

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025

ROK AKADEMICKI 2023/2024, 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Zespół wokalny
Kod przedmiotu*	C 3 / E II
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestr 1 i 2, rok II semestr 3 i 4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Wiesław Grzegorski, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Wiesław Grzegorski, prof. UR

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							2
2		30							2
3		30							2
4		30							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**  
ZALICZENIE Z OCENĄ

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Czytanie nut głosem
---------------------

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

**3.1 Cele przedmiotu**

C1	Zapoznanie z literaturą chóralną różnych epok i stylów.
C2	Kształtowanie słyszenia linearnego i harmonicznego.
C3	Rozwijanie umiejętności pracy w zespole pod kierunkiem dyrygenta.
C4	Rozwijanie wrażliwości muzycznej.
C5	Warsztat pracy dla studentów.

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	posiada znajomość literatury wokalne od średniowiecza do współczesności	K_W 01
EK_02	posiada znajomość warsztatu pracy dyrygenta zespołu wokálnego, zna budowę formalną wykonywanych utworów muzycznych	K_W02; K_W08
EK_03	zna i rozumie style muzyczne oraz orientuje się w różnorodnych tradycjach wykonawczych, właściwie dobiera środki ekspresji w celu twórczego podejścia w oddaniu treści prezentowanego utworu	K_W02; K_U01
EK_04	opanował umiejętność tworzenia repertuaru dostosowanego do różnego składu i wielkości zespołów, w oparciu o style wykonawcze danej epoki z wykorzystaniem własnej emocjonalności i postawy twórczej	K_U01; K_U02
EK_05	Czyta nuty <i>a vista</i> i szybko zapamiętuje materiał muzyczny	K_U06
EK_06	opanował umiejętność prawidłowego posługiwania się głosem w śpiewie zespołowym	K_U05
EK_07	wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności podczas pracy dydaktycznej i artystycznej	K_K01
EK_08	jest przygotowany do realizowania własnych projektów artystycznych z wokalistami w różnego typu zespołach	K_K05

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Szczegółowy repertuar podawany jest na początku każdego semestru.
Materiał muzyczny dostosowany jest do potrzeb studentów realizujących program z zakresu dyrygowania (różny dla różnych semestrów studiów).

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Zajęcia praktyczne - przygotowanie repertuaru.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Na ocenę składają się: frekwencja i aktywność na zajęciach, znajomość opracowanego repertuaru oraz jego prezentacja podczas zaliczeń i egzaminu z przedmiotu dyrygowanie, udział w zaplanowanych koncertach.

#### **Skala ocen;**

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92% - 100% (znakomita wiedza i

umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84% - 91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76 - 83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68% - 75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61% - 67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	16
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	64
SUMA GODZIN	200
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>8</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Utwory kompozytorów polskich i obcych z różnych epok.

Utwory wybierane indywidualnie na zajęciach z dyrygowania.

Literatura uzupełniająca:

*J. Gałęska – Tritt - „Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym”  
L. Laprus - „Rozśpiewanie chórów”.*

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej