

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025
ROK AKADEMICKI 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Kształcenie słuchu |
| Kod przedmiotu* | B3/E11 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Poziom studiów | studia drugiego stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | rok I, semestr 1, 2 |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot podstawowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordinator | dr hab. Ewa Nidecka, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Dominik Lasota |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 1. | | 15 | | | | | | | 2 |
| 2. | | 30 | | | | | | | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną - semestr 1,2
 egzamin semestr 2

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

znajomość zasad muzyki, pisowni muzycznej i gry fortepianowej w zakresie średnio-zaawansowanym

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Pogłębianie wiadomości z zakresu zasad i teorii muzyki koniecznej do zrozumienia zjawisk dźwiękowych; rozpoznawanie i rozróżnianie podstawowych zjawisk dźwiękowych |
| C2 | Pogłębianie umiejętności odtwórczych, związanych z czytaniem nut głosem |
| C3 | Prawidłowe intonowanie przebiegów melodycznych i pionów akordowych |
| C4 | Pogłębianie umiejętności niezależnego słyszenia polifonicznego, rozwijanie umiejętności w zakresie pamięci i wyobraźni muzycznej |
| C5 | Umiejętność analizy poszczególnych zjawisk dźwiękowych |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|--|--|
| EK_01 | Student: zna w stopniu pogłębionym wiadomości z zakresu zasad i teorii muzyki koniecznej do zrozumienia zjawisk dźwiękowych; rozpoznaje i rozróżnia podstawowe zjawiska dźwiękowe | K_Wo2; K_Uo6 |
| EK_02 | posiada umiejętności w zakresie czytania nut i interpretacji muzycznej | K_Uo6 |
| EK_03 | posiada rozwiniętą umiejętność czytania a vista i właściwego odtwórczego kształtowania materiału muzycznego | K_Uo2 |
| EK_04 | posiada umiejętności rozpoznawania różnego rodzaju współbrzmień, następstw akordów w tonacji oraz w oderwaniu od tonalności, a także zapisu zjawisk dźwiękowych | K_Uo6 |
| EK_05 | Jest gotów do samodzielnego podejmowania zadań artystycznych, w zakresie zjawisk dźwiękowych, rozumie znaczenie umiejętności zdobytych podczas nauki tego przedmiotu we własnym rozwoju artystycznym | K_Ko1 K_Ko3 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|--|
| |
| |
| |

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

| |
|---|
| Treści merytoryczne |
| melodie ludowe i kościelne z różnych regionów Polski i Europy |
| skale w odmianach |
| dyktanda melodyczno-rytmiczne |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

| |
|---|
| korekta błędów |
| rozpoznawanie różnych pionów akordowych |
| analiza harmoniczna |
| śpiew ćwiczeń jednogłosowych z ostinatem rytmicznym |
| realizacja przebiegów rytmicznych jedno- i dwugłosowych |

3.4 Metody dydaktyczne

Metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy, praca analityczna z materiałem źródłowym (skale, pieśni), praca z materiałami pomocniczymi: zbiory ćwiczeń do czytania nut głosem, nagrania CD, uczenie się przez działanie, dyskusje pogłębiające świadomość występowania zjawisk dźwiękowych

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|---|--|
| EK_01 | Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, w formie ustnej i pisemnej | ćwiczenia |
| EK_02 | Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium w formie ustnej i pisemnej | ćwiczenia |
| EK_03 | Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, w formie ustnej | ćwiczenia |
| EK_04 | Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, w formie ustnej i pisemnej | ćwiczenia |
| EK_05 | Obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

| |
|---|
| <p>Zaliczenie z oceną, egzamin w formie ustnej i pisemnej</p> <p>Kryteria oceny: ocena aktywności i zaangażowania podczas zajęć, jakości przedstawianych zadań (ćwiczeń), ocena indywidualnego rozwoju w okresie kształcenia</p> <p>Skala ocen</p> <p>5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)</p> <p>4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)</p> <p>4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)</p> <p>3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)</p> <p>3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)</p> |
|---|

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 45 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 45 |
| SUMA GODZIN | 100 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 4 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy | |
| zasady i formy odbywania praktyk | |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

T. Stachak, L. Florek, I. Tomera-Chmiel, *Nowy Solfeż*, J. Dzielska *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, F. Wesołowski *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, M. Wacholc *Czytanie nut głosem I, II*, D. Dobrowolska-Marucha – *Dyktanda muzyczne*, zbiory kolęd i in. opracowania pieśni kościelnych
inne utwory zaproponowane przez studentów i zaakceptowane przez prowadzącą

Literatura uzupełniająca:

wybrane utwory kompozytorów barokowych, romantycznych (F. Schubert, R. Schumann, S. Moniuszko), współczesnych
inne utwory zaproponowane przez studentów i zaakceptowane przez prowadzącą

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej