

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025
ROK AKADEMICKI 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Estetyka muzyki
Kod przedmiotu*	B4/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	II stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II semestr 3 i 4
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Leszek Pelc
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Leszek Pelc

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							1
4		15							1

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość elementarnej wiedzy z zakresu historii kultury, wiedzy z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, form muzycznych,

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Przekazanie wiedzy na temat filozoficznej refleksji o muzyce (filozoficzna kategoria piękna) w ujęciu historycznym.
C ₂	Uzyskanie samoświadomości estetycznej – umiejętności rozpoznania własnych preferencji estetycznych w dziedzinie muzyki.
C ₃	Pogłębienie wiedzy na temat stylistyki różnych epok w muzyce.
C ₄	Uzyskanie świadomości różnorodności i odmienności tradycji muzycznych w różnych kulturach świata oraz ich wzajemnego przenikania się.
C ₅	Uświadomienie wpływu muzyki minionych epok na muzykę czasów współczesnych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Posiada znajomość stylów muzycznych, związanych z nimi poglądów estetycznych oraz wynikających z nich tradycji wykonawczych.	K_Wo4
EK_02	Zna i rozumie podstawowe kierunki rozwoju poglądów estetycznych w historii muzyki, orientuje się w literaturze przedmiotu.	K_Wo1; K_Wo9
EK_03	Umie tworzyć własne, spójne estetycznie koncepcje artystyczne.	K_Uo1
EK_04	Umie wykorzystywać wiedzę dotyczącą różnorodnych stylów i założeń estetycznych w interpretacji wykonywanych utworów.	K_Uo1
EK_05	Potrafi logicznie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z tworzeniem i interpretacją muzyki,	K_Uo8
EK_06	Umie dokonywać samooceny oraz konstruktywnej krytyki innych działań artystycznych i kulturalnych	K_Ko3
EK_07	Potrafi samodzielnie analizować i interpretować zebrane informacje.	K_Uo8

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Muzyka różnych kręgów kulturowych- Indie, Indochiny, Bliski Wschód, Afryka .
Muzyka w starożytności: Chiny, Egipt, Mezopotamia, Grecja (Pitagoras, Platon, Arystoteles.)
Średniowieczne poglądy na muzykę .Główni teoretycy średniowiecznej myśli o muzyce.
Myśl muzyczna w epoce Ars nova –Philippe de Vitry, Johannes de Grocheo,
Renesans - nowe relacje słowa i muzyki, muzyka instrumentalna .
Barok – początek nowej epoki w myśli o muzyce Camerata florencka , teoria afektów, figury historyczne
Myśl o muzyce w XVIII wiecznej Francji

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Estetyka muzyki w epoce romantyzmu.
Myśl estetyczna w muzyce XX i XXI

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja,

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_02	KOLOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_03	KOLOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_04	KOLOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_05	KOLOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_06	KOLOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_07	KOLOKWIUM	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Oceniana będzie wiedza i umiejętności z zakresu materiału prezentowanego podczas ćwiczeń oraz znajomość literatury obowiązkowej.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-

67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	4
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	56
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Fubini E. Historia estetyki muzycznej, Kraków 2002

Dahlhaus C. Estetyka muzyki, Warszawa 2007

Einstein A. Muzyka w dobie romantyzmu (rozdział poświęcony romantycznej estetyce muzyki)

Harnuncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995

Literatura uzupełniająca:

Eco U. Historia piękna, Poznań 2009

Eco U. Historia brzydoty, Poznań 2009

Pociej B., Z perspektywy muzyki, Warszawa 2005

Sloboda John A. , *The Musical Mind*, Oxford University Press Academ, ISBN13(EAN): 9780198521280

R. Taruskin *The Oxford History of Western Music* . Oxford University Press 2005

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej