

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026

Rok akademicki 2025/2026

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Solfeż
Kod przedmiotu*	DE1/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 5,6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – muzyka estradowa
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Elżbieta Ochwat
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Ewa Fedyczkowska

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		15							2
6		15							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

zaliczenie z oceną - semestr 5 i 6

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

znajomość zasad muzyki, pisowni muzycznej i gry fortepianowej w zakresie średnio-zaawansowanym

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Pogłębianie wiadomości z zakresu zasad i teorii muzyki koniecznej do zrozumienia zjawisk dźwiękowych; rozpoznawanie i rozróżnianie podstawowych zjawisk dźwiękowych
C2	Pogłębianie umiejętności odtwórczych, związanych z czytaniem nut głosem
C3	Prawidłowe intonowanie przebiegów melodycznych i pionów akordowych
C4	Pogłębianie umiejętności niezależnego słyszenia polifonicznego, rozwijanie umiejętności w zakresie pamięci i wyobraźni muzycznej
C5	Umiejętność analizy poszczególnych zjawisk dźwiękowych

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	posiada wiadomości z zakresu zasad i teorii muzyki koniecznej do zrozumienia zjawisk dźwiękowych; rozpoznaje i rozróżnia podstawowe zjawiska dźwiękowe	K_W02 K_U03
EK_02	posiada umiejętność czytania nut i interpretacji muzycznej	K_U02
EK-03	posiada rozwiniętą umiejętność czytania a vista i właściwego odtwórczego kształtowania materiału muzycznego	K_U02
EK-04	rozpoznaje słuchowo materiał muzyczny, zapamiętuje go oraz wykonuje różnego rodzaju ćwiczenia słuchowo – głosowe w oparciu o ten materiał z wykorzystaniem wyobraźni muzycznej	K_U03
EK-05	posiada umiejętność dokonania samokontroli i samooceny wykonywanych zadań	K_K02

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu


##### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Czytanie nut głosem wybranych fragmentów z literatury muzycznej
Korekta błędów
Czytanie nut głosem z jednoczesnym graniem na fortepianie
Śpiew ćwiczeń jednogłosowych
Śpiew ćwiczeń jednogłosowych z ostinatem rytmicznym
Ćwiczenia dwugłosowe, trzygłosowe, czterogłosowe
Realizacja przebiegów rytmicznych jedno- i dwugłosowych

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy, praca analityczna z materiałem źródłowym (skale, pieśni), praca z materiałami pomocniczymi: zbiory ćwiczeń do czytania nut głosem, nagrania CD, uczenie się przez działanie, dyskusje pogłębiające świadomość występowania zjawisk dźwiękowych

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie w formie ustnej	ĆWICZENIA
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie w formie ustnej	ĆWICZENIA
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie w formie ustnej	ĆWICZENIA
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie w formie ustnej	ĆWICZENIA
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną w formie ustnej – student wykonuje przygotowane różne typy ćwiczeń, wykazuje się sprawnościami zdobywanymi w trakcie zajęć oraz czyta nuty a vista.

#### **Skala ocen**

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego	10

(udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	60
SUMA GODZIN	100
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

T. Stachak, L. Florek, I. Tomera-Chmiel, *Nowy Solfeż*,  
M. Wacholc *Czytanie nut głosem I, II*,  
*Wielki śpiewnik Agnieszki Osieckiej, T. I-X* pod red. Agaty Passent i Jana Borkowskiego, Fundacja Okularnicy im. Agnieszki Osieckiej, Warszawa 2004-2009, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2004-2009 (wybór)

Literatura uzupełniająca:

*The big book of Broadway : [great songs from the world's top shows : piano/vocal/guitar]*, Hal Leonard Europe, London ©1997  
*The big book of jazz : piano, vocal, gitar*, Hal Leonard Europe, London ©2001  
*100 love songs : arranged for piano, vocal with chord symbols*, art. direktion by Mike Bell, London ; New York : Wise Publications, ©1997  
*100 of the Best show tunes ever!* Hal Leonard Europe, London ©2006  
inne utwory zaproponowane przez studentów i zaakceptowane przez prowadzącego zajęcia

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej