycznych.	K_U10; K_U04
EK_07	kształci praktyczne umiejętności prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolu.	K_U09
EK_08	rozpoznaje i definiuje wszelkiego rodzaju działania praktyczne na bazie wiedzy z zakresu literatury specjalistycznej oraz ćwiczeń szczegółowych	K_U04
EK_09	umiejętnie dobiera repertuar do poszczególnych grup wiekowych w przedszkolu.	K_U04

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_10	koreluje prowadzenie swoich zajęć z innymi zajęciami w przedszkolu oraz ogólnym planem wychowawczym placówki	K_U03
EK_11	umie pracować z grupą.	K_U09
EK_12	potrafi dokonać krytyki własnych działań.	K_K02
EK_13	ma świadomość ciągłej potrzeby doksztalania się.	K_U10

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zabawy ze śpiewem, inscenizowane, taneczne, rytmiczne z piosenką
Zabawy rytmiczne uwrażliwiające na elementy dzieła muzycznego.
Zabawy i ćwiczenia kształtujące orientację przestrzenną.
Ćwiczenia ruchowe uwzględniające kształcenie elementów tańca oraz budowy różnych form muzycznych.
Grę na instrumentach perkusyjnych z uwzględnieniem metody C. Orffa.
Umiejętność aktywnego spostrzegania, rozróżniania i rozumienia zjawisk słuchowych (odgłosów przyrody, efektów perkusyjnych, zjawisk akustycznych, instrumentów melodycznych, głosów ludzkich, muzyki mechanicznej etc.).
Praktyczną analizę utworów będącą właściwym przykładem umiejętnego przeżywania, rozumienia muzyki i koncentrowania uwagi na prezentowanych przykładach.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia z prezentacją, praca w grupach, dyskusja, analiza i interpretacja prezentowanych wypowiedzi muzycznych

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIMUM USTNE	ĆW.
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT ARTYSTYCZNY	ĆW.
EK_03	KOLOKWIMUM USTNE	ĆW.

EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOŁOKWIUM USTNE	ĆW.
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW.
EK_06	SPRAWOZDANIE	ĆW.
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOŁOKWIUM USTNE, PROJEKT ARTYSTYCZNY	ĆW.
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOŁOKWIUM USTNE	ĆW.
EK_09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, EGZAMIN ARTYSTYCZNY	ĆW.
EK_10	SPRAWOZDANIE	ĆW.
EK_11	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW.
EK_12	KOŁOKWIUM USTNE	ĆW.
EK_13	SPRAWOZDANIE	ĆW.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność na zajęciach oraz właściwy sposób przygotowania się do nich. Aktywność na zajęciach. Tworzenie i przeprowadzenie różnego typu ćwiczeń i zabaw na zadany temat. Praca pisemna – konspekt pracy.

Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	100
SUMA GODZIN	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Malko D. metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu. Ławrowska R. Muzyka i ruch. Dasiewicz-Tobiasz A., Kępska A., Rytmika w klasach I-III. Dąbrowska M., Grafczyńska J. Zabawy rytmiczne i umuzykalniające dla dzieci.
Literatura uzupełniająca: Demeter R., Wesole ćwiczenia Darewska E., O kompozycji tworzenia

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej