

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025
ROK AKADEMICKI 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Zespołowa emisja głosu
Kod przedmiotu*	DZ1/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestr 1
Rodzaj przedmiotu	obieralny – prowadzenie zespołów muzycznych
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Elżbieta Drążek-Barcik

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		15							1

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

POSIADA WIEDZĘ DOTYCZĄCĄ PRACY Z GRUPĄ I ZESPOŁEM WOKALNYM, W ZAKRESIE ZASADNICZYCH POSTĘPOWAŃ METODYCZNYCH ZWIĄZANYCH Z PRZYGOTOWANIEM WOKALNYM SOLISTY I ZESPOŁU ŁĄCZY WIEDZĘ MUZYCZNĄ Z DZIAŁANAMI PRAKTYCZNYMI

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Poznanie budowy instrumentu głosu i jego czynności
C2	Kształcenie wokalne podczas ćwiczeń przygotowujących chór do pracy głosem
C3	Kształcenie wokalne podczas prób
C4	Zdobycie wiedzy o higienie głosu
C5	Zapoznanie z literaturą chóralną

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Posiada znajomość repertuaru realizowanego na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	K_W01
EK_02	posiada znajomość elementów muzycznych i umie je zastosować we własnych koncepcjach artystycznych	K_W02; K_U01
EK_03	posiada rozszerzoną znajomość stylów muzycznych, rozumie historyczny i wykonawczy kontekst muzyki i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia	K_W09
EK_04	Posiada umiejętność pracy z zespołem wokalnym dostosowanej do specyfiki aparatu wykonawczego	K_U05; K_U16
EK_05	posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, opisów dotyczących interpretacji, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego	K_U06;
EK_06	Potrafi rozwiązywać problemy emisyjne w zespole	K_U05
EK_07	Posiada cechy lidera grupy umiejętnie integrując ją i rozwiązując napotkane problemy	K_U12; K_U13; K_K05
EK_08	Podejmuje decyzje repertuarowe dostosowane do samodzielnych projektów artystycznych	K_U16
EK_09	Rozumie potrzebę ciągłej edukacji zawodowej	K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne
Budowa i działanie narządu głosu
Prawidłowy oddech
Elementy fonacji, dykcja
Rodzaje rezonatorów, uaktywnianie ich
Zaburzenia czynnościowe głosu, higiena głosu
Praktyczne metody pracy z zespołem

3.4 Metody dydaktyczne

ROZCZYTYWANIE PARTYTUR CHÓRALNYCH, ANALIZA TEKSTÓW Z Dyskusją, Praca w grupach

OMAWIANIE SPOSOBÓW PRACY Z ZESPOŁEM WOKALNYM

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW EMISYJNYCH, TECHNICZNYCH, INTERPRETACYJNYCH

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość
Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I Kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_03	KOLOKWIMUM	ĆW
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_05	KOLOKWIMUM	ĆW
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOLOKWIMUM	ĆW
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

WARUNKIEM ZALICZENIA PRZEDMIOTU JEST OBECNOŚĆ NA ZAJĘCIACH (1 NIEOBECNOŚCI USPRAWIEDLIWIONE, 1 NIEUSPRAWIEDLIWIONA)

SKALA OCEN:

5.0 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA NA POZIOMIE 92%-100%

(ZNAKOMITA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI)

4.5 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA NA POZIOMIE 84%-91% (BARDZO DOBRY POZIOM WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI Z DROBNYMI BŁĘDAMI)

4.0 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA NA POZIOMIE 76-83% (DOBRY POZIOM WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI, Z PEWNYMI NIEDOCIĄGNIĘCIAMI)

3.5 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA NA POZIOMIE 68%-75% (ZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, Z NIEWIELKĄ LICZBĄ BŁĘDÓW)

3.0 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA NA POZIOMIE 61%-67% (ZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI Z LICZNYMI BŁĘDAMI)

2.0 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA PONIŻEJ 60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

B.TARASIEWICZ -MÓWIĘ I ŚPIEWAM ŚWIADOMIE

K.LINKLATER -UWOLNIJ SWÓJ GŁOS

Literatura uzupełniająca:

J.GAŁĘSKA-TRITT -KSZTAŁCENIE GŁOSU DZIECKA

A.MITRINOWICZ-MODRZEJEWSKA -FIZJOLOGIA I PATOLOGIA GŁOSU

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej