

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025**

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Zarządzanie projektami
Kod przedmiotu*	B9/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Małgorzata Zarębińska, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Małgorzata Zarębińska, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		15							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza, umiejętności i kompetencje wynikające ze zrealizowanych wcześniej w toku studiów przedmiotów z modułu kształcenia podstawowego, kierunkowego i ścieżek obieralnych. Orientacja w zakresie bieżących wydarzeń kulturalnych. Umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat podstaw klasycznych metod/technik zarządzania projektem i zespołem projektowym.
C2	Wykształcenie umiejętności niezbędnych do efektywnego prowadzenia samodzielnych projektów i przedsięwzięć kulturalnych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student: posiada podstawową wiedzę z zakresu metodyki tworzenia, implementacji i ewaluacji projektów kulturalnych,	K_Wo2
EK_02	posiada wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu zarządzania projektami artystycznymi, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej z uwzględnieniem ustawowych regulacji, procedur, zasad finansowania oraz ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego,	K_Wo7
EK_03	efektywnie korzysta z literatury specjalistycznej, współcześnie dostępnych środków technologicznych oraz dobrych praktyk stosowanych w instytucjach artystycznych i kulturalnych do projektowania i realizowania własnych koncepcji artystycznych i przedsięwzięć kulturalnych,	K_Uo1
EK_04	potrafi wykorzystywać umiejętności organizacyjne pozwalające na właściwe planowanie zadań indywidualnych i zespołowych związanych z realizacją projektów artystycznych oraz ma świadomość odpowiedzialności za podjęte działania,	K_U12

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o5	posiada umiejętność realizacji zadań z obszaru zarządzania projektami artystycznymi i jest przygotowany, by pełnić rolę lidera zespołu projektowego,	K_U13
EK_o6	aktywnie włącza się w realizację projektów artystycznych i kulturalnych umiejętnie dobierając właściwe metody i narzędzia niezbędne w zarządzaniu zarówno projektem, jak i zespołem projektowym	K_Ko1
EK_o7	dostosowując się do warunków rynkowych w zakresie własnej aktywności zawodowej efektywnie uczestniczy w realizacji działań artystycznych i kulturalnych indywidualnie i grupowo, wykonuje powierzone zadania oraz realizuje własne przedsięwzięcia i projekty artystyczne, stosując przy tym nabyte umiejętności komunikacji, wykorzystania technologii informacyjnych oraz mechanizmów psychologicznych i pedagogicznych,	K_Ko2
EK_o8	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania i realizacji własnych projektów artystycznych oraz innych zadań menedżerskich na rzecz środowiska z uwzględnieniem zasad etyki i zmieniających się potrzeb społecznych, jak również dokonuje krytycznej oceny działań własnych, zespołów którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy.	K_Ko6

3.3 Treści programowe

- A. Problematyka wykładu.
- B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Podstawy zarządzania projektami artystycznymi - definicja, cechy charakterystyczne
Analiza problemów, target, mapowanie potrzeb kulturalnych i właściwe sformułowanie celów projektu
Etapy zarządzania projektem artystycznym, planowanie działań, cykl życia projektu
Źródła finansowania projektu artystycznego
Zarządzanie współpracą, struktura organizacyjna i komunikacja grupy projektowej, struktura podziału pracy, kształtowanie relacji interpersonalnych, analiza interesariuszy, budowanie partnerstwa,
Cyfrowe narzędzia pracy projektowej i zarządzania
Implementacja projektu, monitoring działań, dokumentacja, ewaluacja
Działania promocyjne, podstawy marketingu, branding, PR, przykłady dobrych praktyk
Projekty studenckie - wnioski projektowe, realizacja autorskich działań kulturalnych przez studentów, ewaluacja

3.4 Metody dydaktyczne

ćwiczenia praktyczne, pokaz, dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium	ćw
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, konwersatorium	ćw
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, konwersatorium	ćw
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, projekt artystyczny	ćw
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, projekt artystyczny	ćw
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć, projekt artystyczny	ćw
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć, projekt artystyczny	ćw
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć, projekt artystyczny	ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność minimum 70 % na zajęciach, wiedza, umiejętności i kompetencje z zakresu materiału prezentowanego na ćwiczeniach: uzyskanie pozytywnych ocen cząstkowych w trakcie zajęć (kolokwium, prezentacja grupowa) oraz pozytywnej oceny za indywidualne przygotowanie projektu artystycznego, zgodnie z obowiązującymi zasadami tworzenia i metodyką zarządzania tym projektem, na zakończenie semestru.

Skala ocen:

5.0 – student wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% /znakomita wiedza i umiejętności/)

4.5 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% /bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami/)

4.0 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie dobrym) 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% /zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów/)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, przygotowanie do realizacji projektu)	43
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Ćwikła M., Zarządzanie projektami w kulturze, [w]: Zarządzanie w kulturze. Teoria i praktyka, Pluszyńska A., Konior A., Gaweł Ł., (red.), PWN, Warszawa, 2020

Matczewski A., Zarządzenie projektem, [w]: Zarządzanie. Teoria i praktyka, Koźmiński A., Piotrkowski W., (red.), Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 2001.

Maziarka M., Wiatr G., Projekty kulturalne - krok po kroku, NCK, Warszawa, 2005

Pawlak M., Zarządzanie projektami, PWN, Warszawa, 2022

Literatura uzupełniająca:

Podczaska A., Kujawska-Krakowiak K., Sponsoring kultury i sztuki w praktyce Kraków, 2007

Hołda Z., Hołda J., Ostrowska D. Prawne podstawy działalności kulturalnej, Warszawa, 2005

Blikle A., Doktryna jakości. Rzecz o turkusowej samoorganizacji, Warszawa, 2018

Trocki M., Grucza B., Ogonek K., *Zarządzanie Projektami*, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne Poznań 2003.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej