

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Taniec narodowy
Kod przedmiotu*	DT5/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna a zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	II stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3,4
Rodzaj przedmiotu	obieralny – edukacja tańca
Język wykładowy	polski
Koordinator	mgr inż. Alina Kościółek-Rusin
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							3
4		15							4

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku), zaliczenie z oceną, egzamin

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student przed podjęciem zajęć powinien posiadać ogólną wiedzę muzyczną, wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej. Powinien również posiadać predyspozycje ruchowe do tańca.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Prawidłowa realizacja tego przedmiotu przewiduje opanowanie metodyki nauczania polskich tańców narodowych w pracy z dziećmi i młodzieżą.
C _{2...}	Student poznaje bogactwo i różnorodność kroków i figur polskich tańców narodowych takich jak: polonez, krakowiak, kujawiak, oberek, mazur.
C ₃	Student uczy się komponować układy taneczne w oparciu o poznane kroki i figury charakterystyczne dla danego tańca narodowego.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Zna charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych	K_W11
EK_02	Potrafi zastosować odpowiednie kroki taneczne oraz figury typowe dla poszczególnych tańców narodowych,	K_U15,
EK_09	Potrafi skomponować prosty układ taneczny z zastosowaniem prawidłowych kroków i figur do odpowiednio dobranej muzyki	K_U15

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Kształtowanie wrażliwości studentów na piękno i różnorodność polskich tańców narodowych.

¹W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Poznanie kroków i figur każdego z tańców narodowych: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura.
Nauczenie się komponowania układów tanecznych w oparciu o poznane kroki i figury.

3.4 Metody dydaktyczne

Metoda ćwiczeń ruchowych polegająca na nauce podstawowych kroków oraz figur polskich tańców narodowych.

Metoda kształcenia na odległość z wykorzystaniem nagrania szkoleniowego zaakceptowanego przez Radę Ekspertów Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W CZASIE ZAJĘĆ, ORAZ EGZAMIN PRAKTYCZNY	ĆWICZENIA
EK_02	OCENA WŁASNEJ KOMPOZYCJI NAGRANEJ W POSTACI FILMU (MAZUR)	ĆWICZENIA
EK-03	OCENA WŁASNEJ KOMPOZYCJI NAGRANEJ W POSTACI FILMU (MAZUR)	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest udział w 50% zajęć oraz znajomość kroków i figur tanecznych. Egzamin polega na przygotowaniu własnej kompozycji zawierającej zadane kroki i figury do wybranej muzyki.</p> <p>Skala ocen:</p> <p>5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)</p> <p>4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)</p> <p>4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)</p> <p>3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)</p> <p>3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)</p> <p>2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej</p>

60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	130
SUMA GODZIN	175
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	7

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Czesław Sroka „ Polskie Tańce Narodowe ” systematyka
Literatura uzupełniająca: Jan Łosakiewicz i Jarosław Wojciechowski „Dziedzictwo kulturowe tom III Mazur ”

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej