

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025**  
**ROK AKADEMICKI 2024/2025**

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie
Kod przedmiotu*	B7/ E II
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3,4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3					15				6
4					30				7

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)  
**zaliczenie bez oceny po semestrze 3 i 4**

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość metodologii pracy naukowej, zasad i warsztatu pisarstwa naukowego w stopniu podstawowym
---

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	określenie i sprecyzowanie problemu badawczego
C <sub>2</sub>	Przyporządkowanie właściwych /odpowiednich metod badawczych wraz z narzędziami badawczymi do obranego problemu badawczego
C <sub>3</sub>	opracowanie przez studenta w formie pisemnej problemu badawczego, w postaci końcowej pracy dyplomowej-magisterskiej pod kierunkiem promotora

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student nabywa wiadomości z zakresu podstawowych systemów i metod pedagogiki oraz dydaktyki (także pedagogiki muzycznej i psychologii muzyki) .Poznaje zastosowanie podstawowych metod badań naukowych, właściwych im narzędzi i technik badawczych	K_W 02; K_W04
EK_02	Student zapoznaje się z literaturą przedmiotu, uczy się konstruować pracę pisemną zgodnie z zasadami metodologii.	K_W 09
EK_03	Zarówno w wypowiedziach pisemnych oraz ustnych student potrafi właściwie zastosować dostępny materiał źródłowy , dokonując jego krytycznej analizy i syntezy.	K_U 08
EK_04	Student poznaje zastosowanie kolejnych metod i narzędzi badawczych, które będzie mógł wykorzystać w przygotowywanej pracy magisterskiej.	K_U 04
EK_05	Student swobodnie wypowiada na tematy związane z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki, rozumie ogólnie zagadnienia związane z szeroko pojętą edukacją muzyczną . Pod opieką promotora potrafi samodzielnie przygotować pisemną stosując zasady edytorstwa i redagowania tekstu.	K_U 08; K_U11
EK_06	Student uczy się samodzielności w podejmowanych zadaniach i projektach artystycznych i edukacyjnych.	K_K 01

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

## B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zakres problematyki seminarium koncentruje się wokół zagadnień związanych z kierunkiem edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, z uwzględnieniem poszczególnych specjalności, tj. chóralistyki, muzyki estradowej, czy rytmiki. Wybór tematu do realizacji podczas seminarium uwzględnia indywidualne zainteresowania studenta.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Dyskusja dydaktyczna, konsultacje, krytyczna lektura kolejnych rozdziałów prac, prezentacja i omawianie wybranych problemów badawczych.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Wypowiedź ustna, obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
EK_02	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
EK_03	Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
EK_04	Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
EK_05	Projekt, wypowiedź ustna i pisemna	SEMINARIUM
EK_06	Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na seminarium i wykonywanie zaleconych prac, przygotowywanie konspektu i bibliografii pracy licencjackiej oraz stopniowa realizacja kolejnych części pracy, aż do jej ukończenia i oddania do oceny promotora oraz recenzenta. 3 semestr- zaliczenie bez oceny- przygotowywanie konspektu i bibliografii pracy dyplomowej- magisterskiej 4 semestr- zaliczenie bez oceny- oddanie do oceny całości pracy dyplomowej- magisterskiej
---

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	30
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	250
SUMA GODZIN	325
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>13</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Literatura dostosowana jest do wybranego tematu pracy dyplomowej.
Literatura uzupełniająca: : J. Zieliński, <i>Metodologia pracy naukowej</i> , Warszawa 2012; J. Majchrzak , <i>Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji</i> , Wyd. 3, AE, Poznań 1999

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej