

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2023/2024**

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Warsztaty studyjne
Kod przedmiotu*	C7/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	mgr inż. Marek Miller
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr inż. Marek Miller

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4		15							1

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

**POSIADANIE OGÓLNEJ WIEDZY O STYLACH W SZEROKO ROZUMIANEJ MUZYCE ROZRYWKOWEJ.
 UMIEJĘTNOŚĆ PRACY W GRUPIE I ROZUMIENIE PODSTAW PROCESU REJESTROWANIA MATERIAŁU
 W WARUNKACH STUDYJNYCH.
 OGÓLNE ROZEZNANIE W TEMACIE KOMPONOWANIA I ARANŻOWANIA UTWORÓW MUZYCZNYCH.**

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Przygotowanie studentów do późniejszej pracy nad własnymi utworami muzycznymi w studio nagrań w charakterze wykonawców, muzyków sesyjnych, kompozytorów, aranżerów, producentów muzycznych.
C ₂	Przygotowanie studentów do świadomego i profesjonalnego uczestnictwa w charakterze muzyków - wykonawców w czasie koncertów z nagłośnieniem.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	WYKORZYSTUJE WIEDZĘ DOTYCZĄCĄ RÓŻNORODNOŚCI STYLÓW MUZYCZNYCH PODCZAS OBRÓBKİ DŹWIĘKU W DAW.	K_Wo1
EK_02	ZNA PODSTAWOWE TECHNIKI STUDYJNEJ REJESTRACJI DŹWIĘKU ORAZ SPOSOBÓW MIKROFONOWANIA I REJESTRACJI RÓŻNYCH INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH.	K_Wo6
EK_03	DYSPONUJE WIEDZĄ Z ZAKRESU PODSTAWOWYCH TECHNIK PRACY W STUDIU JAKO MUZYK I TWÓRCA.	K_Wo8
EK_04	POTRAFI SAMODZIELNIE W WARUNKACH DOMOWEGO STUDIA ZAREJESTROWAĆ I STWORZYĆ WŁASNY MATERIAŁ MUZYCZNY.	K_Uo1
EK_05	POSIADA WARSZTAT TECHNICZNY NIEZBĘDNY DO REALIZOWANIA PREZENTACJI ARTYSTYCZNYCH Z WYKORZYSTANIEM KOMPUTEROWYCH PROGRAMÓW MUZYCZNYCH.	K_Uo8
EK_06	UMIE EFEKTYWNIIE ZORGANIZOWAĆ PRACĘ WŁASNĄ I ZESPOŁOWĄ ABY OSIĄGNAĆ ZAMIERZONE CELE MUZYCZNE.	K_U12
EK_07	EFEKTYWNIIE WYKORZYSTUJE WYOBRAŹNIĘ, EMOCJONALNOŚĆ, POSTAWĘ TWÓRCZĄ I MYŚLENIE MUZYCZNE JAKO MUZYK INSTRUMENTALISTA PODCZAS PRACY Z SESJĄ NAGRANIOWĄ.	K_Ko3
EK_08	POTRAFI SAMODZIELNIE LUB Z POMOCĄ INNYCH OSÓB ROZWIĄZAĆ NAPOTKANE PROBLEMY NATURY TECHNICZNEJ PODCZAS PRACY Z KOMPUTEROWYMI SYSTEMAMI MUZYCZNYMI.	K_Ko2

3.3 Treści programowe

- A. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Omówienie metod i technik stosowanych przy nagrywaniu i nagłośnieniu poszczególnych instrumentów.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Porównanie efektów uzyskiwanych przy użyciu różnych technik stosowanych w rejestracji i nagłaśnianiu instrumentów, solistów oraz zespołów instrumentalnych.
Świadomość brzmienia własnego instrumentu.
Umiejętność praktycznej pracy w studio w charakterze muzyka sesyjnego oraz przygotowanie do samodzielnego nagrywania własnego instrumentu w domowym studio, będącym jednym z naturalnych środowisk pracy współczesnego muzyka sesyjnego.
Ogólna orientacja we współczesnej technice nagraniowej i nagłaśnieniowej.
Umiejętność analizy słuchowej nagrań własnych oraz ogólnie dostępnych.
Świadoma ocena zalet i wad produkcji muzycznych w kontekście technicznym.

3.4 Metody dydaktyczne

ćwiczenia praktyczne, pokaz, dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_02	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_04	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_08	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>ZALICZENIE NA OCENĘ (SEMESTR 4).</p> <p>Ocenę stanowią procentowo:</p> <p>40 % - obecność na zajęciach,</p> <p>30% - ocena ciągła z aktywności na zajęciach,</p> <p>30% - ocena samodzielnie prowadzonych działań projektowych dotyczących techniki nagrań studyjnych,</p> <p>MINIMUM DLA UZYSKANIA ZALICZENIA STANOWI 75% OGÓLNEJ SUMY PUNKTÓW PROCENTOWYCH.</p>

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, wykonanie miks audio, przygotowanie do realizacji)	13

projekt)	
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

K. Sztekmler, *Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań*, Warszawa 2012

Mike Senior, *Sekrety profesjonalnego brzmienia w małym studiu*, Helion 2014

P. Kardas, *Homerecording dla każdego*, Piotr Kardas Music Production 2019

Literatura uzupełniająca:

F. Alton Everest, *Podręcznik akustyki*, wyd. Sonia Draga, Katowice 2010;

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej