

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025
rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Literatura muzyczna
Kod przedmiotu*	B8/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestr 1,2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Dominik Lasota
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Dominik Lasota

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	15	15							2
2		15							2

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

SEMESTR 1 – ZALICZENIE BEZ OCENY (WYKŁAD) I ZALICZENIE Z OCENĄ (ĆWICZENIA)

SEMESTR 2 – ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

ZNAJOMOŚĆ PODSTAWOWYCH WIADOMOŚCI Z HISTORII MUZYKI.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Kształtowanie umiejętności świadomego słuchania muzyki.
C2	Zapoznanie z najwybitniejszymi dziełami literatury muzycznej.
C3	Zapoznanie z różnorodnością gatunków muzyki i form muzycznych.
C4	Rozwijanie wrażliwości estetycznej i twórczego myślenia

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ¹
EK_01	posługuje się zasobem faktów, pojęć i definicji muzycznych, rozumie najważniejsze zjawiska muzyczne, definiuje najważniejsze formy muzyczne	K_Wo2
EK_02	zna i klasyfikuje główne elementy dzieła muzycznego oraz muzyczne środki wykonawcze	K_Wo2
EK_03	stosuje posiadaną wiedzę do opisu i krótkiej analizy (słuchowej i wzrokowej) dzieł muzycznych pod kątem głównych elementów muzycznych i obsady wykonawczej	K_Uo6 K_Ko1
EK_04	słucha muzyki w sposób świadomy, poszerza swoją wiedzę z zakresu wykonawstwa artystycznego	K_Wo4; K_Uo2
EK_05	zna i rozpoznaje ze słuchu literaturę muzyczną omawianą na zajęciach	K_Uo6
EK_06	rozdziela główne zasady kształtowania utworów muzycznych, w tym gatunki muzyczne typowe dla muzyki wokalne, wokлно-instrumentalnej i instrumentalnej	K_Wo2; K_Uo6

3.3 Treści programowe

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Rozwój muzyki na przestrzeni epok.
Różnorodność gatunków muzycznych.
Formy muzyczne.
Poszczególne elementy dzieła muzycznego.
Faktura dzieła muzycznego.
Rozwój obsady wykonawczej na przestrzeni epok.
Rozwój harmoniki.
Przykłady twórczości kompozytorów poszczególnych epok.

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Początkowe informacje o muzyce – starożytność.
Chorał gregoriański oraz wielogłosowość w epoce średniowiecza.
Rozwój muzyki w epoce renesansu – muzyka religijna, świecka, instrumentalna.
Przykłady religijnych i świeckich gatunków muzycznych renesansu – msza, motet; chanson, madrygał.
Przykłady twórczości kompozytorów renesansowych – G. Dufay, J. Ockeghem, J. des Pres, T. Tallis, G. P. da Palestrina, O. di Lasso, W. Byrd, G. Gabrielli.
Styl polichóralny renesansu i baroku.
Rozwój techniki polifonicznej.
Barok – rozwój muzyki instrumentalnej – koncert, suita, fuga, uwertura oraz ich przykłady w twórczości kompozytorów.
Muzyka wokально-instrumentalna baroku – opera, kantata, oratorium oraz ich przykłady w twórczości kompozytorów.
Styl galant – pomost między barokiem a klasycyzmem, faktura homofoniczna – J. P. Rameau, D. Scarlatti, C. P. E. Bach.
Klasycyzm – przykłady form i gatunków muzycznych – forma sonatowa, wariacje, sonata, koncert, kwartet smyczkowy, symfonia.
Twórczość klasyków wiedeńskich – J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven.
Muzyka romantyzmu – założenia, rozwój pieśni romantycznej, koncertu, opery, miniatury instrumentalnej.
Twórczość F. Schuberta, F. Mendelssohna, J. Brahmsa, H. Berlioza, F. Liszt.
Symfonia XIX wieku – muzyka programowa.
Szkoły narodowe – rosyjska, niemiecka, skandynawska, czeska, polska (twórczość kompozytorów).
Muzyka przełomu XIX i XX wieku – C. Debussy.

Ekspresjonizm, dodekafonia, atonalność, neoklasycyzm – przykłady twórczości kompozytorów – A. Schoenberg, A. Berg, A. Webern, I. Strawiański, B. Bartok, D. Szostakowicz, W. Lutosławski.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Pokaz, praca z tekstem nutowym i dyskusja, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOLOKWIMUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_02	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_05	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_06	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Zaliczenie wykładu odbywa się na podstawie obecności (minimum 70%). Zaliczenie z ćwiczeń odbywa się w formie pisemnej (test lub esej) i obejmuje zagadnienia realizowane w ciągu semestru.

Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
------------------	---

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	45
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	

7. LITERATURA

<p>LITERATURA PODSTAWOWA:</p> <p>Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Formy muzyczne</i>, t. - <i>Wielkie formy wokalne</i>, PWM Kraków 1984.</p> <p>Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Formy muzyczne</i>, t. 2: <i>Wielkie formy instrumentalne</i>, PWM Kraków 1987.</p> <p>Bukofzer M., <i>Muzyka w epoce baroku</i>, Warszawa 1970</p> <p>Einstein A., <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i>, PWM 1983</p> <p>Wójcik D., <i>ABC form muzycznych</i>, Kraków 2003</p>
<p>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, red. S. Sadie i J. Tyrrell, Macmillan, London/New York 2001</p> <p>Zieliński T., <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i>, Warszawa 1972</p> <p>Hasła dotyczące omawianych zagadnień w: <i>Encyklopedia Muzyczna PWM</i></p> <p>Guczalski K. (red.) - <i>Filozofia muzyki. Studia Musica Iagellonica</i>, Kraków 2003</p> <p>Guczalski K., <i>Znaczenie muzyki. Znaczenia w muzyce. Musica Iagellonica</i>, Kraków 2002</p>

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ