

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025  
ROK AKADEMICKI 2023/2024

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Metodyka prowadzenia zespołów
Kod przedmiotu*	DZ 5 / E II
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestr 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – prowadzenie zespołów muzycznych
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Wiesław Grzegorski, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Wiesław Grzegorski, prof. UR

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

#### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		15							3

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza ogólna z zakresu z zakresu warsztatu pracy muzyka – nauczyciela prowadzącego zespół muzyczny.
--

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z elementarną wiedzą dotyczącą techniki dyrygowania i prowadzenia zespołu.
C2	Rozwijanie umiejętności organizacji pracy z zespołem.
C3	Samodzielne przygotowanie interpretacji utworów.
C4	Rozwijanie wrażliwości muzycznej.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	posiada znajomość repertuaru i literatury muzycznej od średniowiecza do dzieł współczesnych odnoszących się do zespołów wokalnych i instrumentalnych	K_W 01;
EK_02	posiada umiejętność tworzenia repertuaru wykonawczego dostosowanego do składu instrumentalnego lub wokalnego, wykonuje utwory zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały skomponowane	K_W12; K_U 02; K_U16
EK_03	integruje zdobytą wiedzę w zadaniach edukacyjnych i artystycznych różnego typu	K_K 01

1

W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_04	jest przygotowany do realizowania własnych projektów artystycznych z wokalistami i muzykami różnych specjalności w różnego typu zespołach	K_U 13; K_U16
-------	---	---------------

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Wybór i prezentacja repertuaru na początku semestru.
Analiza utworów wybranych do samodzielnie przygotowywanego projektu muzycznego.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*  
*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*  
*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Zajęcia praktyczne – przygotowanie repertuaru.

Praca w grupach – prezentacje utworów.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIMUM	ĆWICZENIA
EK_02	KOLOKWIMUM	ĆWICZENIA
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Na ocenę składają się: frekwencja i aktywność na zajęciach, znajomość opracowanego repertuaru oraz jego prezentacja podczas zaliczeń.

##### Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92% - 100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84% - 91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76 - 83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68% - 75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61% - 67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	55
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: <i>S. Krukowski - „Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych”.</i> Utwory kompozytorów polskich i obcych z różnych epok. Utwory wybierane indywidualnie na zajęciach z dyrygowania.
Literatura uzupełniająca: <i>N. Harnoncourt - „Muzyka mową dźwięków”.</i> <i>N. Harnoncourt - „Dialog muzyczny”.</i>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej