

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Praktyka specjalnościowa
Kod przedmiotu*	PZ4/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – edukacja tańca
Język wykładowy	polski
Koordinator	prof. dr hab. Jacek Ścibor
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Jacek Ścibor

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4							15		2

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Przedmioty zrealizowane wg programu studiów na I i II roku kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Obserwacja i poznanie zakresu prac i obowiązków nauczyciela tańca
C2	Zapoznanie się z planami i programami nauczyciela w zakresie prowadzonych zajęć tanecznych
C3	Zaznajomienie się z metodami i formami pracy w zakresie zajęć o charakterze tanecznym

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Zna zasady BHP obowiązujące podczas prowadzenia zajęć z tańca. Zna metody formy i zasady nauczania tańca. Potrafi przygotować miejsce do zajęć tanecznych.	K_Wo8, K_W11
EK_02	Potrafi przygotować pokaz artystyczny. Potrafi mobilizować uczestników zajęć do aktywności ruchowej.	
EK_03	Ma potrzebę sumiennego przygotowywania się do swojej pracy oraz wynikających z niej obowiązków. Zna metody formy i zasady nauczania tańca, umiejętnie dobiera repertuar do poziomu trudności i zaawansowania.	K_Uo1, K_Uo2, K_Uo6, K_U15
EK_04	Zna strukturę procesu treningowego w tańcu. Posiada pogłębione umiejętności w zakresie form i stylów wypowiedzi artystycznej (znajomość tańców regionalnych oraz narodowych, znajomość obrzędów)	
EK_05	Posiada zdolność podejmowania określonych ról społecznych a także motywowania innych do pracy. Posiada zdolność rozwiązywania konfliktów, a w razie trudności zasięgać opinii ekspertów. Umie dzielić się wiedzą i umiejętnościami z innymi osobami, wykazuje się kreatywnością w przygotowaniu projektów artystycznych. Posiada umiejętność autoprezentacji, której celem jest budowanie pozytywnego obrazu samego siebie.	K_Ko1, K_Ko3, K_Ko7

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

## B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Poznanie warsztatu pracy nauczyciela tańca i dokumentacji jego pracy
Hospitacje i omawianie zajęć tanecznych oraz pokazowych form artystycznych
Udział i obserwacja w zajęciach tanecznych, przeglądach festiwalach oraz imprezach szkolnych i środowiskowych
Asystowanie nauczycielowi podczas zajęć
Samodzielne przygotowanie i prowadzenie zajęć tanecznych

### 3.4 Metody dydaktyczne

Praktyczne zajęcia dostosowane do realizowanej praktyki zawodowej.

Praca w grupach i praca indywidualna przy realizacji powierzonych zadań praktycznych.

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01 – EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE PRAKTYKI, KONSULTACJE W TRAKCIE PRAKTYKI, ANALIZA I WERYFIKACJA, OPINIA OPIEKUNA PRAKTYK	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie praktyki zawodowej następuje na podstawie stwierdzenia osiągnięcia efektów uczenia się EK\_01-EK\_05.  
Zaliczenie na podstawie obserwacji zajęć studenta, jego aktywności podczas prowadzenia zajęć, pracy z uczestnikami, prowadzenia dokumentacji praktyk.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego	5

(udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2 ECTS

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Obserwacja ( 5 godzin) Prowadzenie (7 godzin) Omówienie przedmiotu (3 godziny)
zasady i formy odbywania praktyk	j.w.

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: O. Kuźmińska Taniec w teorii i praktyce, Poznań 2002 B. Siedlecka, W. Biliński Taniec w edukacji dzieci i młodzieży, Wrocław 2003 Cz. Sroka Polskie tańce narodowe, Warszawa 1990
Literatura uzupełniająca: L. Gęcy Tańce integracyjne w pracy z grupą, Lublin 2004 T. Poliszczuk Podstawy przygotowania choreograficznego, Warszawa 2003

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej