

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Muzyka w sieci
Kod przedmiotu*	DM3/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – muzyka w mediach
Język wykładowy	język polski
Koordynator	mgr Marcin Żminkowski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

X zaliczenie z oceną /po 3 semestrze/

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna znajomość specyfiki mediów i zasobów sieci. Muzyka, jako istotny element mediów rynku muzycznego w Internecie, na platformach streamingowych, itp.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Doskonalenie wiedzy z zakresu funkcjonowania muzyki w sieci.
C2	Analiza i o mówienie roli muzyki, jako nieodłącznego elementu wszelkich postaci działalności, którą obserwujemy w Internecie
C3	Omówienie funkcjonowania muzyki w sieci, jako alternatywy dla działalności koncertowej, handlu nośnikami, itp.

3.2 Efekty uczenia się przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	zna style muzyczne w wystarczający sposób, by nie popełniać błędów w procesie analizy zawartości zasobów internetowych (wszelkich zbiorów, bibliotek, zawartości platform)	K_W09
EK_02	zna wszelkie zależności pomiędzy zasobami w sieci, a zgodą autorów na korzystanie z nich. Potrafi ocenić zasoby wymagające opłat od zasobów udostępnianych za darmo za zgodą autora. Zna podstawy prawa autorskiego	K_W07
EK_03	posiada wiedzę z zakresu możliwości prawnych wykorzystania udostępnionych materiałów w sieci na potrzeby prowadzenia zajęć, wykorzystania w działalności studyjnej i koncertowej	K_W07
EK_04	posiada umiejętność korzystania z zasobów sieciowych w tworzeniu własnych projektów artystycznych, prezentacji, opracowań, z pomocą ogólnie dostępnego oprogramowania	K_U02
EK_05	posiada umiejętność oceny wartości i przydatności zasobów sieci. Umie ocenić stopień ich upublicznienia, prezentacji, nie naruszając praw autorskich	K_U08
EK_06	posiada umiejętność posługiwania się zarówno terminami technicznymi, określeniami charakterystycznymi dla obsługi portali sieciowych, jak również terminologią przyporządkowaną muzyce w Internecie.	K_K02
EK_07	posiada umiejętność integrowania zasobów internetowych z własnymi działaniami zarówno koncertowymi jak i pedagogicznymi	K_K01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zapoznanie się z terminologią przyporządkowaną obszarowi Internetu
Omówienie sposobów korzystania z zasobów sieciowych
Analiza sfery praw autorskich w procesie korzystania z zasobów sieciowych
Omówienie form egzystowania muzyki w Internecie na wielu płaszczyznach
Internet, jako miejsce coraz szerszego zainteresowania muzyką
Analiza aktualnej sytuacji w kulturze muzycznej, z tendencją przenoszenia jej zasobów do sieci

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia zawierające elementy pokazu, dyskusji oraz analizy tekstu muzycznego, połączone z prezentacją poszczególnych problemów na instrumencie.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium	Ćwiczenia
EK_04	Zaliczenie	Ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia
EK_07	Zaliczenie	Ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p><u>Warunkiem zaliczenia jest:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - obecność na zajęciach (50%) - aktywność podczas zajęć w połączeniu z samodzielnym przygotowaniem do zajęć oraz oceny z przeprowadzonych zadań (25%) - kolokwium ze znajomości pojęć, terminów oraz podstawy zagadnień z dziedziny Internetu (25%) <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80% ogólnej sumy punktów procentowych</p>
<p><u>Skala ocen</u></p> <p>5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92% - 100% (znakomita wiedza)</p>

- 4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84% - 91% (bardzo dobry poziom wiedzy, z drobnymi błędami)
- 4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia 76% - 83% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)
- 3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68% - 75% (zadowalająca wiedza, z niewielką ilością błędów)
- 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61% - 67% (zadowalająca wiedza z licznymi błędami)
- 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	Brak
Zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa
Wojciech Bobrowicz, Internet, kultura, edukacja, Uniwersytet Marii-Curie Skłodowskiej w Lublinie. Zakład Pedagogiki Kultury, Lublin : "Verba" 2006

Nowe media w języku, kulturze i literaturze, pod red. Krzysztofa Sakowskiego i Łukasza Marka Plęsa, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016

Piotr Zawojski Cyberkultura : syntopia sztuki, nauki i technologii, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018

Literatura uzupełniająca

Społeczna przestrzeń Internetu, pod red. Dominika Batorskiego [i in.], "Academica", Warszawa 2006

Piotr Zawojski Cyberkultura : syntopia sztuki, nauki i technologii, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej