

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Muzyka w kontekście kultury
Kod przedmiotu*	B10/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń, prof. UR

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość podstawowej terminologii dotyczącej kultury i muzyki.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z różnorodnym obrazem kultury muzycznej w kontekście przemian historycznych i społecznych oraz idei filozoficznych.
C2	Omówienie wzajemnych relacji sztuk muzycznych z innymi dyscyplinami naukowymi.
C3	Omówienie zagadnień związanych w wielowymiarowym charakterem muzyki.
C4	Przedstawienie najważniejszych postaci, instytucji i ośrodków kształtujących kulturę muzyczną na przestrzeni wieków.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student poznaje specyfikę funkcjonowania sztuk muzycznych w ujęciu interdyscyplinarnym, poznaje zagadnienia związane z szeroko pojmowanymi kontekstami muzyki tj. kontekstem pedagogicznym, społecznym i kulturowym. Student poznaje podstawowe zagadnienia związane z kulturą, kulturą muzyczną, estetyką muzyki, muzyką filmową, chóralną, ludową, operą itp.	KW_03
EK_02	Student poznaje poszczególne etapy rozwoju sztuk muzycznych w odniesieniu do przemian kulturowych na przestrzeni wieków.	KW_04
EK_no3	Student potrafi wyrazić własną opinię, zarówno w formie ustanej, jak i pisemnej, dotyczącą funkcjonowania muzyki w różnych kontekstach kultury, rozumie podstawowe pojęcia z zakresu kultury muzycznej. Potrafi scharakteryzować najważniejsze nurty, kierunki, idee estetyczne muzyki w kontekście społecznym i filozoficznym.	KU_11
EK_no4	Student potrafi zrealizować projekt o charakterze interdyscyplinarnym, rozumiejąc kompleksowość oraz wielowymiarowość muzyki i jej charakter historycznokulturowy.	KU_13
EK_no5	Student podejmuje działalność o charakterze kulturalnym, mając na uwadze integrację środowiska społecznego. Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kultury muzycznej regionu, kraju, Europy i świata.	KK_04

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne

## B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Zagadnienia: kultura, kontekst kultury, kod, symbol, kultura muzyczna, estetyka muzyki.
2. Miejsce muzyki w kulturze nowożytnej (do XVIII w.)
3. Zmiany w kulturze muzycznej XIX wieku.
4. Muzyka XX-XXI wieku.
5. Integracja sztuk- opera.
6. Muzyka w filmie.
7. Muzyka a literatura, muzyka w literaturze.
8. Muzyka chóralna.
9. Muzyka ludowa.
10. Rola muzyki w edukacji.
11. Wybrane gatunki i style muzyki popularnej.
12. Muzyka a codzienność.

### 3.4 Metody dydaktyczne

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium	ćw.
EK_02	kolokwium	ćw.
EK_03	projekt	ćw.
EK_04	projekt	ćw.
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ćw.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest:

1. obecność na zajęciach (min. 60%),

2. zaliczenie kolokwium obejmującego treści wykładowe prezentowane na zajęciach
3. przygotowanie prezentacji na zadany temat

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-----
zasady i formy odbywania praktyk	-----

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Małgorzata Kowalska, *ABC historii muzyki*, Kraków 2001; Sławomira Żerańska-Kominek, *Muzyka w kulturze*, Warszawa 1995; *Muzyka w kontekście kultury : studia dedykowane Profesorowi Mieczysławowi Tomaszewskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin* pod red. Małgorzaty Janickiej-Słysz [i in.], Kraków 2001, *Epoki i kierunki w kulturze : sztuka, literatura, muzyka, teatr i film* pod. red. Marty Wilińskiej, Bartosza Działoszyńskiego, Anny Rossa, Warszawa 2008, Anna Piotrowska, *O muzyce i filmie. Wprowadzenie do muzykologii filmowej*, Kraków 2014; Carl Dahlhaus, *Estetyka muzyki* ; przeł. z jęz. niem., wstępem i przypisami opatrzył Zbigniew Skowron, Warszawa 2015

Literatura uzupełniająca: *Muzyka i kultura w perspektywie pedagogicznej* pod red. Joanny Jemielnik, Kraków 2016; *Polska współczesna kultura muzyczna* pod red. Elżbiety Dziębowskiej, Kraków 1968, Maria Bogucka, *Dzieje kultury polskiej*, Wrocław 1987, Andrzej Hejmej, *Muzyka w literaturze : perspektywy komparatystyki interdyscyplinarnej*, Kraków 2012

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej